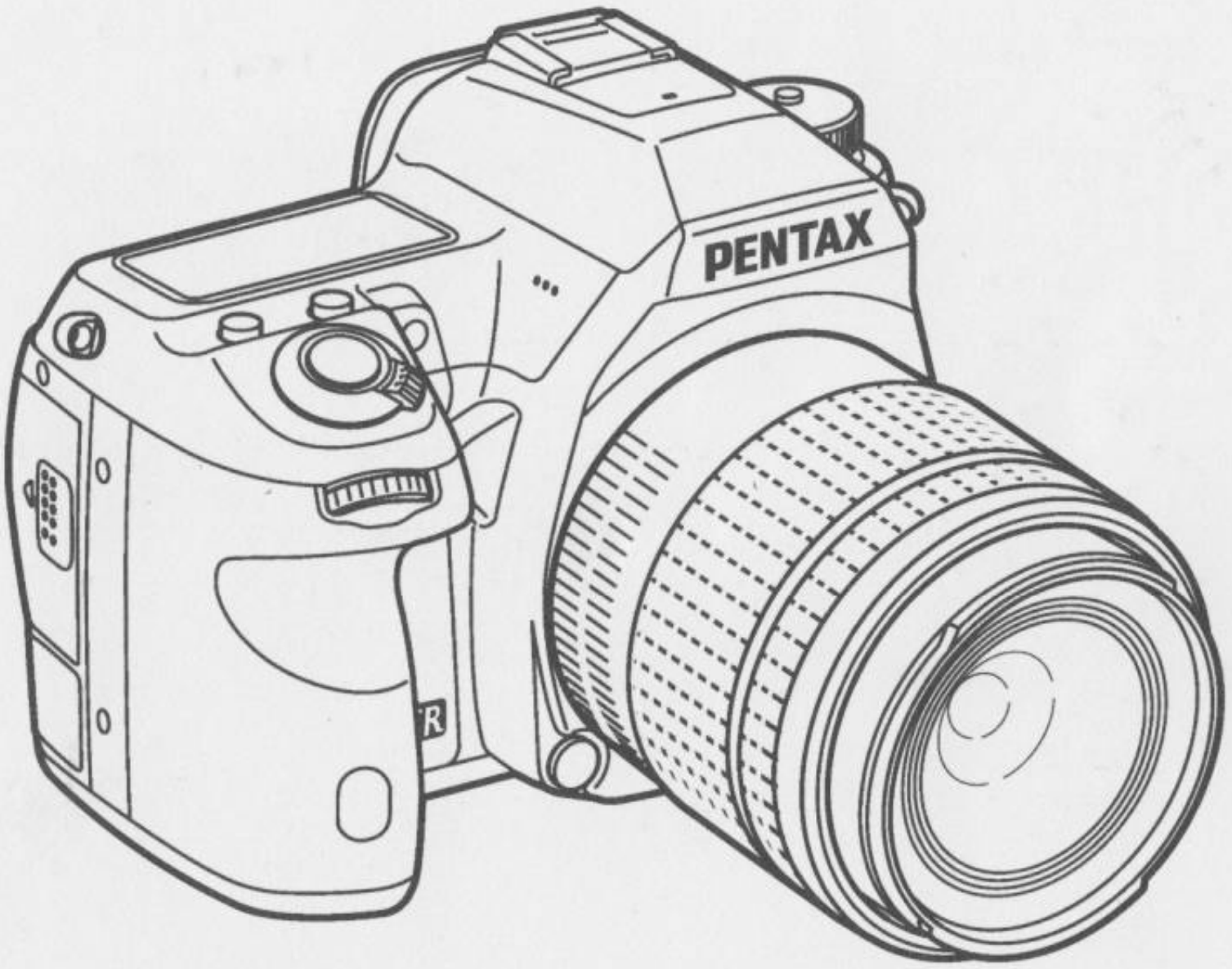
PENTAX

TC

數碼單鏡反光照相機

K-5 II/K-5 IIs

使用手冊



為了確保照相機能夠發揮最佳功能，使用照相機前請閱讀本使用手冊。

多謝您購買這部 PENTAX ***K-5 II*** / ***K-5 IIs*** 數碼單鏡反光照相機。請在使用照相機之前閱讀這本手冊，有助於發揮所有的性能和功用。請妥為保存這本手冊，它是有用的工具書，幫助您明瞭照相機的所有功用。

您可使用的鏡頭

一般來說，本照相機可用的鏡頭為 DA、DA L、D FA 與 FA J 鏡頭以及有光圈 **A** 位置的鏡頭。要使用任何其他鏡頭或配件時，請參閱第 56 頁與第 297 頁。

關於版權問題

使用本照相機拍攝的影像，除用於個人娛樂的目的之外，根據版權法的規定，未經允許不得使用。即使是用於個人娛樂的目的，在示範、演出及產品展示時也有可能被限制攝影，請注意。還有為了取得版權而拍攝的影像，超出版權法規定範圍的使用也是被禁止的，請注意。

關於商標

Microsoft 與 Windows 是 Microsoft Corporation 在美國及其他國家的註冊商標。
Windows Vista 是 Microsoft Corporation 在美國及其他國家的註冊商標或商標。
Macintosh 與 Mac OS 是 Apple Inc. 在美國及其他國家註冊的商標。
Intel、Intel Core 與 Pentium 是 Intel Corporation 在美國及其他國家的註冊商標。
SDXC 標識是 SD-3C，LLC 的商標。
本產品包含由 Adobe Systems Incorporated 授予許可證的 DNG 技術。
DNG 標識是 Adobe Systems Incorporated 在美國及其他國家的註冊商標或商標。
HDMI、HDMI 標識與 High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing LLC 的商標或註冊商標。
所有其他的品牌或產品名稱都是其各自公司的商標或註冊商標。

本產品支援 PRINT Image Matching III。PRINT Image Matching III 的技術可以使數碼照相機、列印機及相關軟體，更忠實的呈現攝影人員所想要的影像。而有些列印機本身所不具備的功能則不在 PRINT Image Matching III 支援範圍之內。
2001 版權歸 Seiko Epson Corporation 所有。並保留所有之權利。
PRINT Image Matching 是 Seiko Epson Corporation 所註冊之商標。
PRINT Image Matching 標識是 Seiko Epson Corporation 所註冊之商標。

致照相機用戶

- 請勿在產生強電磁輻射或強磁場的裝置附近使用或存放本照相機。諸如無線電發射器等設備產生的強靜電或磁場可能會干擾顯示屏、損壞數據或影像照相機內部電路，從而使照相機無法操作。
- 顯示屏所用的液晶面板採用超高精度技術製造而成。雖然有效像素水平達到 99.99% 或更高，但您應該意識到仍有 0.01% 或更少的像素可能不會變亮，或在不該變亮時亮起。但是，這對所記錄的影像並無影響。
- 在本手冊中，SD 記憶卡、SDHC 記憶卡和 SDXC 記憶卡都統稱為 SD 記憶卡。
- 本手冊中顯示屏的圖示或顯示畫面可能與實際產品有所不同。
- 在本手冊中，後述的專業術語“電腦”泛指 Windows 個人電腦或 Macintosh 電腦。
- ***K-5 II*** 和 ***K-5 IIs*** 的使用方式基本相同。在本手冊中，主要使用 ***K-5 II*** 的解釋與例子進行說明。***K-5 IIs*** 用戶請參閱“關於 ***K-5 IIs***”（第 18 頁）。

安全使用您的照相機

您即使已經了解產品的操作性能，仍請特別注意下列所用符號的警告。

⚠ 警告　該符號表示用戶如不理會警告有可能遭遇嚴重人身傷害。

⚠ 注意　該符號表示用戶如不理會警告有可能遭遇輕度至中度人身傷害，或物品損失。

關於照相機

⚠ 警告

- 切勿拆開照相機或將它改裝。照相機內有高壓電，所以會有電擊的危險。
- 如果由於照相機跌落或損壞而造成照相機內部暴露，不論任何情況切勿觸及露出的部份，否則會有受到電擊的危險。
- 請勿將照相機朝向太陽等強烈光線拍攝，或在鏡頭蓋移除的狀態下將照相機放置在陽光直射的場所。否則可能會導致本照相機損壞或火災。
- 請勿透過從照相機上取下的鏡頭直視太陽。直視太陽會引起失明或視力受損。
- 如果照相機冒煙或發出異味，或其他任何異常現象，請立即停止使用照相機，取出電池或截斷 AC 變壓器，並就近聯絡 PENTAX 維修中心。繼續使用會導致起火或電擊。

⚠ 注意

- 當閃光燈閃光時，請勿將手指放置其上，否則會有灼傷的危險。
- 當閃光燈閃光時，請勿用衣服蓋住閃光燈，否則會使衣服退色。
- 照相機使用時，有些部份會發熱，這些部份如長時間握持會有低溫灼傷的危險。
- 如果顯示屏破損，請留意玻璃碎片。此外，請勿讓液晶與皮膚、眼睛或嘴唇接觸。
- 根據您的體質或身體狀況，使用照相機可能導致發癢、皮疹或起皰。出現異常時，請停止使用照相機並立即就診。

關於充電器與 AC 變壓器

⚠ 警告

- 請在本產品指定的電源和電壓下，使用專用充電器與 AC 變壓器。使用非本產品專用充電器或 AC 變壓器，或者在非指定的電源或電壓下使用專用充電器或 AC 變壓器會引致起火、電擊或照相機受損。指定電壓為 AC 100 - 240V。
- 切勿拆解或改裝本產品。否則會導致起火或電擊。
- 如果本產品冒煙或發出異味，或者出現其他異常現象，請立即停止使用，並聯絡 PENTAX 維修中心。繼續使用會導致起火或電擊。
- 如果不慎使產品內部滲入了水，請聯絡 PENTAX 維修中心。繼續使用會導致起火或電擊。
- 如果在使用充電器 D-BC90 或 AC 變壓器時出現閃電，請拔出電源線，停止使用。繼續使用會導致機器受損、起火或電擊。
- 如果電源線的插頭蒙上灰塵，請將其拭淨。累積的灰塵可能會導致起火。

⚠ 注意

- 請勿在交流電源線上放置重物，讓重物跌落砸到交流電源線，或用力彎曲交流電源線，否則可能會損壞電源線。如果交流電源線損壞，請聯絡 PENTAX 維修中心。
- 插入交流電源線後，請勿觸摸交流電源線的端子或使其短路。
- 請勿在雙手潮濕時插入或拔出電源線的插頭，否則會有電擊的危險。
- 請勿讓本產品跌落或受到強力撞擊，否則會造成照相機受損。
- 請勿使用充電器為充電式鋰離子電池 D-LI90 以外的電池充電。否則會導致爆炸、過熱或損壞。

關於電池

⚠ 警告

- 如果電池漏液不慎進入您的眼睛，請勿揉搓。請用清水沖洗您的眼睛，並立即就診。

⚠ 注意

- 請僅使用指定的電池。使用其他電池可能會導致爆炸或起火。
- 請勿拆解電池。拆解電池可能會導致爆炸或漏液。
- 如果照相機的電池變得很熱或開始冒煙，要盡快取出電池，要極為小心避免灼傷。
- 電線、髮夾與其他金屬物件應遠離電池的 + 與 - 極放置。
- 切勿讓電池短路，或者將電池置於火中。否則會導致爆炸或起火。
- 如果電池漏液不慎沾上皮膚或衣服，可能會刺激皮膚。請用水徹底清洗接觸部位。
- D-LI90 電池使用的注意事項：
  僅可使用指定型號充電器。
  - 請勿投入火中或加熱。
  - 請勿拆解電池。
  - 請勿短路電池。
  - 請勿暴露在高溫中。（60°C）

請將照相機及其配件放置在嬰幼兒拿不到的地方

⚠ 警告

- 請勿將照相機及其配件放在嬰幼兒可拿到的地方。
  1. 由於產品掉落或不當操作都可能造成人身傷害。
  2. 將照相機帶繞在頸部可能會造成窒息的危險。
  3. 請將電池或 SD 記憶卡等小配件保存在兒童無法觸及的位置，以防止被誤吞。如果發生了誤吞，請立即就醫。

操作照相機須知

使用照相機之前

- 去海外旅行時，請隨身攜帶國際保證書。此外，為了方便在旅行時詢問有關情況，請將本機附帶的全球維修服務網絡清單也一起帶上。
- 當照相機長時期未用時，請注意照相機是否操作正常，特別是拍攝重要題材之前（如結婚或外遊）。對於因照相機或記錄媒體（SD 記憶卡）等產品的功能故障而引起的間接損失（如不能記錄、重播或將資料傳輸至電腦等），將不承擔任何責任。

關於電池與充電器

- 儲存完全充電的電池可能會降低電池性能。避免將其存放於高溫環境。
- 如果在電池插入狀態下長期不使用照相機，電池將過度放電，其使用壽命將縮短。
- 建議您在使用上一天或使用當天對電池進行充電。
- 照相機附帶的交流電源線專為充電器 D-BC90 所開發。請勿將其用於其他任何設備。

攜帶與使用照相機的注意事項

- 請勿將照相機置於高溫或高濕的環境中。汽車內要特別小心，因為車廂內容易變得十分熱。
- 確保照相機不受到嚴重的震動、碰撞或壓力。如果乘搭電單車、汽車或輪船時，請把照相機放置在軟墊上作為保護。
- 照相機可以在 -10°C 至 40°C 的溫度中使用。
- 當處於高溫時，顯示屏可能會變黑，但當氣溫正常後，畫面就會回復正常。
- 顯示屏會在低溫時反應變慢。這是液晶的特質而不是照相機發生故障。
- 如果照相機處於溫差大的地方，照相機的內外會凝結水氣。因此，請將照相機放入包或塑料袋中。 待溫差減小再把照相機取出來。
- 避免接觸垃圾、污垢、沙塵、水、有毒氣體、鹽等等，這會損壞照相機。如果照相機上落有雨點或水滴，請立即抹乾。
- 請勿用力按壓顯示屏。否則會引起其破裂或出現故障。
- 使用三腳架時，請小心不要過度鎖緊三腳架插孔中的螺絲。

清潔照相機

- 清潔本產品切勿用有機的溶劑，例如稀釋劑、酒精或汽油等。
- 請用鏡頭刷除去沉積在鏡頭或觀景窗上的灰塵。請勿用噴式氣泵清潔，因它可能會損壞鏡頭。
- 有關 CMOS 感應器專業清潔事宜，請聯絡 PENTAX 維修中心。（要收費。）
- 建議每一至兩年作定期檢查，用以維持高性能。

保管照相機

- 請勿將照相機與防腐劑或化學藥劑放置在一起。若將照相機置於高溫或濕度高的地方可能會造成照相機發霉。請從包裝中取出照相機，並將其存放在乾燥且通風良好的地方。
- 請避免在會產生靜電或有電磁干擾的地方使用照相機，或將照相機放置在這類場所。
- 請避免在直射陽光下，氣溫急劇變化或凝結水氣的環境中使用或存放照相機。

其他注意事項



- SD 記憶卡具有寫入保護開關。將此開關設在 LOCK（鎖定）位置可防止記錄新資料、透過照相機或電腦刪除現有資料或格式化記憶卡。
- 剛使用完照相機後立即取出 SD 記憶卡時要小心記憶卡仍是熱的。
- 請勿在 SD 記憶卡正在存取時取出 SD 記憶卡或關閉照相機。否則會使資料丟失或記憶卡損壞。
- 切勿彎折 SD 記憶卡或讓它受到強力撞擊。請勿將其弄濕，或存放在高溫場所。
- 請勿在 SD 記憶卡格式化時將其取出。否則記憶卡可能會損壞而無法使用。
- SD　記憶卡上的資料在以下情況下可能被刪除。本公司對以下的資料刪除不承擔任何責任：
  1. 用戶不正確使用 SD 記憶卡。
  2. SD 記憶卡受到靜電或電磁干擾。
  3. SD 記憶卡長時期未使用。
  4. SD 記憶卡正在存取時，取出 SD 記憶卡或電池。
- 如果長時期沒有用過，SD　記憶卡上的數據可能無法讀取。重要資料請務必用電腦定期備份。
- 請格式化新的 SD 記憶卡。同時請格式化其他照相機或設備用過的 SD 記憶卡。
- 請注意，刪除儲存在 SD 記憶卡上的資料，或者格式化 SD 記憶卡並不能完全刪除原始資料。借助市售資料恢復軟體可恢復刪除的資料。廢棄 SD 記憶卡時，請將其徹底毀壞；轉讓 SD 記憶卡時，請使用市售資料刪除軟體等將 SD 記憶卡中的資料徹底刪除。
- 對 SD 記憶卡中的資料均須由用戶自承風險。

備忘錄

目錄

安全使用您的照相機 1
操作照相機須知 3
目錄 6
使用手冊內容 13

使用照相機之前 15

K-5 II 照相機性能 16
檢查包裝內的器材 19
部件名稱與功能 20
拍攝模式 21
重播模式 23
顯示屏 25
觀景窗 36
資料顯示屏 38
如何改變功能設定 40
使用快捷鍵 40
使用控制面板 41
使用選單 42
使用模式轉盤 45

拍攝前的準備 47

安裝照相機帶 48
插入電池 49
給電池充電 49
插入／取出電池 50
電量提示 51
使用 AC 變壓器（選購件） 52
插入／取出 SD 記憶卡 54
安裝鏡頭 56
調節觀景窗視差 58
開啓與關閉照相機 59
初始設定 60
設定顯示語言 60
設定日期和時間 62

基本操作 65

基本拍攝操作 66
讓照相機選擇最佳設定 66
使用變焦鏡頭 68
使用內置閃光燈 69
設定閃光燈模式 69
使用內置閃光燈 72
重播影像 73
重播影像 73
刪除單幅影像 74

拍攝功能 77

如何操作拍攝功能 78
快捷鍵設定項目 78
記錄模式選單設定項目 79
自定義選單設定項目 81
設定曝光 83
設定感光度 83
減少影像雜點（去除雜點） 85
改變曝光模式 88
選擇測光方式 103
調節曝光 105
鎖定拍攝之前的曝光（AE 鎖定） 107
對焦 108
使用自動對焦 108
AF 微調 111
選擇對焦區域（自動對焦點） 113
手動調焦（手動對焦） 116
拍攝前檢查構圖、曝光及對焦（預覽） 118
選擇預覽方式 118
使用光學預覽 120
使用數碼預覽 120
使用 Shake Reduction 功能以防止照相機震動 122
使用 Shake Reduction 功能 122
自拍 125
遙控器（選購件）拍攝 127
使用反光鏡鎖定拍攝功能 130

連續拍攝照片 132
連環拍攝 132
間隔拍攝 133
多重曝光 136
調整設定的同時拍攝（自動包圍） 138
自動改變曝光的同時拍攝（曝光包圍） 138
調整其他設定的同時拍攝（擴充包圍） 141
使用數碼濾光鏡拍攝照片 143
透過實時預覽拍攝 146
設定實時預覽 147
拍攝靜態照片 149
錄製影片 152
改變影片設定 152
連接麥克風 154
錄製影片 155
重播影片 157
編輯影片 159

使用閃光燈 161

使用內置閃光燈 162
各種曝光模式下的閃光燈性能 162
使用低速同步 162
使用後簾同步 164
使用內置閃光燈時的距離與光圈 165
內置閃光燈與鏡頭的相容性 166
使用外置閃光燈（選購件） 167
P-TTL 自動閃光燈 168
使用高速閃光燈同步模式 169
使用無線模式時的閃光 170
使用延長線連結外置閃光燈 173
反差控制同步閃光燈 174
同步插孔 175

拍攝設定 177

設定檔案格式 178
設定 JPEG 解析度 178
設定 JPEG 畫質等級 179
設定檔案格式 180
設定白平衡 183
手動調整白平衡 185
使用色溫調節白平衡 188
設定色彩空間 189
校正影像 190
調節亮度 190
鏡頭像差校正 193
構圖微調 195
設定影像修飾色調 197
設定自定義影像 197
設定正負逆沖 200
保存常用的設定值 202
保存設定 202
檢查已保存的 USER 設定內容 204
使用保存的 USER 設定 205
重設為廠方設定 206

重播功能 207

重播功能操作 208
重播模式面板設定項目 208
重播選單設定項目 209
設定重播時的顯示方式 210
放大影像 211
顯示多幅影像 212
多幅影像顯示畫面 212
按資料夾顯示影像 213
按拍攝日期顯示影像（日曆顯示） 214
拼貼多幅影像（索引） 215
連續重播影像 217
旋轉影像 219

刪除多幅影像 220
刪除選擇的影像 220
刪除資料夾 221
刪除所有影像 222
保護影像不被刪除（保護） 222

將照相機連接至 AV 設備 224
將照相機連接至視頻輸入端子 224
將照相機連接至 HDMI 端子 226

處理影像 229

更改影像尺寸 230
改變解析度與畫質等級（更改尺寸） 230
剪裁部分影像（剪裁） 231

使用數碼濾光鏡處理影像 233
使用數碼濾光鏡 235
重現數碼濾光鏡 236

處理 RAW 影像 238
處理一幅 RAW 影像 238
處理多幅 RAW 影像 240

改變附加設定 243

如何操作設定選單 244
設定選單設定項目 244

格式化 SD 記憶卡 246

自定義按鈕與轉盤 247
設定電子轉盤的動作 247
設定按鈕的動作 249

設定鳴音、日期與時間以及顯示語言 252
設定鳴音 252
改變日期和時間顯示 253
設定世界時間 253
設定顯示語言 256

調整顯示屏與選單顯示 257
設定文字大小 257
設定導標說明時間 257
設定最初顯示的選單頁 258
設定狀態畫面顯示 258
設定即時重看的顯示 259
調整顯示屏的亮度 260
調整顯示屏的色彩 261
設定電子水平儀顯示 262

設定資料夾及檔案編號 263
改變資料夾編號系統 263
建立新資料夾 263
設定檔案名稱 264

選擇電源設定 266
設定自動關閉電源功能 266
選擇電池 267

設定攝影師資訊 269

設定 DPOF 設定 271

校正 CMOS 感應器中的不良像素（像素映射） 273

選擇保存到照相機（記憶）的設定 274

連接至電腦 277

在電腦使用所拍攝的影像 278

將影像儲存在電腦中 279
設定 USB 連接模式 279
連接照相機與電腦 280

使用附帶軟體 281
安裝軟體 281
PENTAX Digital Camera Utility 4 畫面 283

附錄 287

廠方設定 288

重設選單 296
重設記錄模式／重播／設定選單 296
重設自定義選單 296

各種鏡頭組合可用的功能 297
允許使用光圈環 299

清潔 CMOS 感應器 300
透過超聲震動除掉灰塵（除掉灰塵） 300
偵測 CMOS 感應器上的灰塵 （灰塵警告） 301
使用氣泵除掉灰塵 303

使用 GPS 元件 305
顯示距目的地的距離和方向（目的地方位與距離） 306
拍攝天體（天體跟蹤） 308

錯誤訊息 310
解決故障的方法 313
主要規格 315
索引 321
保用細則 327

使用手冊內容

本使用手冊包含下列章節。

1 使用照相機之前

本章介紹照相機性能、附件以及各種組件的名稱與功能。

2 拍攝前的準備

本章介紹從您購買照相機到開始拍攝照片前應該執行的首要步驟。請務必閱讀此章節並按說明進行操作。

3 基本操作

本章介紹拍攝及重播照片的步驟。

4 拍攝功能

本章介紹與拍攝有關的功能。

5 使用閃光燈

本章介紹如何使用內置閃光燈與外置閃光燈。

6 拍攝設定

本章介紹配置影像處理以及設定檔案格式的步驟。

7 重播功能

本章介紹重播、刪除以及保護照片的步驟。

8 處理影像

本章介紹改變影像尺寸、使用影像濾光鏡以及處理以 RAW 格式拍攝的照片的步驟。

9 改變附加設定

本章介紹改變照相機設定的步驟，如顯示屏的顯示設定以及影像檔案命名方式。

10連接至電腦

本章介紹如何將照相機連接至電腦，還包括附帶軟體的安裝說明和概述。

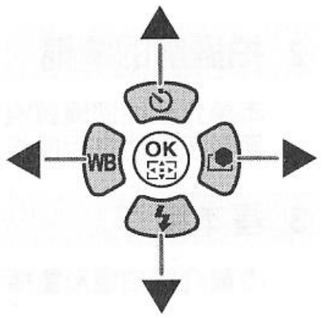
11附錄

本章介紹有關解決故障的方法並提供其他資訊。

以下介紹在本使用手冊中所使用的符號。

☞	表示有關操作的說明所在的頁數。
memo	表示有用的資訊。
Caution	表示在操作照相機時所應該注意的事項。

本使用手冊中，四方位控制器按鈕的表示如右所示。



1 使用照相機之前

在使用之前，請確認包裝內的器材以及組件名稱與功能。

K-5 II 照相機性能 16
檢查包裝內的器材 19
部件名稱與功能 20
如何改變功能設定 40
使用模式轉盤 45

K-5 II 照相機性能

- 具有約 1628 萬有效像素的 23.7×15.7 mm CMOS 感應器，可獲得高精度與較寬的動態範圍。
- 具備震動補償功能（Shake Reduction），它是一種影像感應器移位震動補償系統。不管使用何種類型的鏡頭，均能以最輕微的照相機震動拍攝清晰的照片。
- 具有一個帶有 11 個對焦點的自動對焦感應器。中心 9 個對焦點為廣域交互感應器。
- 具有一個與傳統 35 mm 照相機的觀景窗類似的觀景窗，具有約 0.92 倍放大倍數及約 100% 視野覆蓋率，能更輕鬆地進行手動對焦。還具有重疊自動對焦區域功能，使觀景窗上的有效自動對焦點成為紅色亮點。
- 具有約 92.1 万點的 3.0 英寸顯示屏，以及可實現高精密度觀看的廣視角與亮度和色彩調節功能。
- 具備用於在顯示屏上實時查看主體期間拍攝的實時預覽功能。
- 錄製影片時可以發揮鏡頭特性的優點。此照相機相容視頻輸出與 HDMI 輸出，方便在電視或高品質顯示屏上觀看所錄製的影像與影片。
- 照相機的各個部件體現了“用戶友好設計”的概念。大號文字、高對比度顯示屏與便於使用的選單使照相機更容易操作。
- 照相機的機身為鎂合金，轉盤、按鈕、接合部位與可開閉部件具有防塵、防水滴功能。
- 具有除掉灰塵功能，可清潔 CMOS 感應器上吸附的灰塵。
- 配備程式與手動曝光模式，可讓您在想要的曝光處理下進行拍攝。還配備可依據設定的感光度自動調節光圈與快門速度的感光度優先自動曝光模式 **Sv**，以及可依據設定的光圈與快門速度自動調節感光度的快門與光圈優先自動曝光模式 **TAv**。
- 配備數碼濾光鏡，可處理照相機中的影像。拍攝照片或拍攝後處理影像期間，可使用色彩或柔和等數碼濾光鏡。
- 配備自定義影像功能，可讓您在預覽編輯後影像的最終效果的同時調節設定，使攝影表現範圍更寬廣。

- 以多用途的 JPEG 格式或高品質且可完全編輯的 RAW 格式記錄影像。您也可選擇 JPEG+RAW，從而同時以這兩種格式記錄。最後拍攝影像的檔案格式為 JPEG 且資料仍留在緩衝中時，可以 RAW 格式追加保存該影像。利用照相機可以簡單地對以 RAW 格式記錄的影像進行內部處理。
- **USER** 模式下最多可保存五種設定形式。此外，還可自定義 **RAW/Fx** 按鈕與電子轉盤的功能，各類型的攝影者均能實現快速操作。
- 可安裝配備垂直快門釋放按鈕的電池手柄 D-BG4（選購件）。如果照相機與手柄中都裝入專用電池 D-LI90，則將優先使用電量更多的電池。這可讓您在較長時間內發揮照相機的最佳性能。也可以使用選單項目選擇優先使用的電池，從而先用盡其電量，然後再切換至其他電池。

震動補償（SR）

本照相機上的震動補償（Shake Reduction）功能具有一個 PENTAX 獨創的系統，它可利用磁鐵吸力高速移動影像感應器，進行照相機震動補償。
照相機震動時（如改變照片構圖時）會產生工作噪聲。這是正常現象而不是照相機發生故障。

由於 35 mm 膠卷與 CMOS 感應器的格式規格各異，即使使用同樣的鏡頭，本照相機與 35 mm 單鏡反光照相機的拍攝區域（視角）也會不同。

35 mm 膠卷與 CMOS 感應器的規格

35 mm 膠卷　：36×24 mm
本照相機的 CMOS 感應器　：23.7×15.7 mm

35 mm 照相機的鏡頭焦距比本照相機長約 1.5 倍。為獲得相同區域的視角，應將 35 mm 鏡頭的焦距除以 1.5。

例如：要得到與使用 150 mm 鏡頭的 35 mm 照相機相同視角的影像時
150÷1.5=100
本照相機應使用 100 mm 鏡頭。

反之，將本照相機所用鏡頭的焦距乘以 1.5 可得出 35 mm 照相機的焦距。

例如：如果本照相機使用 300 mm 鏡頭
300×1.5=450
焦距則相當於 35 mm 照相機上的 450 mm 鏡頭。

關於 K-5 IIs

與 K-5 II 相比，K-5 IIs 的細節表現能力更優越，可使影像細節以更高清晰度呈現。
請注意以下各點，充分享受照相機的高分辨率。

高解像力和光圈之間的關係

如果拍攝照片時重視良好的細節表現能力，考慮到衍射的影響，建議將光圈值設在開放光圈至 F8 之範圍內。在偽色或摩爾紋明顯的情況下，可嘗試使用大於 F8 的光圈。

偽色與摩爾紋

K-5 IIs 比 K-5 II 更適合表現良好的細節，但是偽色與摩爾紋更為明顯。
例如，強調自定義影像的清晰度時，有時影像可能會變得不自然。請務必在拍攝照片時調整細節表現與影像處理之間的平衡。
要檢查偽色與摩爾紋，可將影像傳輸到電腦並顯示為100%。

JPEG 畫質等級

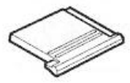
如果將 JPEG 畫質等級設為 ★ 或 ★★，則無法拍攝到高清晰度的影像且細節表現能力將會降低。盡可能將 [JPEG 畫質等級] 設為 ★★★ 或 ★★★★。

照相機震動

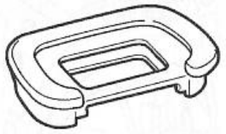
如果照相機發生震動，則無法拍攝到高清晰度的影像。必要時使用三腳架以防止出現照相機震動。

檢查包裝內的器材

照相機隨同包裝有以下附件。
請檢查所有附件是否齊全。



熱靴蓋 FK
（已安裝在照相機上）



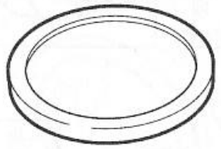
眼罩 FR
（已安裝在照相機上）



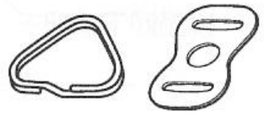
ME 觀景窗保護蓋



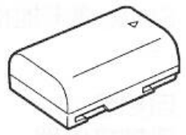
同步插孔 2P 保護蓋
（已安裝在照相機上）



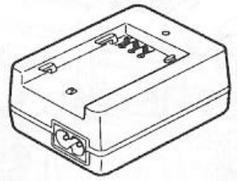
機身卡口蓋
（已安裝在照相機上）



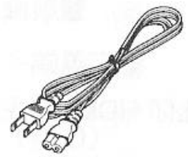
三角環與保護蓋
（已安裝在照相機上）



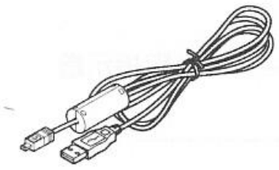
充電式鋰離子電池
D-LI90



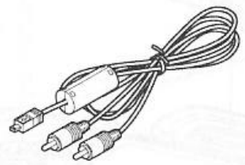
充電器
D-BC90



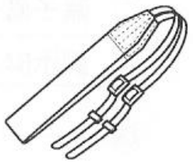
交流電源線



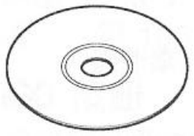
USB 接線
I-USB7



AV 接線
I-AVC7



照相機帶
O-ST132

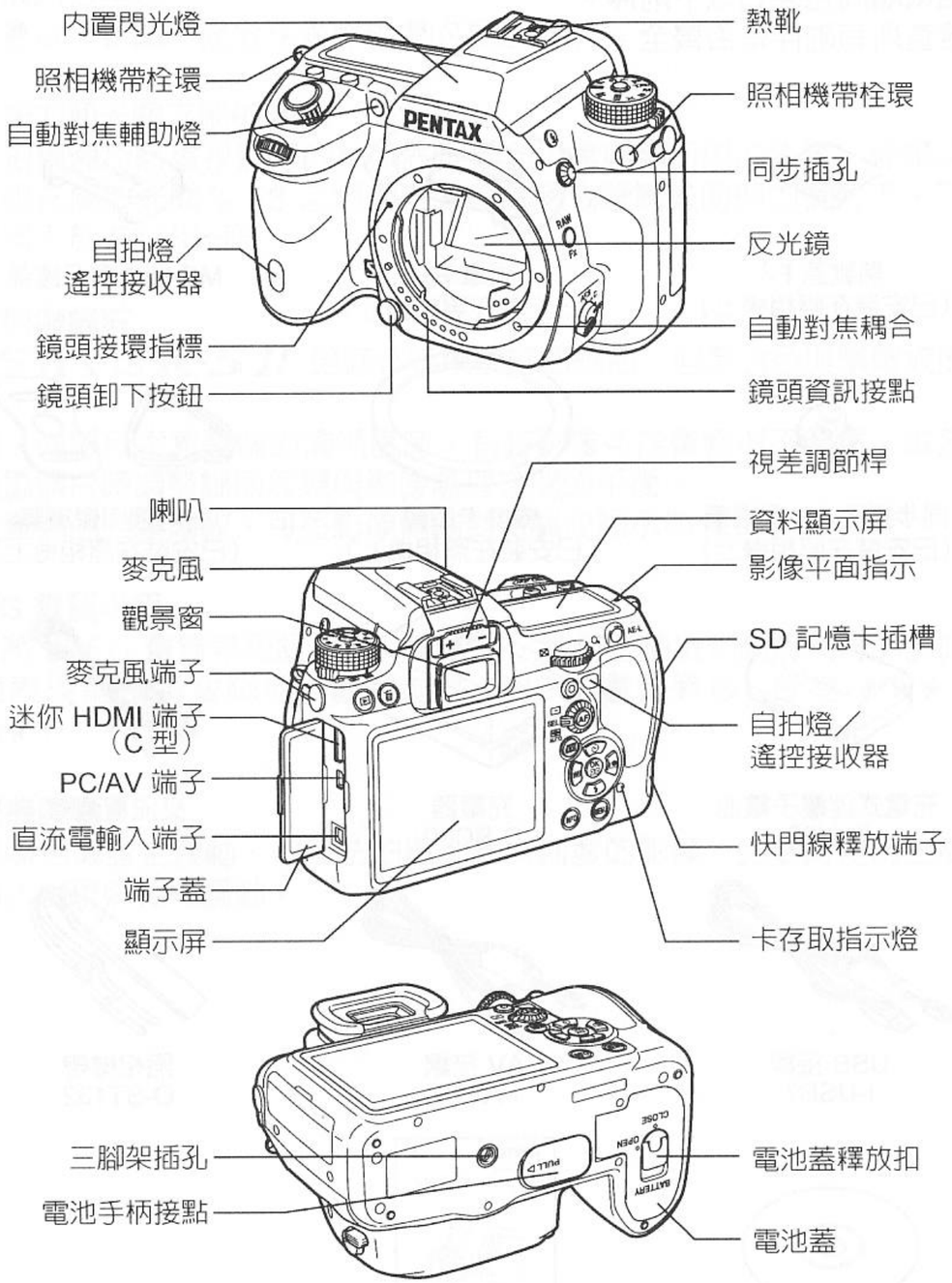


軟體光碟（CD-ROM）
S-SW132



使用手冊
（本手冊）

部件名稱與功能



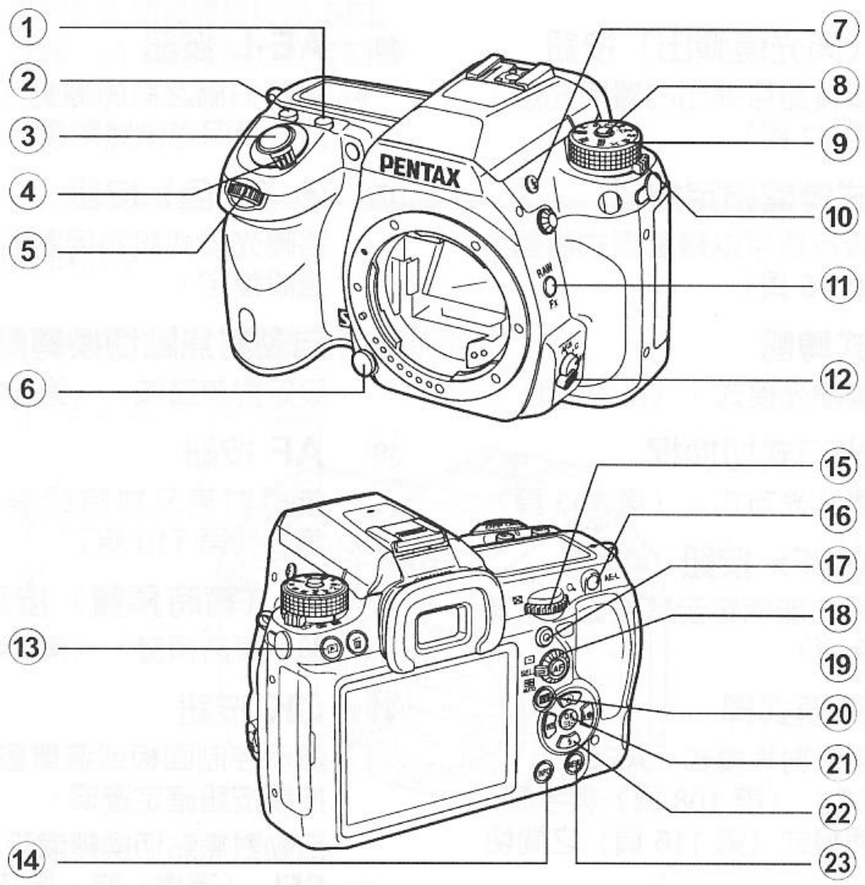
* 第一幅插圖中所示的照相機為取下熱靴蓋 FK 後的狀態。
* 第二幅插圖中所示的照相機為取下熱靴蓋 FK 與眼罩 FR 後的狀態。

Caution 若未正確關閉端子蓋，防塵、防水滴效果將會受損，請注意。

拍攝模式

介紹拍攝時所用按鈕、轉盤與桿的功能。

memo 此處解釋廠方設定。依據按鈕而定，可以改變設定。



① **（曝光補償）按鈕**
按住該按鈕的同時轉動後電子轉盤（）可設定曝光補償值。（第 105 頁）

② **ISO 按鈕**
按住該按鈕的同時轉動後電子轉盤（）可設定 ISO 感光度。（第 83 頁）

③ **快門釋放按鈕**
按該按鈕可拍攝影像。（第 67 頁）

④ **電源開關**
轉動電源開關可開啓／關閉電源（第 59 頁）或進行預覽（第 118 頁）。

⑤ **前電子轉盤（ ）**
改變設定。
顯示選單畫面時切換選單種類。（第 43 頁）

⑥ **鏡頭卸下按鈕**
按該按鈕可取下鏡頭。（第 57 頁）

⑦ **ϟ（閃光燈彈出）按鈕**
按該按鈕可彈出內置閃光燈。（第 72 頁）

⑧ **模式轉盤鎖定按鈕**
按該按鈕可以轉動模式轉盤。（第 45 頁）

⑨ **模式轉盤**
切換曝光模式。（第 45 頁）

⑩ **測光方式切換桿**
改變測光方式。（第 103 頁）

⑪ **RAW/Fx 按鈕**
可將功能指定至該按鈕。（第 249 頁）

⑫ **對焦模式桿**
在自動對焦模式（**AF.S/AF.C**）（第 108 頁）與手動對焦模式（第 116 頁）之間切換。

⑬ **▶（重播）按鈕**
切換至重播模式。（第 73 頁）

⑭ **INFO 按鈕**
切換顯示屏的顯示類型。（第 26 頁）

⑮ **後電子轉盤（ ）**
改變設定。
顯示選單畫面時切換選單。（第 43 頁）

⑯ **AE-L 按鈕**
記憶拍攝之前的曝光（第 107 頁）及保存預覽影像。

⑰ **⊙（綠色）按鈕**
將曝光模式設為自動曝光及可重設設定。

⑱ **自動對焦點切換轉盤**
設定對焦區域。（第 113 頁）

⑲ **AF 按鈕**
執行對焦及暫時設為手動對焦。（第 110 頁）

⑳ **LV（實時預覽）按鈕**
顯示實時預覽。（第 149 頁）

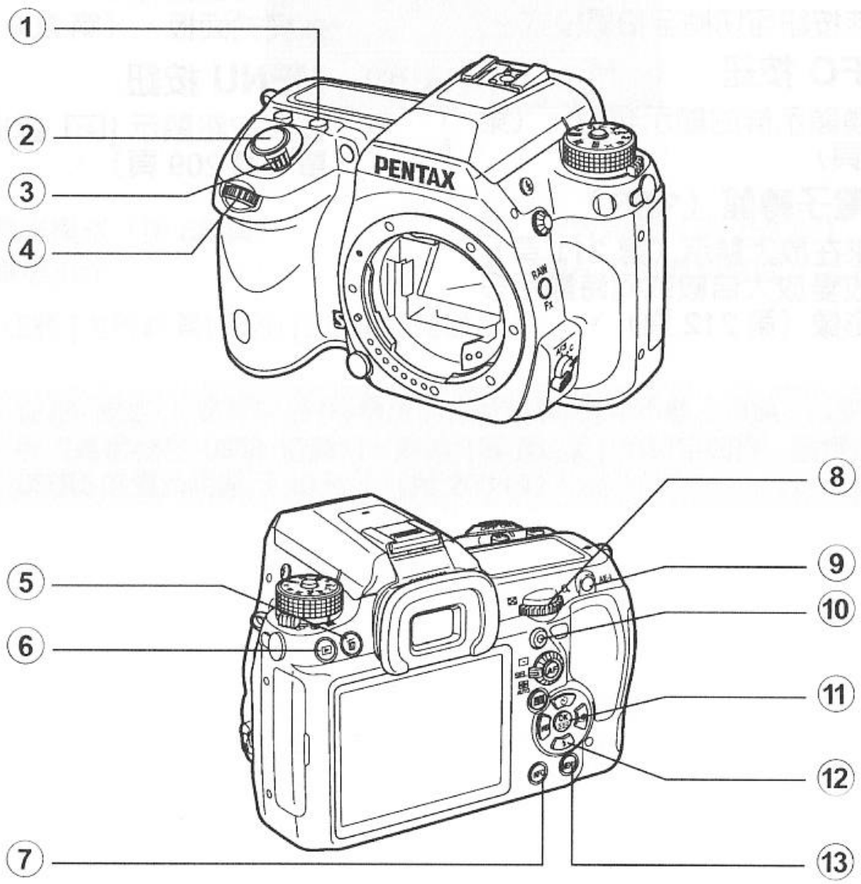
㉑ **OK 按鈕**
顯示控制面板或選單畫面時，按該按鈕確定選項。
自動對焦點切換轉盤設為 **SEL**（選擇）時，按該按鈕使自動對焦點可改變或不可改變。（第 114 頁）

㉒ **四方位控制器（▲▼◀▶）**
顯示驅動模式、閃光燈模式、白平衡與自定影像設定選單。（第 78 頁）
顯示控制面板或選單畫面時，用於移動游標或改變項目。
自動對焦點切換轉盤設為 **SEL**（選擇）時，使用四方位控制器可移動自動對焦點。（第 114 頁）

㉓ **MENU 按鈕**
顯示 [📷 記錄模式 1] 選單（第 79 頁）。顯示選單時，返回至前一畫面。

重播模式

介紹重播時所用按鈕、轉盤與桿的功能。



① **±（曝光補償）按鈕**
在放大重播時按該按鈕可提高放大倍數。（第 211 頁）

② **快門釋放按鈕**
半按該按鈕可切換至拍攝模式。

③ **電源開關**
轉動該開關可開啓及關閉照相機。（第 59 頁）

④ **前電子轉盤（）**
用來顯示上一幅或下一幅影像。

⑤ **（刪除）按鈕**
按該按鈕可刪除影像。（第 74 頁）

⑥ **（重播）按鈕**
按該按鈕可切換至拍攝模式。

⑦ **INFO 按鈕**
切換顯示屏的顯示類型。（第 30 頁）

⑧ **後電子轉盤（）**
用來在放大顯示（第 211 頁）時改變放大倍數或同時顯示多幅影像（第 212 頁）。

⑨ **AE-L 按鈕**
最後拍攝的影像檔案格式為 JPEG 且其資料仍留在緩衝中時，按該按鈕以 RAW 格式追加保存該影像。（第 74 頁）

⑩ **（綠色）按鈕**
在放大重播時按該按鈕可降低放大倍數。（第 211 頁）

⑪ **OK 按鈕**
確定在選單畫面或重播畫面中選擇的設定。

⑫ **四方位控制器（▲▼◀▶）**
顯示選單畫面或重播畫面時，使用四方位控制器可移動游標或改變項目。
按四方位控制器（▼）顯示重播模式面板。（第 208 頁）

⑬ **MENU 按鈕**
按該按鈕顯示 [重播 1] 選單（第 209 頁）。

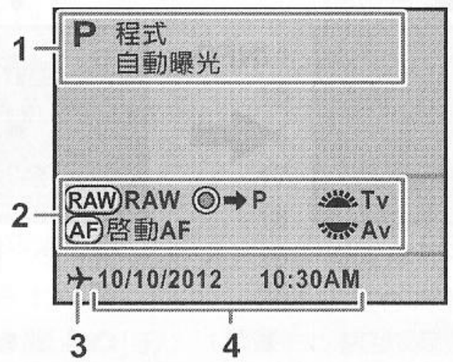
顯示屏

各種資訊根據照相機的狀態而出現在顯示屏上。

memo 可調整顯示屏的亮度和色彩。（第 260 頁、第 261 頁）

電源開啓或操作模式轉盤時

當照相機電源開啓或轉動模式轉盤時，導標會在顯示屏上顯示 3 秒（廠方設定）。



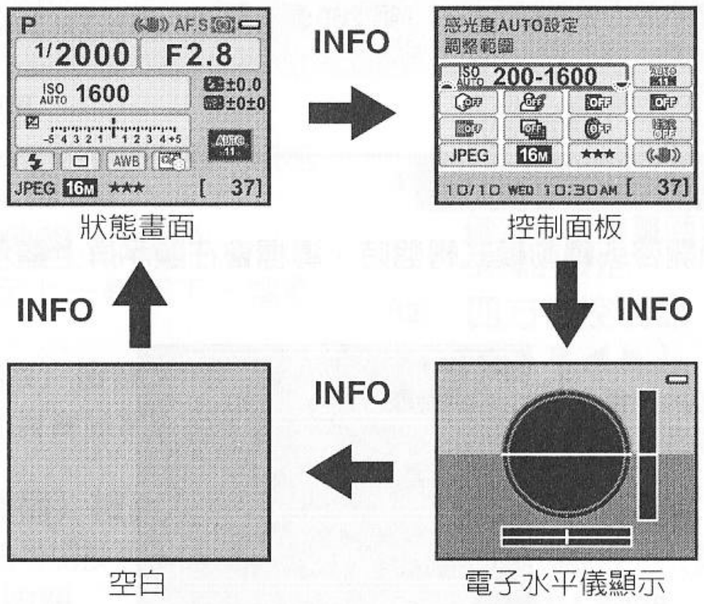
1 曝光模式（第 88 頁）
2 導標指示
3 世界時間（第 253 頁）
4 現在的日期和時間（第 62 頁）

* 3 僅會在將 [世界時間] 設為 [目的地] 時顯示。

memo
- 從 [設定 1] 選單中將 [導標說明] 選為 [關閉] 可不顯示導標。（第 257 頁）
- 模式轉盤設在 **USER** 位置時，無論 [導標說明] 的設定如何，選擇 **USER**1 至 **USER**5 的畫面將顯示 30 秒。（第 205 頁）

拍攝模式

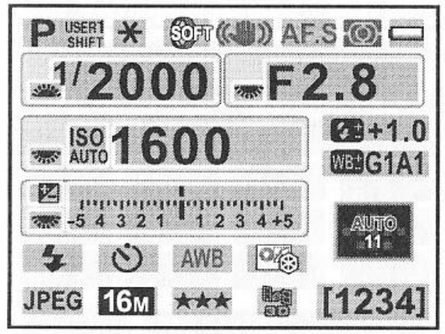
拍攝時，狀態畫面顯示目前拍攝功能設定。您可以透過按 **INFO** 按鈕改變畫面顯示類型。

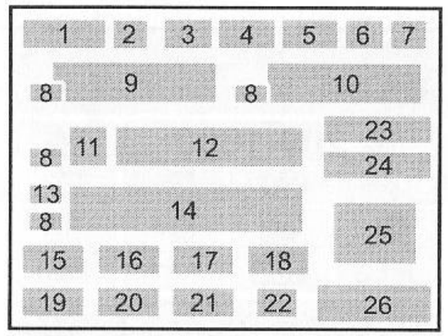


memo [電子水平儀] 的廠方設定為 □（關閉）。在 [📷 記錄模式 4] 選單中設定。（第 262 頁）

● 狀態畫面

（為便於說明，此處顯示所有項目。實際顯示可能會不同。）





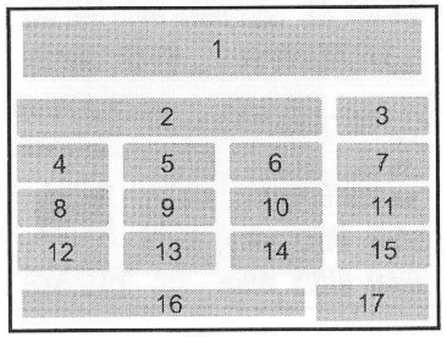
1 曝光模式（第 88 頁）
2 AE 鎖定（第 107 頁）
3 間隔拍攝（第 133 頁）／多重曝光（第 136 頁）／擴充包圍（第 141 頁）／數碼濾光鏡（第 143 頁）／高動態範圍拍攝（第 191 頁）
4 Shake Reduction（第 122 頁）／自動水平補正（第 123 頁）
5 對焦模式（第 108 頁）
6 測光方式（第 103 頁）
7 電量提示（第 51 頁）
8 電子轉盤操作指示
9 快門速度
10 光圈值
11 ISO／ISO AUTO
12 感光度（第 83 頁）
13 曝光補償（第 105 頁）／曝光包圍（第 138 頁）
14 曝光指示條
15 閃光燈模式（第 69 頁）
16 驅動模式（第 78 頁）
17 白平衡（第 183 頁）
18 自定義影像（第 197 頁）
19 檔案格式（第 180 頁）
20 JPEG 解析度（第 178 頁）
21 JPEG 畫質等級（第 179 頁）
22 GPS 定位狀態
23 閃光燈曝光補償（第 71 頁）
24 白平衡微調（第 184 頁）／正負逆沖（第 200 頁）
25 自動對焦點（第 113 頁）
26 可拍攝幅數／◉ 按鈕導標

* 指示 22 僅當安裝選購件的 GPS 元件後且 GPS 元件處於工作狀態時顯示。（第 305 頁）

● 控制面板

顯示狀態畫面時按 **INFO** 按鈕顯示控制面板並改變設定。（第 41 頁）





1 功能名稱
2 感光度 AUTO 設定（第 84 頁）
3 自動對焦點設定（第 113 頁）
4 高亮校正（第 190 頁）
5 陰影校正（第 190 頁）
6 失真校正（第 193 頁）
7 橫向色差校正（第 193 頁）
8 正負逆沖（第 200 頁）
9 擴充包圍（第 141 頁）
10 數碼濾光鏡（第 143 頁）
11 高動態範圍拍攝（第 191 頁）
12 檔案格式（第 180 頁）
13 JPEG 解析度（第 178 頁）
14 JPEG 畫質等級（第 179 頁）
15 Shake Reduction（第 122 頁）
16 現在的日期和時間
17 可拍攝幅數

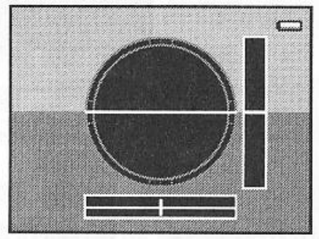
memo

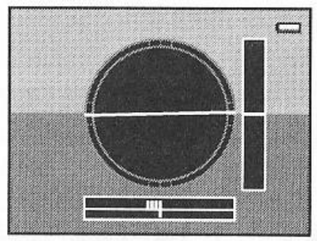
- 依據目前照相機的設定，不能更改的項目無法被選擇。
- [🔧 設定 1] 選單中的 [狀態畫面]（第 258 頁）設為 □（關閉）時，狀態畫面不顯示。
- 在狀態畫面中，目前改變的設定或可操作按鈕的導標說明以藍色顯示（當 [🔧 設定 1] 選單中的 [狀態畫面]（第 258 頁）設為 [配色 1] 時）。
- 如果在 30 秒內未進行操作，狀態畫面將消失。按 **INFO** 按鈕再次顯示狀態畫面。
- 如果在 30 秒內未對控制面板進行操作，狀態畫面再次出現。
- [9999] 為可顯示在狀態畫面和控制面板中的最大可拍攝幅數。即使可拍攝幅數為 10,000 或更多，仍將顯示 [9999]。

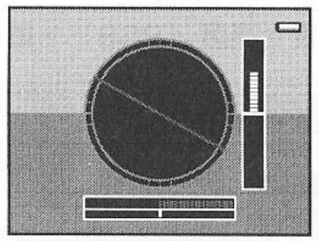
電子水平儀顯示

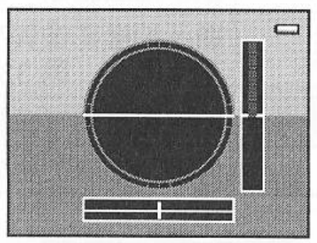
本照相機配備電子水平儀，用來偵測照相機的傾斜度。[電子水平儀] 設為 ☑（開啓）並顯示控制面板時按 **INFO** 按鈕，可確認電子水平儀。當 [電子水平儀] 指定給 **RAW/Fx** 按鈕時，按 **RAW/Fx** 按鈕可開啓或關閉電子水平儀顯示。
在畫面下方出現照相機水平度指示條，在右側出現照相機垂直度指示條。

例如：


水平且垂直（綠色）


左傾 1.5°（黃色）
垂直（綠色）


超出水平度指示範圍
（紅色）
上傾 5°（黃色）


垂直（綠色）
超出垂直度指示範圍
（紅色）

memo

- [電子水平儀] 的廠方設定為 □（關閉）。在 [📷 記錄模式 4] 選單中設定。（第 262 頁）
- 有關將功能指定給 **RAW/Fx** 按鈕的詳情，請參閱第 249 頁。
- 如果在 1 分鐘內未進行操作，則電子水平儀畫面會消失。
- 無法偵測照相機傾斜度時，指示條的兩端及中央以紅色閃爍。

垂直握持照相機時

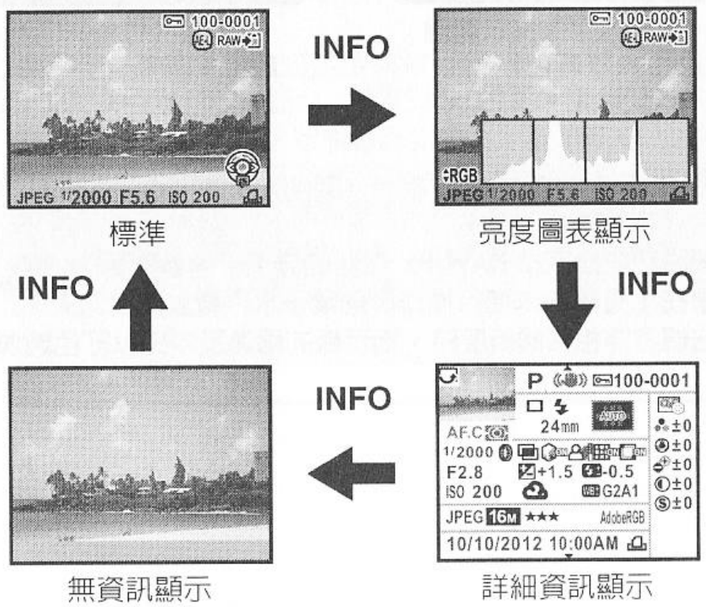
在測光時垂直握持照相機時，狀態畫面及控制面板會縱向顯示。四方位控制器（▲▼◀▶）的方向也會改變，以與照相機方向相符。
希望始終水平顯示畫面項目時，從 [🔧 設定 1] 選單中的 [狀態畫面] 設定。（第 258 頁）



重播模式

當您在重播期間按下 **INFO** 按鈕時，照相機切換資訊顯示的類型。

標準	顯示拍攝影像、檔案格式與操作指示。
亮度圖表顯示	顯示拍攝影像與亮度圖表（亮度／RGB）。重播影片期間無法使用。（第 33 頁）
詳細資訊顯示	顯示影像的詳細拍攝資訊。（第 31 頁）
無資訊顯示	僅顯示拍攝的影像。



標準　亮度圖表顯示　無資訊顯示　詳細資訊顯示

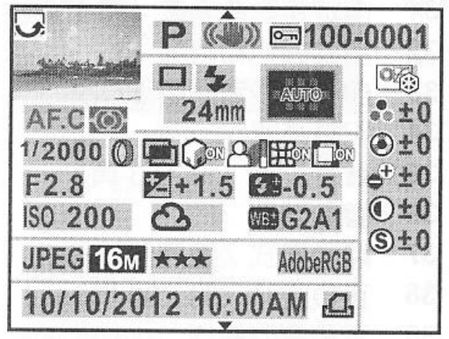
memo 重播時首先顯示的資訊類型與上次重播時最後顯示的資訊類型相同。 如果從 [📷 記錄模式 5] 選單的 [記憶] 中將 [重播資訊顯示] 設為 □（關閉），照相機開啓時每次首先顯示 [標準] 畫面。（第 274 頁）

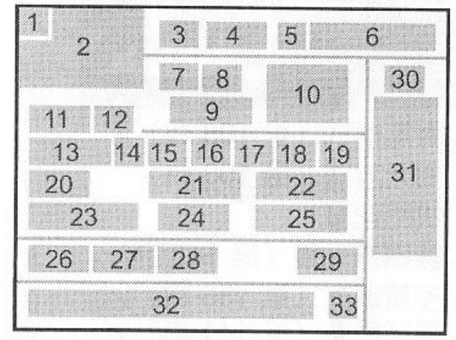
● 詳細資訊顯示

使用四方位控制器（▲▼）可切換資訊頁面。
（為便於說明，此處顯示所有項目。實際顯示可能會不同。）

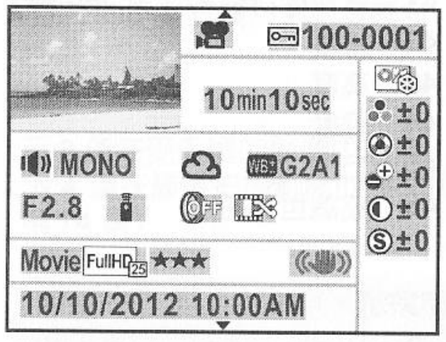
第 1 頁

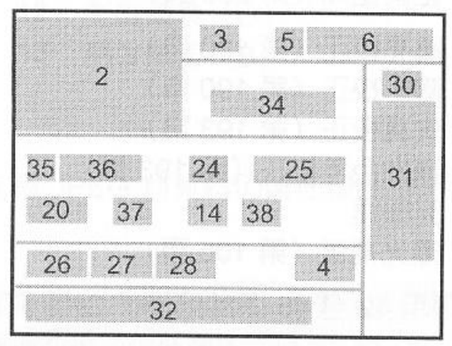
靜態照片





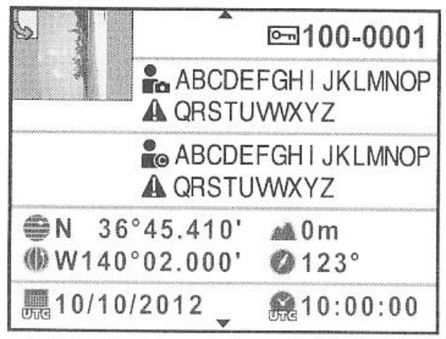
影片

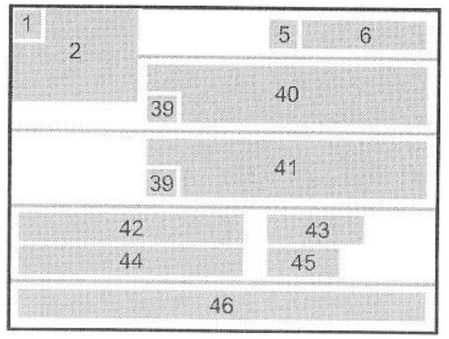




第 2 頁

靜態照片／影片



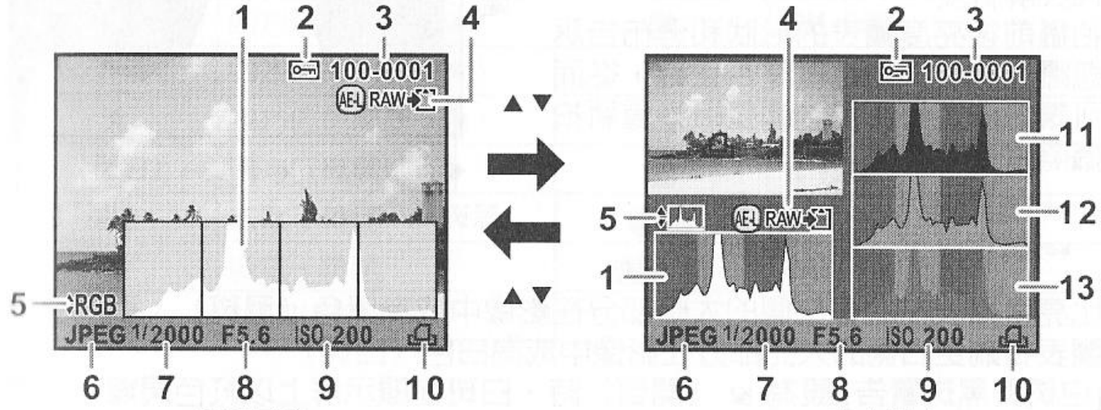


1 旋轉資訊（第 219 頁）
2 拍攝影像
3 曝光模式（第 88 頁）
4 Shake Reduction（第 122 頁）／自動水平補正（第 123 頁）
5 保護（第 222 頁）
6 資料夾編號 － 檔案編號（第 263 頁）
7 驅動模式（第 78 頁）
8 閃光燈模式（第 69 頁）
9 鏡頭焦距
10 自動對焦點（第 113 頁）／自動對焦方式（第 147 頁）
11 對焦模式（第 108 頁）
12 測光方式（第 103 頁）
13 快門速度
14 數碼濾光鏡（第 143 頁）
15 多重曝光（第 136 頁）／擴充包圍（第 141 頁）／高動態範圍拍攝（第 191 頁）／正負逆沖（第 200 頁）
16 高亮校正（第 190 頁）
17 陰影校正（第 190 頁）
18 失真校正（第 193 頁）
19 橫向色差校正（第 193 頁）
20 光圈值
21 曝光補償（第 105 頁）
22 閃光燈曝光補償（第 71 頁）
23 感光度（第 83 頁）
24 白平衡（第 183 頁）
25 白平衡微調（第 184 頁）
26 檔案格式（第 180 頁）
27 解析度（第 152 頁、第 178 頁）
28 畫質等級（第 152 頁、第 179 頁）
29 色彩空間（第 189 頁）
30 自定義影像（第 197 頁）
31 自定義影像參數（第 198 頁）
32 拍攝日期和時間
33 DPOF 設定（第 271 頁）
34 記錄時間
35 聲音設定（第 153 頁）
36 聲音類型
37 驅動模式（遙控器）
38 正負逆沖（第 200 頁）
39 資訊竄改警告
40 攝影師（第 269 頁）
41 著作權持有者（第 269 頁）
42 緯度
43 高度
44 經度
45 方位
46 協調世界時

* 指示 42 至 46 僅當記錄了 GPS 資訊時顯示。

● 亮度圖表顯示

重播靜態照片時，可顯示以下亮度圖表。“亮度圖表”顯示亮度的分布，而“RGB 亮度圖表”則顯示色彩強度的分布。按四方位控制器（▲▼）在“亮度圖表”與“RGB 亮度圖表”之間切換。



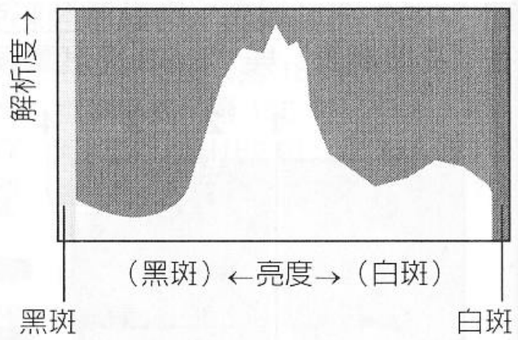
亮度圖表　　RGB 亮度圖表

1 亮度圖表（亮度）
2 保護
3 資料夾編號 － 檔案編號
4 可追加保存 RAW 影像
5 切換 RGB 亮度圖表／亮度圖表
6 檔案格式
7 快門速度
8 光圈值
9 感光度
10 DPOF 設定
11 亮度圖表（R）
12 亮度圖表（G）
13 亮度圖表（B）

* 指示 2 僅在受保護的影像中出現。
* 指示 4 僅在最後拍攝影像的檔案格式為 JPEG 且資料仍留在緩衝中時出現。（第 74 頁）

memo 如果 [▶ 重播 1] 選單中的 [白斑與黑斑警告]（第 210 頁）設為 ☑（開啓），白斑或黑斑的區域將閃爍（RGB 亮度圖表顯示和詳細資訊顯示時除外）。

使用亮度圖表



亮度圖表顯示影像的亮度分布。橫軸代表亮度（左側暗，右側亮），縱軸代表解析度。
拍攝前後亮度圖表的形狀和分布告訴您曝光等級與對比度是否正確，從而可讓您決定是否需要調整曝光重新拍攝照片。

☞ 調節曝光（第 105 頁）
☞ 調節亮度（第 190 頁）

比亮度圖表左端更左側的太暗部分在影像中成為黑色（黑斑）；而比亮度圖表右端更右側的太亮部分在影像中成為白色（白斑）。
[白斑與黑斑警告] 設為 ☑（開啓）時，白斑在顯示屏上以紅色閃爍，而黑斑則以黃色閃爍。

☞ 重播影像（第 73 頁）
☞ 設定重播時的顯示方式（第 210 頁）
☞ 設定即時重看的顯示（第 259 頁）

RGB 亮度圖表顯示各種色彩的色彩強度分布。對於白平衡調節良好的影像，各色圖形的右側相似。如果僅有一種色彩偏向左側，則表明該色彩過強。

☞ 設定白平衡（第 183 頁）

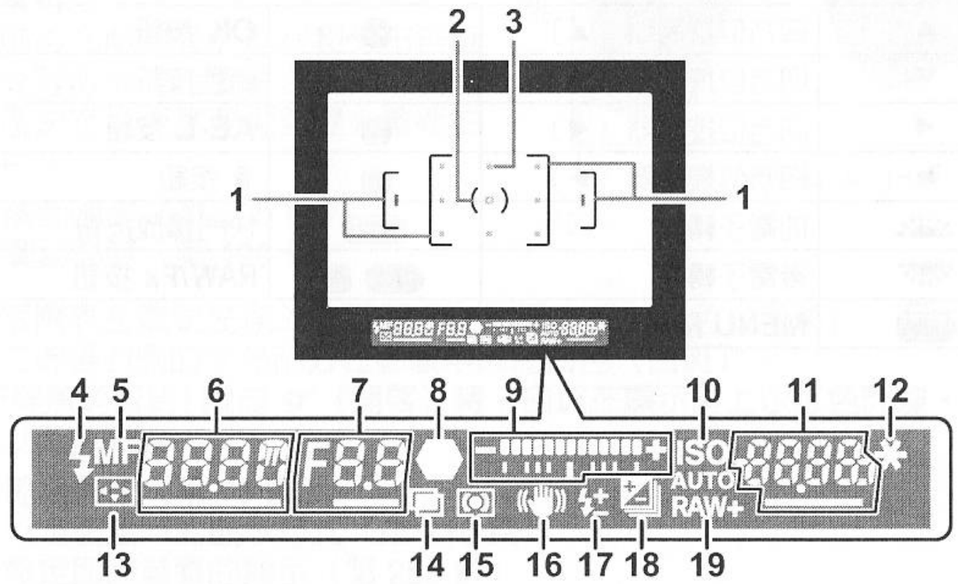
導標指示

顯示屏上出現以下指示，以表示當時可操作的按鈕和電子轉盤。
例如：

▲	四方位控制器（▲）	OK	**OK** 按鈕
▼	四方位控制器（▼）	⊙	綠色按鈕
◀	四方位控制器（◀）	AEL	**AE-L** 按鈕
▶	四方位控制器（▶）	🗑	🗑 按鈕
	前電子轉盤	SHUTTER	快門釋放按鈕
	後電子轉盤	RAW Fx	**RAW/Fx** 按鈕
MENU	**MENU** 按鈕		

觀景窗

下列資訊出現在觀景窗中。



1 自動對焦框
2 重點測光區域（第 104 頁）
3 自動對焦點（第 113 頁）
4 閃光燈指示（第 69 頁）
亮起： 閃光燈可用時。
閃爍： 在應使用閃光燈但尚未設定或正在充電時。
5 對焦模式（第 116 頁）
對焦模式設為 **MF** 時出現。
6 快門速度
可調整快門速度時出現下劃線標記。
去除雜點功能開啓時顯示處理的倒數計時器。（第 85 頁）
7 光圈值
可調整光圈值時出現下劃線標記。
去除雜點功能開啓時 **[nr]** 閃爍。（第 85 頁）
8 對焦指示（第 67 頁）
亮起： 主體對焦準確時。
閃爍： 主體對焦不準確時。
9 曝光指示條
顯示曝光補償值，或曝光模式設為 **M** 或 **X** 時顯示正確曝光值與目前曝光值之間的差異。（第 105 頁）
[電子水平儀] 設為 ☑（開啓）時顯示照相機傾斜度。（第 39 頁）

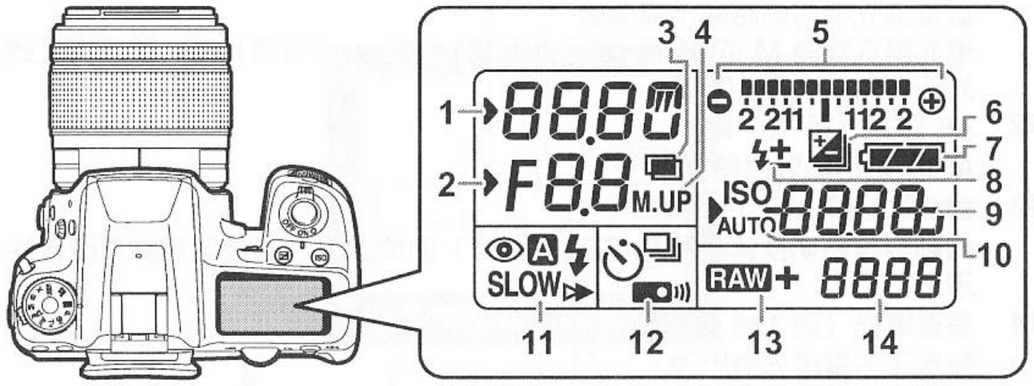
10 ISO／ISO AUTO
顯示感光度時出現。
11 感光度／可拍攝幅數
可調整感光度時出現下劃線標記。
拍攝後隨即顯示可拍攝幅數。
調整曝光補償值時顯示補償值。
曝光模式設為 **M** 或 **X** 且 [電子水平儀] 設為 ☑（開啓）時，顯示與正確曝光的偏差。（第 100 頁）
12 AE 鎖定（第 107 頁）
AE 鎖定功能開啓時出現。
13 對焦點切換（第 114 頁）
自動對焦點切換轉盤設為 **SEL**（選擇）的情況下，自動對焦點可改變時出現。
14 多重曝光（第 136 頁）
設定了多重曝光時出現。
15 測光方式（第 103 頁）
測光方式設為 ◉（中央重點測光）或 ⊡（重點測光）時出現。
16 Shake Reduction（第 122 頁）
Shake Reduction 功能開啓時出現。
17 閃光燈曝光補償（第 71 頁）
使用閃光燈曝光補償時出現。
18 曝光補償（第 105 頁）／曝光包圍（第 138 頁）
調整曝光補償或當驅動模式設為 [曝光包圍] 時出現。
19 檔案格式（第 180 頁）
顯示影像以 RAW/RAW+ 格式保存。
JPEG 格式時不顯示。

memo

- 觀景窗中的顯示在半按快門釋放按鈕時，以及測光動作時間（廠方設定：10 秒）內顯示。（第 104 頁）
- 半按快門釋放按鈕時自動對焦所使用的自動對焦點將以紅色亮起（重疊自動對焦區域）。（第 113 頁）
- 在 [📷 記錄模式 5] 選單的 [自定義按鈕] 中將 [取消 AF] 指定給 [AF 按鈕] 時，按住 **AF** 按鈕期間觀景窗中顯示 **MF**。（第 110 頁）
- [9999] 為可顯示在觀景窗中的最大可拍攝幅數。即使可拍攝幅數為 10,000 或更多，仍將顯示 [9999]。

資料顯示屏

下資訊出現在照相機頂部的資料顯示屏中。



1 快門速度／去除雜點處理過程的倒數計時器（第 85 頁）

2 光圈值
nr：去除雜點開啓（第 85 頁）

3 多重曝光（第 136 頁）

4 反光鏡鎖定拍攝（第 130 頁）

5 曝光指示條（第 105 頁）／電子水平儀（第 39 頁）

6 曝光補償（第 105 頁）／曝光包圍（第 138 頁）

7 電量提示（第 51 頁）

8 閃光燈曝光補償（第 71 頁）

9 感光度／曝光補償值

10 ISO／ISO AUTO
顯示感光度時出現。

11 閃光燈模式（第 78 頁）
ϟ ：內置閃光燈就緒（閃爍時表示應使用閃光燈）
◉ ：消減紅眼
A ：自動閃光
SLOW ：低速同步
▶ ：後簾同步
W ：無線

12 驅動模式（第 78 頁）
□ ：單幅影像拍攝
▣ ：連環拍攝
⏲ ：自拍
📡 ：遙控拍攝

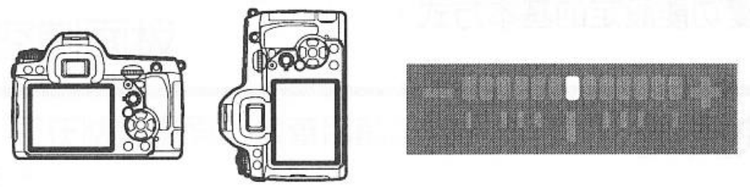
13 檔案格式（第 180 頁）
RAW ：RAW 拍攝
RAW+ ：RAW+JPEG 拍攝

14 可拍攝幅數／USB 連接模式（第 279 頁）
Pc-S ：MSC 模式
Pc-P ：PTP 模式

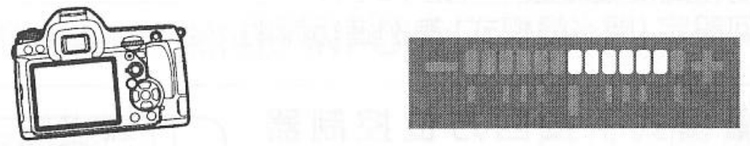
memo 執行測光時，資料顯示屏會點亮。可從 [C 自定義 4] 選單中的 [22. 資料顯示屏的照明] 將資料顯示屏的背光設為 [高]、[低] 或 [關閉]。

電子水平儀顯示

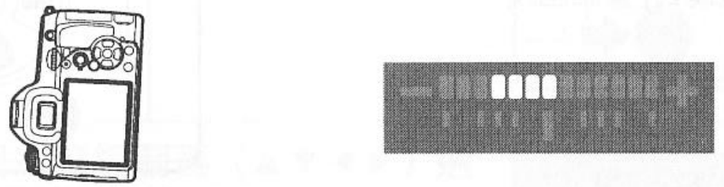
照相機未保持水平時，在觀景窗和資料顯示屏中顯示電子水平儀的指示條，指示水平方向的照相機傾斜度。



保持水平時（傾斜度 0°）



朝左側傾斜 5° 時



垂直握持照相機且朝右側傾斜 3° 時

memo
- [電子水平儀] 的廠方設定為 □（關閉）。在 [📷 記錄模式 4] 選單中設定。（第 262 頁）
- 使用三腳架固定照相機時，亦可在照相機中調節構圖。（第 195 頁）

如何改變功能設定

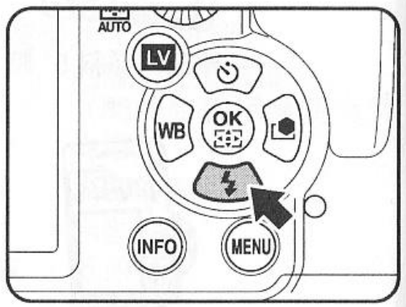
使用快捷鍵、控制面板或選單可以改變功能設定。對於一些功能透過控制面板與選單都可改變其設定。
本節說明改變功能設定的基本方式。

使用快捷鍵

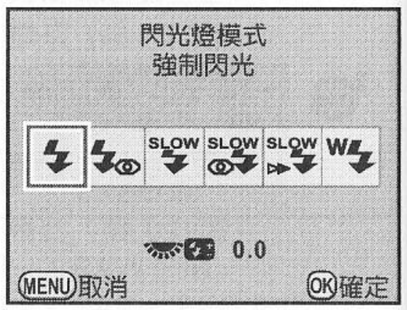
在拍攝模式下按四方位控制器（▲▼◀▶），可以設定驅動模式、閃光燈模式、白平衡和自定義影像。（第 78 頁）
下面，以如何設定 [閃光燈模式] 為例進行說明。

1 **在拍攝模式下按四方位控制器（▼）。**

[閃光燈模式] 畫面出現。

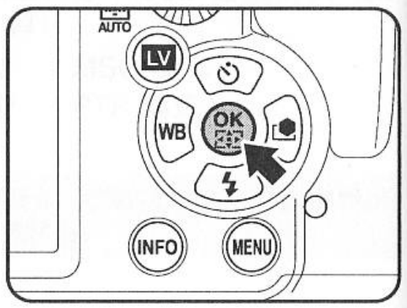


2 **使用四方位控制器（◀▶）選擇閃光燈模式。**



3 **按 OK 按鈕。**

照相機準備拍攝照片。



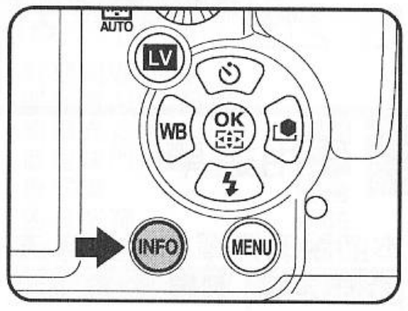
memo 快捷鍵操作可用時，快捷鍵的導標說明以藍色顯示（當 [🔧 設定 1] 選單中的 [狀態畫面]（第 258 頁）設為 [配色 1] 時）。自動對焦點切換轉盤設為 **SEL**（選擇）後改變自動對焦點時，快捷鍵操作不可用。此情況下，按住 **OK** 按鈕。（第 114 頁）

使用控制面板

拍攝期間，可在狀態畫面上檢查目前設定。您可以切換為顯示控制面板，並改變設定。
下面，以如何設定 [JPEG 畫質等級] 為例進行說明。

1 **檢查狀態畫面，然後按 INFO 按鈕。**

控制面板出現。
狀態畫面未顯示時，按 **INFO** 按鈕。



2 **使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇您要改變的設定項目。**

您無法選擇不能改變的項目。

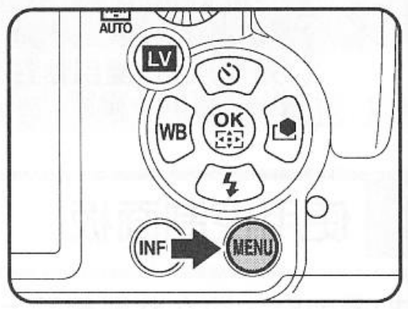


3 **使用前電子轉盤（）或後電子轉盤（）改變設定。**



4 按 **MENU** 按鈕，或者半按快門釋放按鈕。

照相機返回至狀態畫面並準備拍攝照片。



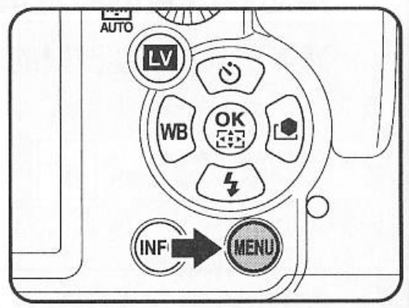
memo
- 在步驟 3 中按 **OK** 按鈕，顯示所選項目的設定畫面。在設定畫面中設定擴充包圍及數碼濾光鏡等功能的詳細設定。
- 顯示實時預覽（第 146 頁）時不顯示狀態畫面和控制面板。 使用 [📷 記錄模式] 選單根據需要預先進行或改變設定。

使用選單

本節說明選單的使用方法： [📷 記錄模式]、[▶ 重播]、[🔧 設定] 以及 [**C** 自定義] 選單。
下面，以如何在 [📷 記錄模式 3] 中設定 [程式線] 為例進行說明。

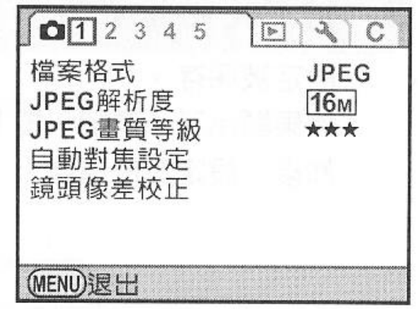
1 在拍攝模式下按 **MENU** 按鈕。

[📷 記錄模式 1] 選單出現在顯示屏上。
如果在重播模式下按下 **MENU** 按鈕，則 [▶ 重播 1] 選單出現。

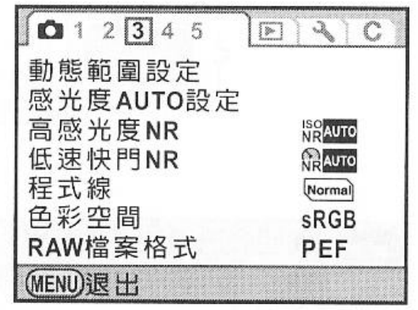


2 按兩次四方位控制器（▶）或向右（朝 🔍）轉動後電子轉盤（👁）兩個刻度。

每按一次四方位控制器（▶），選單將以下列順序改變： [📷 記錄模式 2]、[📷 記錄模式 3]、[📷 記錄模式 4]、[📷 記錄模式 5]、[▶ 重播 1]…[📷 記錄模式 1]。
向右轉動前電子轉盤（👁）時，選單將以下列順序改變： [📷 記錄模式 1]、[▶ 重播 1]、[🔧 設定 1]、[**C** 自定義 1]。

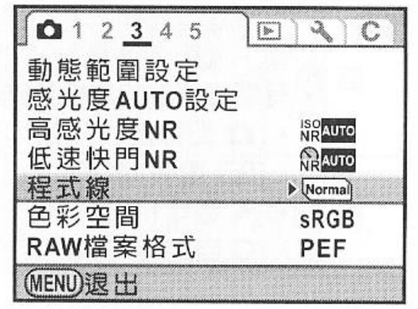


3 使用四方位控制器（▲▼）選擇某一項目。



4 按四方位控制器（▶）。

彈出式選單或子選單中顯示可設定的項目。



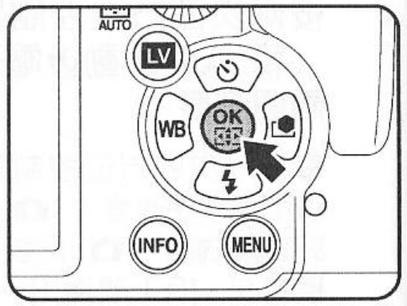
5 使用四方位控制器（▲▼）選擇一項設定。

按 **MENU** 按鈕取消彈出式選單，或返回至前一畫面。



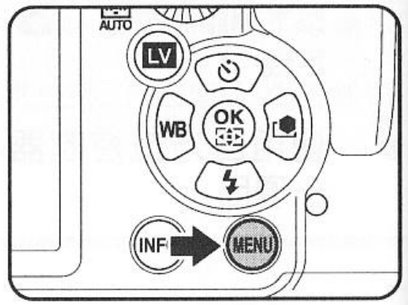
6 按 **OK** 按鈕。

設定被保存。
如果顯示了子選單，按 **MENU** 按鈕。
然後，設定其他項目。



7 按 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

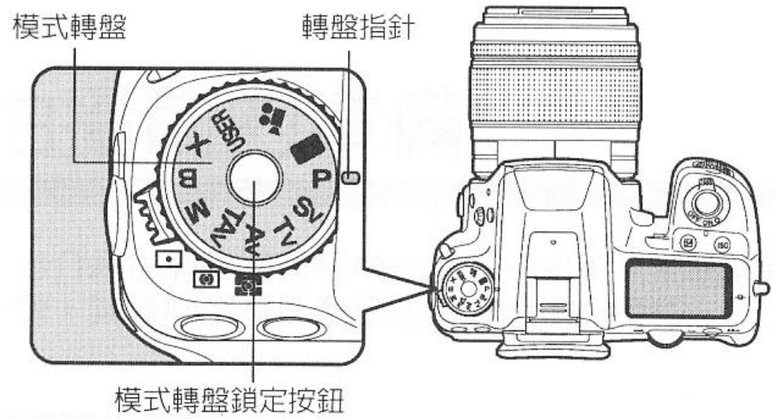


Caution 即使您已經按了 **MENU** 按鈕並關閉選單畫面，如果以不正確的方式關閉照相機（例如當照相機處於開啓狀態時移除電池），設定將不被保存。

memo
- 可設定首先顯示上次選擇的選單頁，或者始終首先顯示 [📷 記錄模式 1] 選單。（第 258 頁）
- 有關各選單的詳情，請參閱以下各頁。
  - [📷 記錄模式] 選單 ☞第 79 頁
  - [▶ 重播] 選單 ☞第 209 頁
  - [🔧 設定] 選單 ☞第 244 頁
  - [C 自定義] 選單 ☞第 81 頁

使用模式轉盤

您可將模式轉盤上的圖標對準轉盤指針以切換曝光模式。
按住模式轉盤鎖定按鈕的同時轉動模式轉盤。



模式	特點	頁碼
■ 綠色	讓您可用全自動設定拍攝影像。	第 90 頁
P 程式自動曝光	拍攝照片時，依據程式線自動設定快門速度與光圈值以獲得正確的曝光。您可使用前電子轉盤與後電子轉盤在快門優先自動曝光與光圈優先自動曝光之間切換。	第 91 頁
Sv 感光度優先自動曝光	依據設定的感光度自動設定快門速度與光圈值以獲得正確的曝光。	第 92 頁
Tv 快門優先自動曝光	設定所需的快門速度，用於表現主體的運動。	第 94 頁
Av 光圈優先自動曝光	設定所需的光圈值以控制景深。	第 95 頁
TAv 快門與光圈優先自動曝光	在設定的快門速度與光圈值下，依據主體的亮度自動設定感光度，從而獲得正確的曝光。	第 97 頁
M 手動曝光	可設定快門速度與光圈值，拍攝富有創意的照片。	第 98 頁
B 長時間曝光	用於拍攝需要較慢快門速度的影像，例如煙火與夜景。	第 101 頁
X 閃光燈同步速度	快門速度將鎖定在 1/180 秒。使用不會自動設定同步速度的外置閃光燈時使用該功能。	第 102 頁

模式	特點	頁碼
USER	讓您可用保存的拍攝模式拍攝影像。最多可保存五種設定。	第 202 頁
影片	使用此模式錄製影片。	第 155 頁

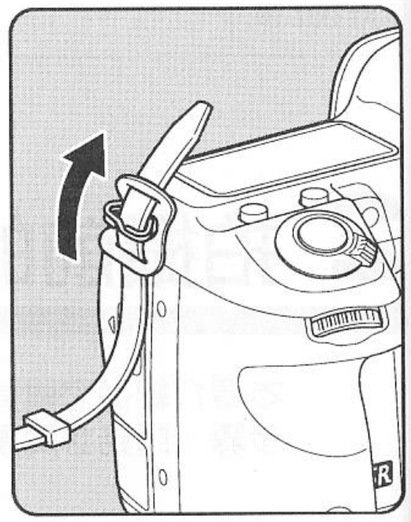
2 拍攝前的準備

本章介紹從您購買照相機到開始拍攝照片前應該執行的首要步驟。請務必閱讀此章節並按說明進行操作。

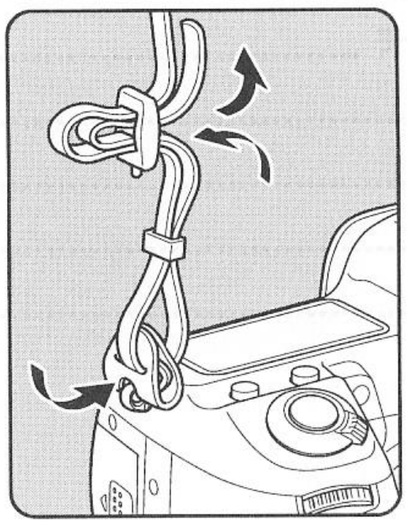
安裝照相機帶 48
插入電池 49
插入／取出 SD 記憶卡 54
安裝鏡頭 56
調節觀景窗視差 58
開啓與關閉照相機 59
初始設定 60

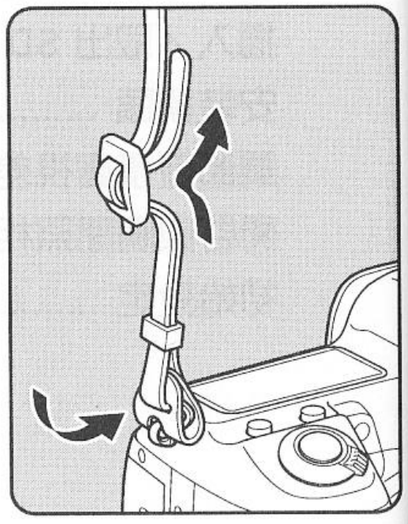
安裝照相機帶

1 將照相機帶一端穿過保護蓋和三角環。



2 將照相機帶一端固定在帶扣內。





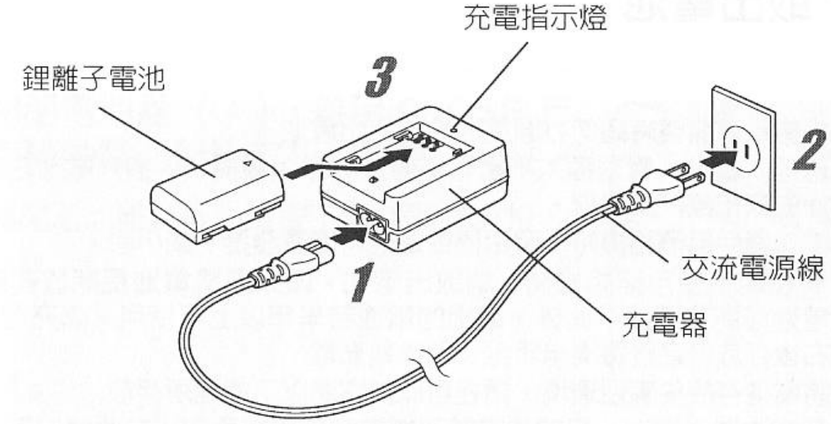
3 按照和以上說明相同的方法安裝照相機帶的另一端。

插入電池

將專用電池插入照相機。請僅使用附帶的充電式鋰離子電池 D-LI90。

給電池充電

首次使用電池時及電池長期未使用後，或者 [電池已耗盡] 出現時，請重新給電池充電。



1 將交流電源線連接至充電器。

2 將交流電源線插入電源插座。

3 將電池的 ▲ 標記朝上，插入充電器。

電池充電時，充電指示燈亮起；充電完成時，充電指示燈熄滅。

4 電池充電完成時，請從充電器中取出電池。

Caution
- 請勿使用附帶的充電器 D-BC90 為 D-LI90 以外的電池充電。給其他的電池充電可能會導致受損或發熱。
- 出現以下情況時，請更換新電池。
  - 如果電池正確插入充電器後充電指示燈閃爍或未亮起
  - 如果對電池正確充電後使用時間仍然較短（電池已到達使用壽命期限）

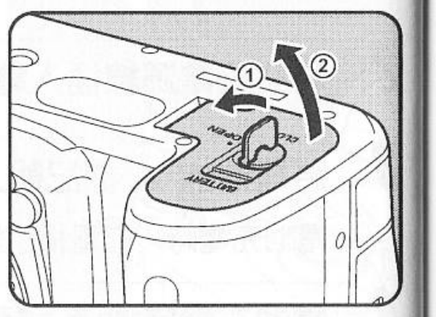
memo 充電時間最長約 390 分鐘（充電時間的長短取決於周圍的溫度與電池剩餘電量）。請在 0°C 至 40°C 溫度範圍的環境中充電。

插入／取出電池

Caution
- 當照相機電源開啓時請勿打開電池蓋或取出電池。
- 請正確插入電池。電池插入不當可能會造成照相機損壞。插入電池之前，請用乾燥的軟布擦拭其電極。
- 長時間連續使用照相機時，照相機或電池可能會發燙，請小心。
- 當您將長期不使用照相機時，請取出電池。如果您將電池長期放在照相機中，電池可能會漏液。此外，取出的電池若半年以上不使用，請充電 30 分鐘左右後存放。之後每隔半年至一年重新充電。
- 避免將電池存放於高溫環境，請在可保持室溫以下的場所存放。
- 如果長期未裝入電池，日期和時間可能會回到廠方設定。在此情況下，請按照“設定日期和時間”（第 62 頁）中的步驟重新設定。

1 打開電池蓋。

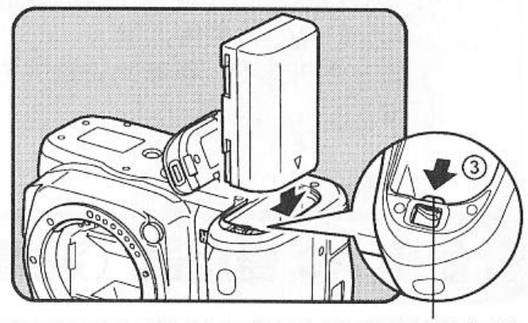
提起電池蓋釋放扣，將其轉向 OPEN 位置解鎖（①），然後將電池蓋拉開（②）。



2 將電池的 ▲ 標記朝向照相機外側，依箭頭（③）所示方向推動電池蓋鎖定桿，然後插入電池。

請將電池儘量插入，直至鎖定為止。

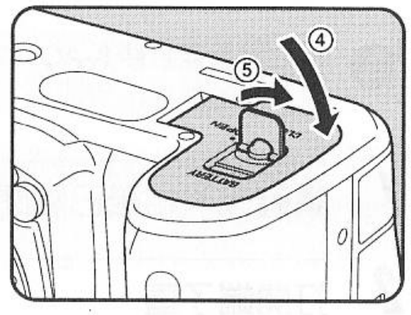
要取出電池時，用手指依箭頭（③）所示方向推動電池蓋鎖定桿。



電池鎖定桿

3 關閉電池蓋（④），並朝 CLOSE 方向轉動電池蓋釋放扣以鎖定（⑤）。

關閉電池蓋之後，請按下電池蓋釋放扣。



電量提示

您可透過查看狀態畫面與資料顯示屏上顯示的 ■/▭ 確認電池的剩餘電量。

狀態畫面	資料顯示屏	電量提示
■（綠色）	▭	電量充足。
◢（綠色）	▭	電量接近充足。
◢（黃色）	▭	電量不足。
▯（紅色）	▭ 點亮	電量幾乎耗盡。
[電池已耗盡]	▭ 閃爍	在該訊息顯示之後照相機即關閉。（▭ 在資料顯示屏中持續閃爍。）

memo
- 如果照相機在低溫環境下使用或不間斷地連續進行拍攝，儘管電池電量充足，、、或 也可能會出現。
- 當氣溫下降時，電池性能會暫時降低。當需要在寒冷天氣下使用照相機時，請隨身攜帶備用電池，並將其放置於口袋保溫。當氣溫返回至常溫條件時，電池性能也將恢復正常。
- 當在海外旅遊、在寒冷天氣下拍攝照片，或拍攝很多照片時，請攜帶備用電池。

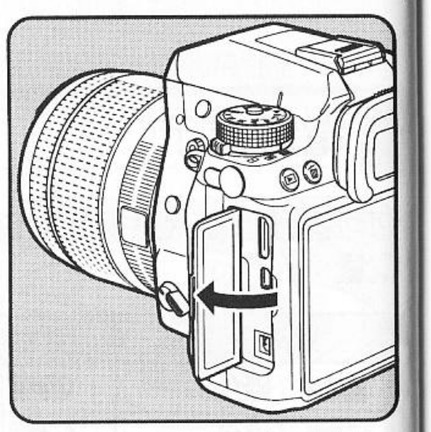
使用 AC 變壓器（選購件）

長時間使用顯示屏或將照相機連接至電腦或 AV 設備時，我們建議您使用 AC 變壓器套件 K-AC132（選購件）。

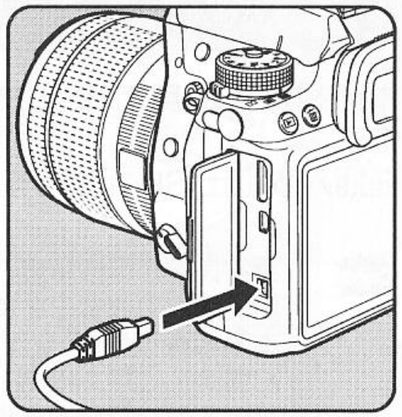
memo AC 變壓器套件 K-AC132 包括 AC 變壓器 D-AC120 與交流電源線。

1 請確保照相機已關閉。

2 打開端子蓋。



3 將 AC 變壓器直流電端子上的 ▲ 標記朝向照相機上的 ▲ 標記，然後將直流電端子連接至照相機上的直流電輸入端子。



4 將交流電源線連接至 AC 變壓器。

5 將交流電源線插入電源插座。

Caution
- 當連接至 AC 變壓器，或與之中斷連接時，請務必先確認照相機已關閉。
- 請確保端子之間的連接牢固。SD 記憶卡正在存取時，若中斷連接可能會損壞 SD 記憶卡或資料。

memo
- 使用 AC 變壓器時，在狀態畫面上顯示 DC IN。
- 使用 AC 變壓器時，請務必先閱讀 AC 變壓器套件的使用說明書。
- 與 AC 變壓器連接時，照相機中的電池不能充電。

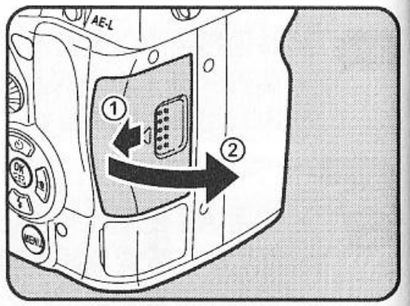
插入／取出 SD 記憶卡

本照相機可使用市售的 SD 記憶卡（包含 SDHC 記憶卡及 SDXC 記憶卡）。
在插入或取出 SD 記憶卡前，請務必先確認照相機已關閉。

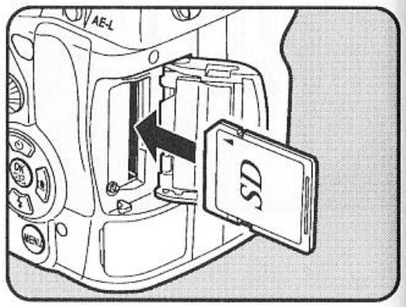
Caution
- 請勿在卡存取指示燈亮起時取出 SD 記憶卡。
- 對於未使用或者已在其他照相機或數碼設備上使用過的 SD 記憶卡，請使用本照相機進行格式化（初始化）。有關格式化的詳情，請參閱“格式化 SD 記憶卡”（第 246 頁）。
- 錄製影片時請使用高速記憶卡。如果寫入速度跟不上記錄速度，則記錄期間可能會結束寫入。

1 請確保照相機已關閉。

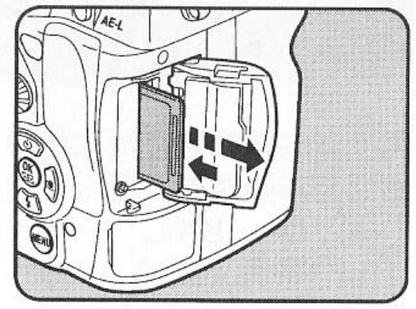
2 沿箭頭方向滑動卡蓋，然後打開（①→②）。



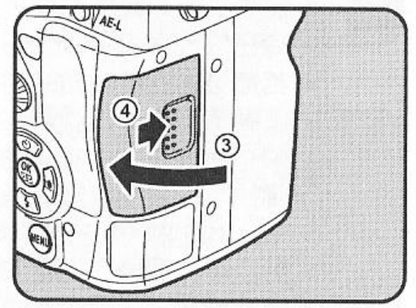
3 使 SD 記憶卡的標籤面朝向顯示屏，將其完全插入。



要取出時，向內按一下 SD 記憶卡將其取出。



4 關上卡蓋，然後將其沿箭頭（③→④）所示方向滑動。



Caution 務必完全關閉卡蓋。如果卡蓋開著，照相機便無法開啓。

memo 關於可保存在 SD 記憶卡中的可拍攝幅數參考值，請參閱“各解析度設定下可拍攝幅數的參考值”（第 320 頁）。

安裝鏡頭

將適當的鏡頭裝在照相機機身上。
當您在本照相機上使用下列鏡頭之一時，照相機所有的曝光模式均可用。

(a) DA、DA L、D FA、FA J 鏡頭
(b) 帶有光圈 **A**（自動）位置的鏡頭在 **A** 位置使用

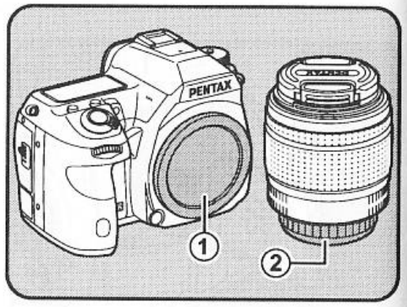
Caution

- 為防止鏡頭突然動作，安裝或移除鏡頭之前請先關閉照相機。
- 請在垃圾與灰塵較少的場所安裝及卸下鏡頭。
- 若攜帶未安裝鏡頭的照相機機身，請務必蓋上機身卡口蓋。
- 鏡頭卸下後請務必蓋上鏡頭接環蓋與鏡頭蓋。
- 照相機機身卡口與鏡頭接環含鏡頭資訊接點與自動對焦耦合。污垢、灰塵或腐蝕可能會損壞電氣系統。必要時，請用柔軟的乾布清潔接點。
- （b）中的鏡頭在光圈 **A** 以外的位置使用時，有些功能將受限制。請參閱“允許使用光圈環”（第 299 頁）。
- 廠方設定下，使用上述以外的鏡頭和配件，照相機將不工作。在 [**C** 自定義 4] 選單中將 [27. 使用光圈環]設為 [允許] 以使用這些鏡頭與配件。（第 299 頁）
- 對因使用其他廠家生產的鏡頭所造成的意外事故、損壞與故障，本公司概不負責。

1 請確保照相機已關閉。

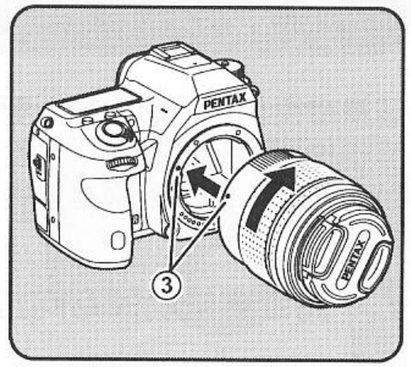
2 拆下機身卡口蓋（①）與鏡頭接環蓋（②）。

拆下鏡頭接環蓋後放置鏡頭時，請務必將鏡頭接環面朝上，以防止鏡頭接環受損。

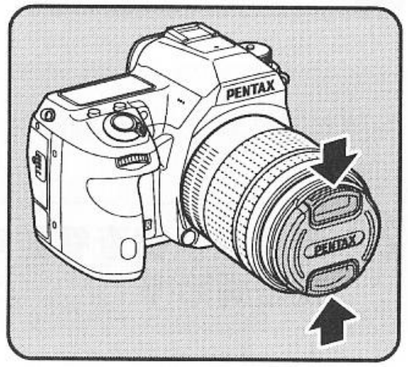


3 將照相機與鏡頭上的鏡頭接環指標（③ 處的紅點）對齊，然後順時針轉動鏡頭直到發出喀嗒聲。

安裝之後，請逆時針轉動鏡頭，以檢查鏡頭是否安裝到位。

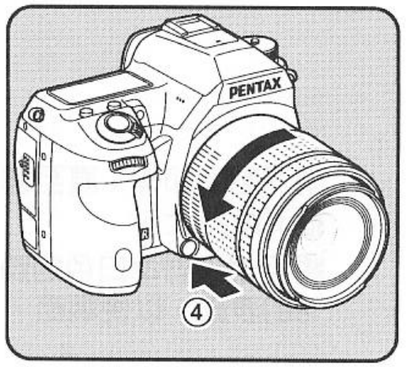


4 向內按圖示部分移除鏡頭蓋。



卸下鏡頭

蓋上鏡頭蓋，然後按住鏡頭卸下按鈕（④）並逆時針轉動鏡頭。

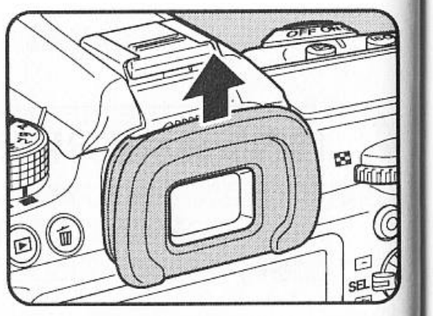


memo 機身卡口蓋（①）為運送時防止機身被擦傷並可阻擋灰塵的保護蓋。具有鎖定功能的機身卡口蓋 K 為選購件。

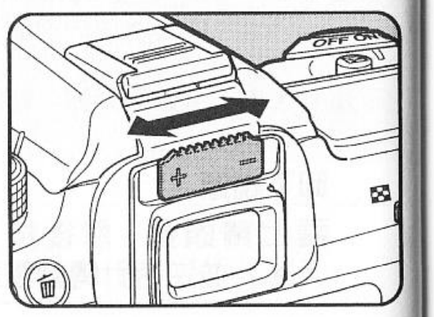
調節觀景窗視差

觀景窗視差可依您的視力要求進行調節。
照相機出廠時眼罩 FR 已安裝在觀景窗上。在裝有眼罩的狀態下亦可進行視差調節。但拆下眼罩之後更容易進行調節。

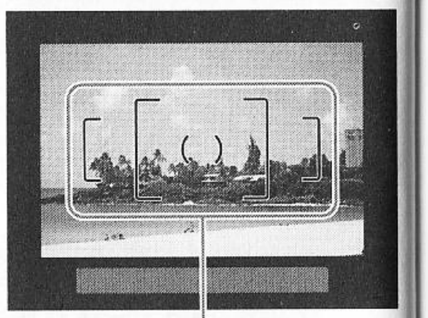
1 將眼罩依箭頭方向拉出。



2 透過觀景窗查看並向左或向右滑動視差調節桿。



請滑動調節桿，直至觀景窗中的自動對焦框清晰為止。
將照相機對準白色的牆壁或其他明亮且均勻的表面，以便調節。



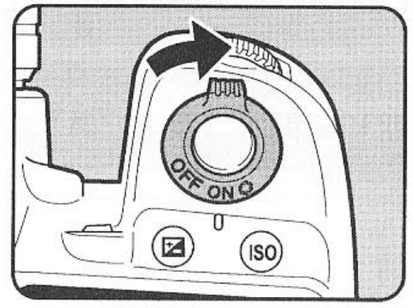
自動對焦框

memo 如果已使用視差調節桿調節，但依然難以看清觀景窗內的影像，請使用選購的視差校正鏡片適配器 M。若要使用該適配器，必須移除眼罩 FR。

開啓與關閉照相機

1 將電源開關轉到 **[ON]** 。

照相機將開啓。
將電源開關切換至 [OFF] 位置可關閉照相機。



memo
- 不使用照相機時請務必關閉電源。
- 在設定的時間內沒有進行任何操作時，電源將自動關閉。要再次將其開啓時，請使用電源開關或進行以下任何一個操作。
  - 半按快門釋放按鈕。
  - 按 ▶ 按鈕、**MENU** 按鈕或 **INFO** 按鈕。
- 根據廠方設定，如果 1 分鐘沒有動作，則照相機自動關閉。您可以透過 [🔧 設定 3] 選單中的 [自動關閉電源] 改變設定。（第 266 頁）

初始設定

購買後首次開啓照相機時，[Language/言語] 畫面會在顯示屏中出現。請按照以下步驟設定顯示屏中的顯示語言以及現在的日期和時間。

如果 [日期設定] 畫面出現，請按照“設定日期和時間”（第 62 頁）中的步驟設定日期與時間。



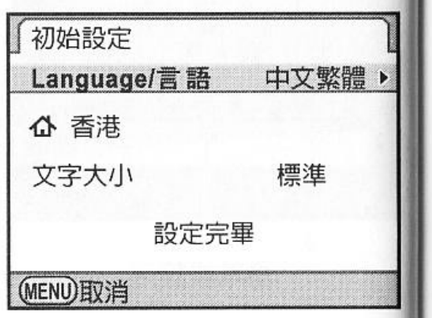
設定顯示語言

您可從以下選擇選單、錯誤訊息等顯示用的語言：英語、法語、德語、西班牙語、葡萄牙語、義大利語、荷蘭語、丹麥語、瑞典語、芬蘭語、波蘭語、捷克語、匈牙利語、土耳其語、希臘語、俄語、韓語、中文繁體、中文簡體及日語。

1 使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇所需語言。

2 按 **OK** 按鈕。

所選語言的 [初始設定] 畫面出現。
如果無需改變 ⌂（現在所在地），請按兩次四方位控制器（▼）進入第 61 頁的步驟 10。



3 按四方位控制器（▼）。

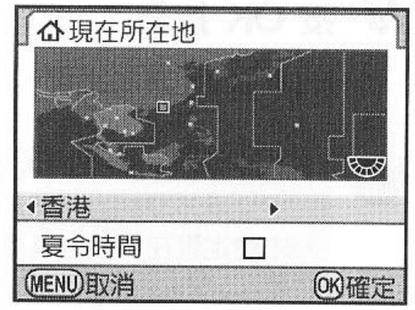
游標移動到 ⌂。

4 按四方位控制器（▶）。

[⌂ 現在所在地] 畫面出現。

5 使用四方位控制器（◀▶）選擇城市。

轉動後電子轉盤（）改變地圖上的顯示地區。
有關可指定的城市，請參閱“世界時間城市列表”（第 255 頁）。



6 按四方位控制器（▼）。

游標移動到 [夏令時間]。

7 使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

8 按 **OK** 按鈕。

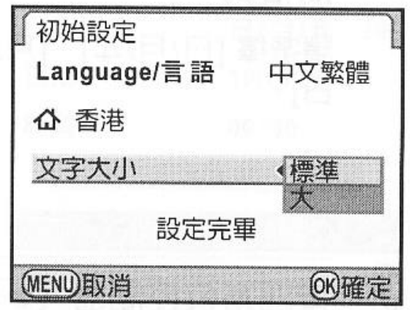
照相機返回至 [初始設定] 畫面。

9 按四方位控制器（▼）。

游標移動到 [文字大小]。

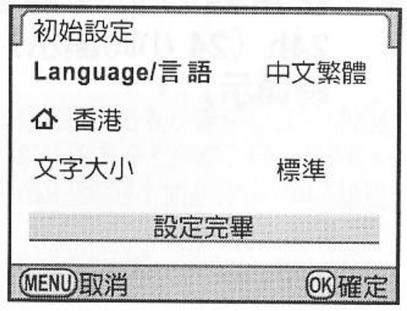
10 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[標準]** 或 **[大]**。

選擇 [大] 則將放大所選選單項目的文字大小。



11 按 **OK** 按鈕。

12 按四方位控制器（▼）選擇 **[設定完畢]**。



13 按 **OK** 按鈕。

[日期設定] 畫面出現。

memo
- 設定完畢後亦可從 [🔧 設定 1] 選單中改變 [文字大小] 的設定。在本手冊中，下文所涉及到的選單畫面均以 [文字大小] 設為 [標準] 進行說明。
- 未設定現在所在地以及日期和時間時，下次開啓照相機時 [初始設定] 或 [日期設定] 畫面將再次顯示。

設定日期和時間

設定現在的日期和時間以及顯示樣式。

1 按四方位控制器（▶）。

框格移動到 [日/月/年]。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇日期格式。

請選擇 [日/月/年]、[月/日/年] 或 [年/月/日]。



3 按四方位控制器（▶）。

框格移動到 [24h]。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **24h**（**24** 小時顯示）或 **12h**（**12** 小時顯示）。



5 按 **OK** 按鈕。

框格返回至 [日期格式]。

6 按四方位控制器（▼）。

框格移動到 [日期]。

7 按四方位控制器（▶）。

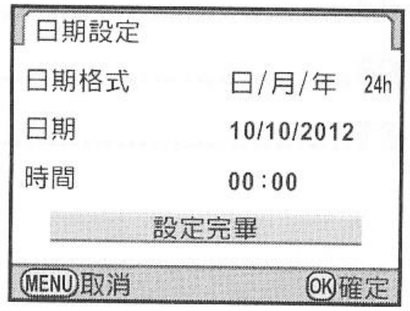
框格移動到日期。

8 使用四方位控制器（▲▼）設定日期。

以同樣方式設定月份與年份。
然後設定時間。
如果在步驟 4 中選擇了 [12h]，照相機根據時間在 am 和 pm 之間切換。



9 按四方位控制器（▼）選擇 **[設定完畢]**。



10 按 **OK** 按鈕。

照相機返回至狀態畫面並準備拍攝照片。
如果您從選單設定日期和時間，畫面將返回至 [🔧 設定 1] 選單。在這種情況下，按 **MENU** 按鈕。

memo
- 在步驟 10 中按 **OK** 按鈕時，照相機時鐘的秒數被重設為 0。要設定準確的時間，請在（電視機、收音機等設備上的）時間信號到達 0 秒時按 **OK** 按鈕。
- 設定日期與時間時按 **MENU** 按鈕將取消之前完成的設定，並將照相機切換至拍攝模式。
- 您可以從選單改變語言以及日期和時間設定。（第 253 頁、第 256 頁）

3 基本操作

本章介紹透過將模式轉盤設在綠色模式（依據設為 AUTO 的程式線進行自動曝光）位置以確保拍攝成功的基本操作。

有關拍攝照片的高級功能與設定，請參閱第 4 章及以後的章節。

基本拍攝操作 66
使用內置閃光燈 69
重播影像 73

基本拍攝操作

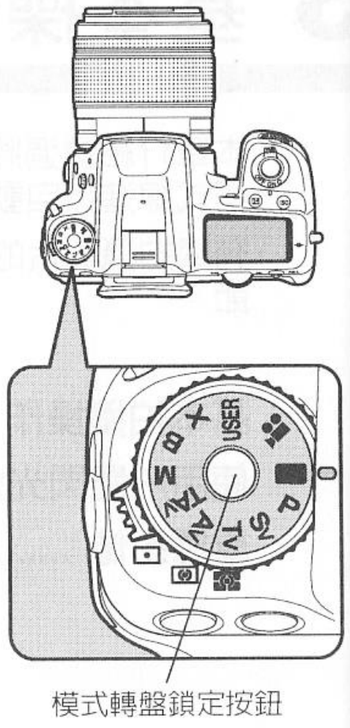
讓照相機選擇最佳設定

本照相機具有各種曝光模式、對焦模式與驅動模式以表現您的攝影視野。本節說明如何僅按快門釋放按鈕即可拍攝照片。

1 將模式轉盤設在 ■ 位置。

按住模式轉盤鎖定按鈕的同時轉動模式轉盤。

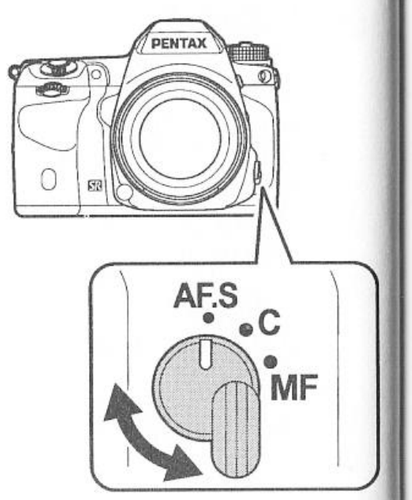
曝光模式切換至 ■（綠色）模式。在 ■ 模式下，照相機確定正確的曝光，並自動設定快門速度與光圈值。



模式轉盤鎖定按鈕

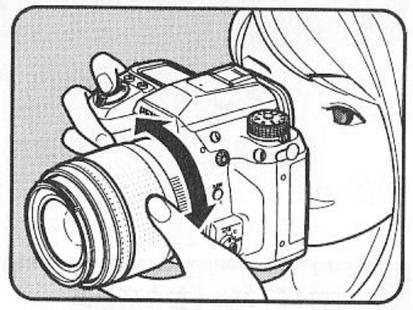
2 將對焦模式桿設在 AF.S 位置。

對焦模式切換至 **AF.S**（單次自動對焦）模式。在 **AF.S** 模式下半按快門釋放按鈕，照相機自動對焦。（第 108 頁）



3 透過觀景窗查看主體。

變焦鏡頭可用於改變觀景窗中主體的大小。（第 68 頁）

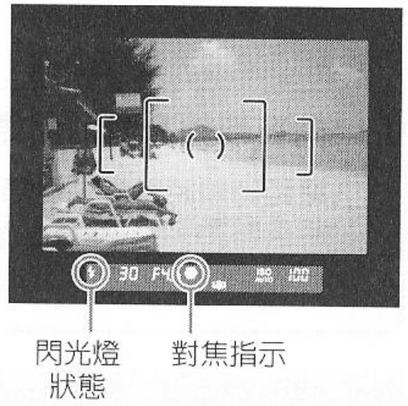


4 將主體定位在自動對焦框內，然後半按快門釋放按鈕。

自動對焦系統啓動。

主體準確對焦時，觀景窗中的對焦指示 ● 出現且會響起一聲鳴音（焦點鎖定）。

在較暗或逆光環境下拍攝時，自動對焦輔助燈會亮起，但閃光燈不會自動彈出。如果需要閃光燈，則在觀景窗中閃光燈狀態 ϟ 閃爍。按 ϟ 按鈕彈出閃光燈。



- ☞ 使用內置閃光燈（第 69 頁）
- ☞ 選擇對焦區域（自動對焦點）（第 113 頁）

5 完全按下快門釋放按鈕。

拍攝照片。

此動作稱為“釋放快門”或“釋放”。

6 在顯示屏上檢查拍攝的影像。

拍攝之後影像在顯示屏上顯示 1 秒（即時重看）。

- ☞ 設定即時重看的顯示（第 259 頁）

即時重看時您可用後電子轉盤（👁）放大影像。（第 211 頁）

即時重看時可按 🗑 按鈕刪除影像。

- ☞ 刪除單幅影像（第 74 頁）

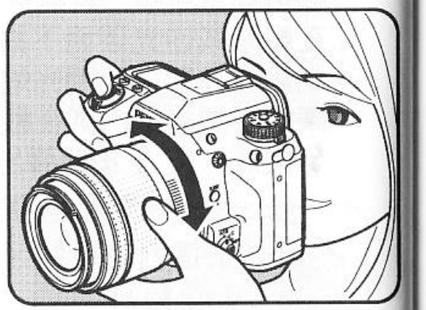
- 有關使用 ■（綠色）模式的詳情，請參閱第 90 頁。
- 可關閉準確對焦時響起的鳴音。（第 252 頁）
- 可將照相機設為在按 **AF** 按鈕時自動對焦，即與半按快門釋放按鈕一樣。（第 110 頁）
- 拍攝照片前，可預覽顯示屏上的影像並檢查構圖、曝光與對焦。（第 118 頁）

使用變焦鏡頭

使用變焦鏡頭可放大主體（遠距）或拍攝較大範圍（廣角）。將主體調為您需要的大小後拍攝照片。

1 向右或向左轉動變焦環。

遠距時順時針轉動變焦環，而廣角時則逆時針轉動。



如果本照相機使用相容電動變焦的 FA 鏡頭，則可進行電動變焦（自動變焦）。（第 297 頁）

使用內置閃光燈

要在低照明或逆光條件下拍攝照片，當您要手動使用內置閃光燈時，請依照以下的步驟進行操作。
內置閃光燈對於距離約 0.7 m 至 5 m 的主體效果最佳。在小於 0.7 m的距離（此距離根據使用的鏡頭與設定的感光度而略有變化（第 165 頁））使用時，曝光將無法正確控制，且可能會出現暗角（即影像四角因光線不足而變暗）。

內置閃光燈與鏡頭的相容性

暗角可能會因使用的鏡頭與拍攝條件而出現。我們建議先試拍以檢查相容性。

☞ 內置閃光燈與鏡頭的相容性（第 166 頁）

- 使用內置閃光燈時，請在拍攝之前取下鏡頭遮光罩。
- 對於無 **A**（自動）位置的鏡頭，內置閃光燈將完全閃光。

有關內置閃光燈及如何使用外置閃光燈拍攝照片的詳情，請參閱“使用閃光燈”（第 161 頁）。

設定閃光燈模式

閃光燈模式		功能
⚡A	自動閃光	照相機會自動測量周圍環境亮度並判斷是否使用閃光燈。
⚡A 👁	自動閃光 + 消減紅眼	自動閃光之前為了消減紅眼會進行預閃。
⚡	強制閃光	每次拍攝均閃光。
⚡👁	強制閃光 + 消減紅眼	主閃光之前為了消減紅眼會進行預閃。

閃光燈模式	功能
SLOW 低速同步	依據亮度設為低速快門。以黃昏為背景拍攝人像時，使用低速同步則人像與背景均可由此完美拍攝。
SLOW 低速同步 + 消減紅眼	用低速同步進行主閃光之前為了消減紅眼會進行預閃。
SLOW 後簾同步	即將關閉快門簾幕之前閃光。拍攝動體，使其如同留下拖影一般。（第 164 頁）
W 無線模式	您無需使用同步線即可使專用外置閃光燈（AF540 FGZ 或 AF360FGZ）同步。（第 170 頁）

可選的閃光燈模式因曝光模式而異。

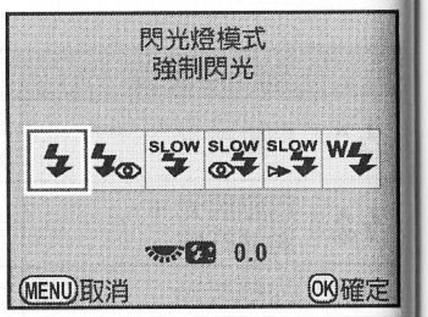
曝光模式	可選的閃光燈模式	功能限制
■	λ^{A}，$\lambda^{A}_{\odot}$	無閃光燈補償
P/Av/Sv	λ，$\lambda_{\odot}$，SLOW，SLOW，SLOW，W	-
Tv/TAv/M/B	λ，$\lambda_{\odot}$，λ，W	-
X	λ，$\lambda_{\odot}$，W	-
USER	依據保存的設定	

1 在拍攝模式下按四方位控制器（▼）。

[閃光燈模式] 畫面出現。
所設定曝光模式下可選擇的閃光燈模式會出現。

2 使用四方位控制器（◄►）選擇閃光燈模式。

不在 ■（綠色）模式下時，轉動後電子轉盤（）可執行閃光燈曝光補償。（第 71 頁）



3 按 OK 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

閃光燈曝光補償

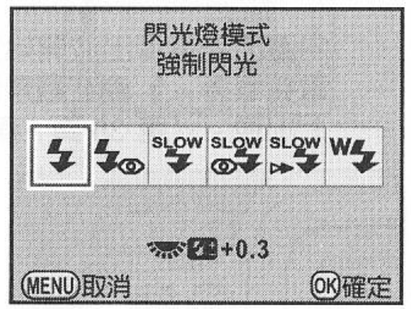
您可在 -2.0 至 +1.0 的範圍內改變閃光燈輸出。對於 1/3 EV 與 1/2 EV 階數，閃光燈補償值如下。

階數間隔	閃光燈補償值
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

請從 [**C** 自定義 1] 選單中的 [1. 曝光設定階數] 設定階數間隔。（第 106 頁）

1 在 [閃光燈模式] 畫面中轉動後電子轉盤（）。

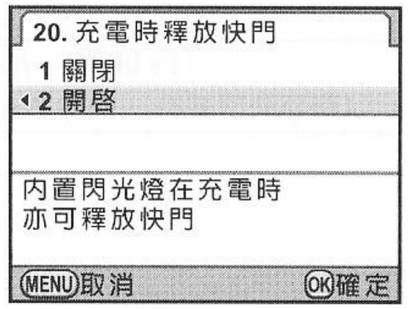
顯示閃光燈補償值。
按 ⊙ 按鈕將閃光燈曝光補償值重設為 0.0。



memo
- 在 ■（綠色）模式下無法設定閃光燈曝光補償。
- 閃光燈曝光補償時，± 會出現在觀景窗內及資料顯示屏上。（第 36 頁、第 38 頁）
- 當閃光燈輸出超出其最大值時，即使將補償值設至正（+）側，補償也將無效。
- 如果主體太近、光圈太小或感光度太高，向負（-）側補償可能會無效。
- 閃光燈曝光補償對支援 P-TTL 自動閃光燈模式的外置閃光燈同樣有效。

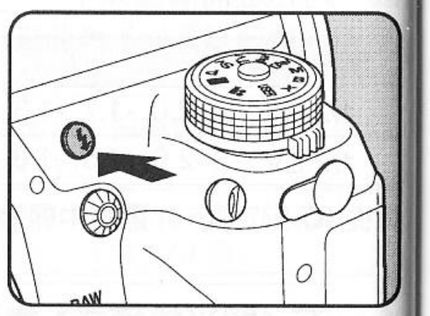
允許在閃光燈充電時拍攝

可設定照相機為允許在內置閃光燈充電時拍攝。
請將 [**C** 自定義 3] 選單中的 [20. 充電時釋放快門] 設為 [開啓]。根據廠方設定，內置閃光燈充電時不能拍攝照片。

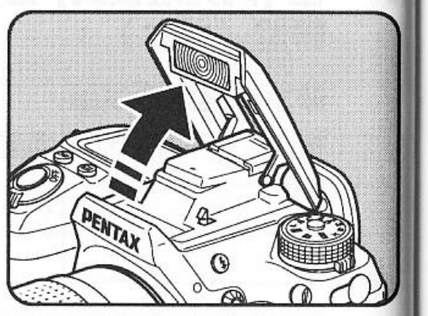


使用內置閃光燈

1 按 ϟ 按鈕。



內置閃光燈彈出並開始充電。當閃光燈充電完畢後，ϟ 會在觀景窗內及資料顯示屏上出現。（第 36 頁、第 38 頁）



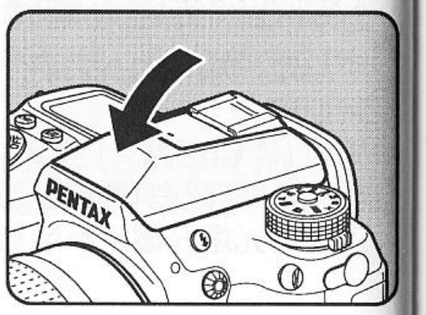
2 完全按下快門釋放按鈕。

拍攝照片。

模式轉盤設在 ■ 位置時，即使閃光燈彈出，如果光線條件不需要閃光燈補償，則閃光燈也不會閃光。

如果模式轉盤設在 ■ 以外的位置，則閃光燈彈出時將使用 [強制閃光] 功能。

3 向下按圖示部分收回內置閃光燈。



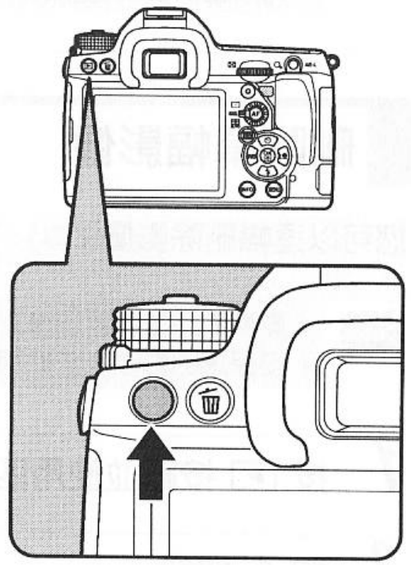
重播影像

重播影像

可用照相機重播拍攝的影像。

1 按 ▶ 按鈕。

照相機進入重播模式，最後拍攝的影像（最大檔案編號的影像）將顯示在顯示屏上。



2 查看影像。

可進行的操作

四方位控制器（◀）／向左轉動前電子轉盤（🌞）	顯示上一幅影像
四方位控制器（▶）／向右轉動前電子轉盤（🌞）	顯示下一幅影像
INFO 按鈕	切換顯示資訊（第 30 頁）
AE-L 按鈕	追加保存 RAW 影像（僅當可保存時）

memo
- 最後拍攝影像的檔案格式為 JPEG 且資料仍留在照相機緩衝中時，則可在重播時按 **AE-L** 按鈕以 RAW 格式追加保存該影像。
  如果拍攝影像時使用了以下功能，則保存以下所列的相應 RAW 影像。
  - 間隔拍攝　最後拍攝影像的 RAW 影像
  - 多重曝光　多重曝光的 RAW 影像
  - 擴充包圍　可選擇 3 幅影像中的一幅
  - 數碼濾光鏡　無數碼濾光鏡效果的 RAW 影像
  - 高動態範圍拍攝　標準曝光的 RAW 影像
  - 正負逆沖　無正負逆沖的 RAW 影像
- 有關重播模式功能的詳情，請參閱“重播功能”（第 207 頁）。

刪除單幅影像

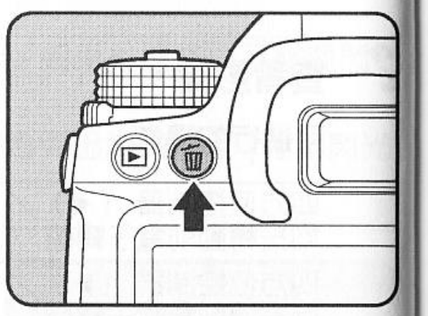
您可以逐幅刪除影像。

Caution
- 影像刪除後將無法復原。
- 受保護的影像無法被刪除。（第 222 頁）

1 按 ▶ 按鈕並使用四方位控制器（◀▶）選擇要刪除的影像。

2 按 🗑 按鈕。

刪除確認畫面出現。



3 按四方位控制器（▲）選擇 [刪除]。

為以 RAW+ 格式保存的影像選擇要刪除的檔案格式。

刪除 JPEG	僅刪除 JPEG 影像。
刪除 RAW	僅刪除 RAW 影像。
刪除 RAW+JPEG	刪除兩種檔案格式的影像。



4 按 **OK** 按鈕。

影像被刪除。

memo 一次刪除多幅影像時，請參閱“刪除多幅影像”（第 220 頁）。

備忘錄

4 拍攝功能

本章介紹本照相機可用的各項基本與高級拍攝功能。

如何操作拍攝功能 78
設定曝光 83
對焦 108
拍攝前檢查構圖、曝光及對焦（預覽） 118
使用 Shake Reduction 功能以防止照相機震動 ...122
連續拍攝照片 132
調整設定的同時拍攝（自動包圍） 138
使用數碼濾光鏡拍攝照片 143
透過實時預覽拍攝 146
錄製影片 152

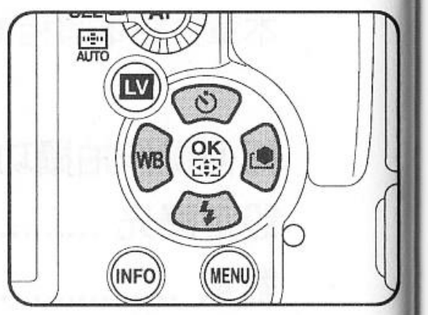
如何操作拍攝功能

您可以使用快捷鍵、控制面板、[📷 記錄模式] 選單或 [C 自定義] 選單改變與拍攝有關的設定。

memo 有關如何使用快捷鍵及選單的詳情，請參閱“如何改變功能設定”（第 40 頁）。

快捷鍵設定項目

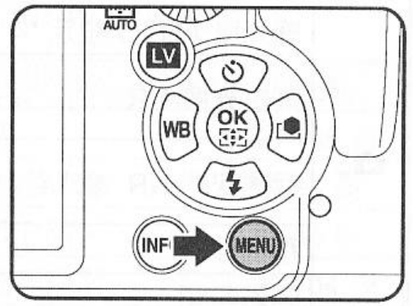
在拍攝模式下按四方位控制器（▲▼◀▶）設定以下項目。



按鍵	項目	功能	頁碼
▲	驅動模式	選擇連環拍攝、自拍、遙控器、曝光包圍或反光鏡鎖定拍攝。	第 132 頁 第 125 頁 第 127 頁 第 138 頁 第 130 頁
▼	閃光燈模式	設定閃光燈的閃光方式。	第 69 頁
◀	白平衡	調整與照亮主體的光源類型相匹配的色彩平衡。	第 183 頁
▶	自定義影像	設定如色彩與對比度等的影像色調。	第 197 頁

記錄模式選單設定項目

在 [📷 記錄模式 1 - 5] 選單中可以執行下列設定。
在拍攝模式下按 **MENU** 按鈕會顯示 [📷 記錄模式 1] 選單。



選單	項目		功能	頁碼
📷1	USER 模式切換 *1		選擇在 **USER** 模式使用的設定。	第 206 頁
	曝光模式 *1		設定當模式轉盤設在 **USER** 位置時的曝光模式。	第 205 頁
	檔案格式 *2		設定檔案格式。	第 180 頁
	JPEG 解析度 *2		設定以 JPEG 格式保存時影像的記錄尺寸。	第 178 頁
	JPEG 畫質等級 *2		設定以 JPEG 格式保存時影像的畫質等級。	第 179 頁
	自動對焦設定	自動對焦點設定 *2	設定當對焦區域設為 AUTO（AUTO）時的自動對焦點數目。	第 113 頁
		擴大選擇區域	設定當自動對焦點設為 **SEL**（選擇）時，是否利用所選對焦點周圍的對焦點資訊進行對焦。	第 115 頁
	鏡頭像差校正 *2		校正因鏡頭特質產生的失真與橫向色差。	第 193 頁
📷2	正負逆沖 *2		透過執行數碼正負逆沖來改變色相和對比度。	第 200 頁
	擴充包圍 *2		進行擴充包圍拍攝的設定。	第 141 頁
	數碼濾光鏡 *2		將數碼濾光鏡效果用於拍攝照片。	第 143 頁
	高動態範圍拍攝 *2		在高動態範圍內拍攝影像。	第 191 頁
	多重曝光		拍攝多幅影像製作一幅合成照片。	第 136 頁
	間隔拍攝		從設定的時間開始，按設定的間隔拍攝照片。	第 133 頁
	構圖微調		使用 Shake Reduction 單元調整影像的構圖。	第 195 頁

選單	項目	功能	頁碼
📷3	動態範圍設定 *2	擴展動態範圍並防止生成白斑與黑斑。	第 190 頁
	感光度 AUTO 設定 *2	設定 ISO AUTO 時的自動調節範圍。	第 84 頁
	高感光度 NR	設定在使用高感光度進行拍攝時是否使用去除雜點功能。	第 85 頁
	低速快門 NR	設定在低速拍攝時是否使用去除雜點功能。	第 87 頁
	程式線	選擇程式線。	第 89 頁
	色彩空間	設定要使用的色彩空間。	第 189 頁
	RAW 檔案格式	設定以 RAW 格式保存時影像的檔案格式。	第 181 頁
📷4	影片	進行影片設定。	第 152 頁
	實時預覽	進行實時預覽設定。	第 147 頁
	電子水平儀	設定是否顯示偵測照相機傾斜度的電子水平儀。	第 262 頁
	自動水平補正	校正影像的傾斜度（水平方向）。	第 123 頁
	Shake Reduction *2	減少照相機的垂直與水平震動。	第 122 頁
	輸入焦距	當使用無法獲得焦距資訊的鏡頭時，設定鏡頭焦距。	第 124 頁
	GPS	設定安裝了選購件的 GPS 元件時的動作。	第 305 頁
📷5	即時重看	進行即時重看顯示設定。	第 259 頁
	數碼預覽	進行數碼預覽設定。	第 119 頁
	電子轉盤設定	設定各曝光模式下指定給電子轉盤的動作。	第 247 頁
	自定義按鈕	設定當按下 **RAW/Fx** 按鈕、**AF** 按鈕，或操作預覽桿、半按快門釋放按鈕時的動作。	第 249 頁
	記憶	決定電源關閉時要保存的設定。	第 274 頁
	USER 模式設定	將目前的照相機設定保存至 **USER**。	第 202 頁

*1 僅當模式轉盤設在 **USER** 位置時出現。
*2 亦可使用控制面板設定。

自定義選單設定項目

設定 [**C** 自定義 1 - 4] 選單可充分利用單鏡反光照相機的功能。

選單	項目	功能	頁碼
C1	1. 曝光設定階數	設定曝光的調整階數。	第 106 頁
	2. 感光度階數	設定 ISO 感光度的調整階數。	第 84 頁
	3. 擴展感光度	擴展感光度的下限及上限。	第 84 頁
	4. 測光動作時間	設定測光定時器的動作時間。	第 104 頁
	5. AF 鎖定時的 AE-L	設定在對焦鎖定時是否鎖定曝光值。	第 115 頁
	6. 連接對焦點與曝光	設定在多區測光時是否連結曝光值與對焦區域中的自動對焦點。	第 104 頁
	7. 自動曝光補償	設定無法確定正確曝光時是否自動補償。	-
C2	8. 自動包圍拍攝順序	設定自動包圍拍攝的順序。	第 138 頁
	9. 單鍵包圍拍攝	設定在使用曝光包圍時是否透過單次釋放來拍攝所有照片。	第 140 頁
	10. 白平衡的光源調整範圍	設定在白平衡設定中指定光源時是否自動微調白平衡。	第 185 頁
	11. 使用閃光燈時的白平衡	設定使用閃光燈時的白平衡。	第 185 頁
	12. 鎢絲燈下的 AWB	設定將白平衡設為 **AWB**（自動白平衡）時是否調節鎢絲燈色調。	-
	13. 色溫階數	設定色溫的調整等級。	第 188 頁
	14. 重疊自動對焦區域	設定是否在觀景窗內以紅色顯示有效自動對焦點。	第 113 頁

選單	項目	功能	頁碼
C3	15. AF.S 的動作	設定將對焦模式設為 **AF.S** 完全按下快門釋放按鈕時的優先動作。	第 109 頁
	16. AF.C 的動作	設定將對焦模式設為 **AF.C** 進行連環拍攝時的優先動作。	第 109 頁
	17. 自動對焦輔助燈	設定在黑暗位置自動對焦時是否使用自動對焦輔助燈。	第 109 頁
	18. 遙控時的 AF	設定用遙控器拍攝時是否使用自動對焦功能。	第 129 頁
	19. B 門時的遙控拍攝	設定在 **B**（長時間曝光）模式下使用遙控拍攝時的遙控器動作。	第 102 頁
	20. 充電時釋放快門	設定是否在內置閃光燈充電期間釋放快門。	第 71 頁
	21. 無線模式時的閃光	設定在無線模式下內置閃光燈的閃光方式。	第 172 頁
C4	22. 資料顯示屏的照明	設定資料顯示屏的照明。	第 38 頁
	23. 保存旋轉資訊	設定拍攝時是否保存旋轉資訊。	第 219 頁
	24. 保存選單的顯示頁	設定是否保存顯示屏中最後顯示的選單頁並在下次按下 **MENU** 按鈕時顯示。	第 258 頁
	25. 陷阱對焦	設為 [開啓] 時，如果對焦模式設為 **AF.S** 並安裝一個手動對焦鏡頭，則啓用陷阱對焦拍攝功能，當主體準確對焦時自動釋放快門。	第 117 頁
	26. AF 微調	調整自動對焦位置。	第 111 頁
	27. 使用光圈環	設定當鏡頭光圈環設在 **A** 以外的位置時是否可釋放快門。	第 299 頁
	重設自定義功能	將 [**C** 自定義 1 - 4] 選單中的所有設定重設為廠方設定。	第 296 頁

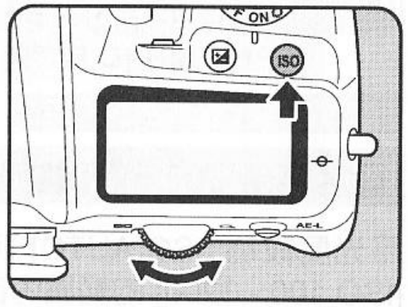
設定曝光

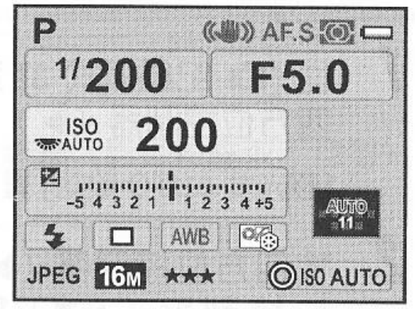
設定感光度

可設定感光度以適應環境的亮度。
感光度可設為 [ISO AUTO] 或在相當於 ISO 100 至 12800 的範圍內設定。
廠方設定為 [ISO AUTO]。

1 **在拍攝模式下按住 ISO 按鈕的同時轉動後電子轉盤（）。**

狀態畫面與資料顯示屏上及觀景窗內顯示的感光度發生變化。
按 ⊛ 按鈕將感光度設為 [ISO AUTO]。





2 **手指鬆開 ISO 按鈕與後電子轉盤（）。**

感光度被確定。

memo

- 透過按一次 **ISO** 按鈕，然後將手指從按鈕鬆開並轉動後電子轉盤（👁）來改變感光度。在這種情況下，再次按下 **ISO** 按鈕時或測光定時器（第 104 頁）關閉後，感光度被確定。
- 當曝光模式設為 ■（綠色）、**TAv**（快門與光圈優先自動曝光）或 🎥（影片）時，感光度被固定為 [ISO AUTO] 且無法改變。
- 當曝光模式設為 **Sv**（感光度優先自動曝光）、**M**（手動曝光）、**B**（長時間曝光）或 **X**（閃光燈同步速度）時，感光度無法設為 [ISO AUTO]。
- 當 [**C** 自定義 1] 選單中的 [3. 擴展感光度] 設為 [開啓] 時，感光度範圍可擴展到 ISO 80 至 51200。但當 [📷 記錄模式 3] 選單的 [動態範圍設定]（第 190 頁）中，[高亮校正] 設為 [開啓] 時，最小感光度為 ISO 160。
- 感光度設定越高，拍攝影像中的雜點可能越多。可透過在 [📷 記錄模式 3] 選單中設定 [高感光度 NR] 來減少影像雜點。（第 85 頁）
- 可選擇感光度以 1 EV 的單位遞增，或者使其與曝光設定階數（第 106 頁）一致。請在 [**C** 自定義 1] 選單的 [2. 感光度階數] 中進行設定。

設定感光度的自動調節範圍

感光度設為 [ISO AUTO] 時，設定感光度自動調節範圍。廠方設定為在 [ISO 100 - 3200] 的範圍內自動調節。

1 從 [📷 記錄模式 3] 選單中選擇 [感光度 AUTO 設定]，然後按四方位控制器（▶）。

[感光度 AUTO 設定] 畫面出現。

2 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）設定最小感光度。



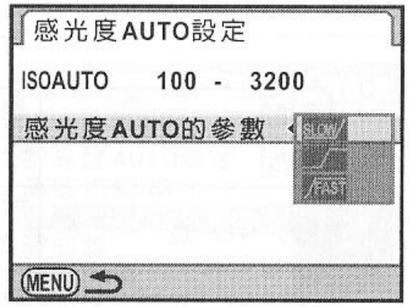
3 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）設定最大感光度。

4 按 **OK** 按鈕。

5 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [感光度 AUTO 的參數]，然後按四方位控制器（▶）。

6 使用四方位控制器（▲▼）選擇參數，然後按 **OK** 按鈕。

SLOW 低速	儘可能小幅度增加感光度
標準	（廠方設定）
FAST 高速	積極增加感光度



7 按兩次 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

減少影像雜點（去除雜點）

在下列情況下，使用數碼照相機拍攝時，影像雜點（影像粗糙或不均勻）會變得比較顯眼。

- 以長時間曝光進行拍攝時
- 以高感光度設定進行拍攝時
- CMOS 感應器溫度過高時

可使用去除雜點功能減少影像雜點。但使用去除雜點功能時，保存影像的時間會變長。

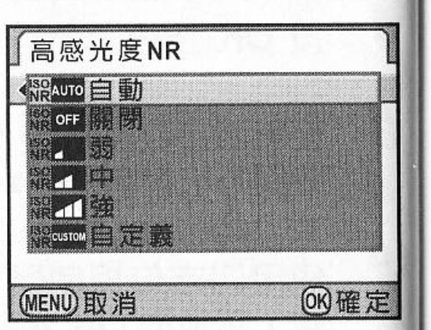
高感光度 NR

在高感光度（ISO）設定時去除雜點。

1 從 [📷 記錄模式 3] 選單中選擇 [高感光度 NR]，然後按四方位控制器（▶）。

[高感光度 NR] 畫面出現。

2 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）選擇 [自動]、[關閉]、[弱]、[中]、[強] 或 [自定義]。



自動	根據感光度採用最佳去除雜點處理。（廠方設定）
關閉	不管感光度設定如何，不進行去除雜點處理。
弱／中／強	不管感光度設定如何，以一定程度進行去除雜點處理。
自定義	針對不同感光度設定，均按照用戶定義進行去除雜點處理。

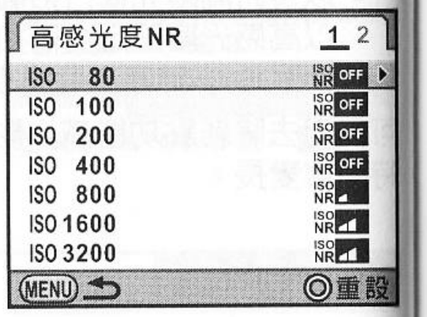
3 按 **OK** 按鈕。

如選擇了 [自動]、[關閉]、[弱]、[中] 或 [強]，進入步驟 7。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[設定]**，然後按四方位控制器（▶）。

設定不同感光度下去除雜點強度的畫面出現。

5 使用四方位控制器（▲▼）選擇感光度，並使用四方位控制器（◀▶）設定用於所選感光度的去除雜點強度。



轉動後電子轉盤（）顯示 [高感光度 NR 2] 畫面。

按 ⊛ 按鈕重設所選感光度的設定。

根據 [**C** 自定義 1] 選單中 [1. 曝光設定階數] 和 [2. 感光度階數] 的設定，顯示的感光度值會不同。

6 按 **MENU** 按鈕。

步驟 2 中顯示的畫面將再次出現。

7 按兩次 **MENU** 按鈕。

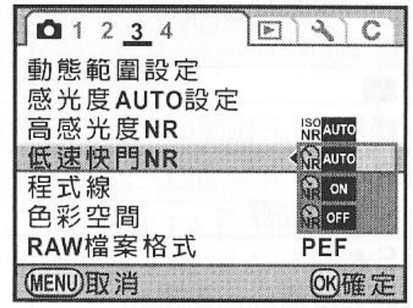
照相機準備拍攝照片。

低速快門 NR

長時間曝光時去除雜點。

1 從 **[記錄模式 3]** 選單中選擇 **[低速快門 NR]**，然後按四方位控制器（▶）。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[自動]**、**[開啓]** 或 **[關閉]**，然後按 **OK** 按鈕。



自動	根據快門速度、感光度以及內部溫度等拍攝條件自動去除雜點。（廠方設定）
開啓	當曝光時間長於 1 秒鍾時去除雜點。
關閉	不進行去除雜點。

3 按 **MENU** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

memo

- 在拍攝時進行去除雜點處理，可能會花較長時間進行處理。在進行影像處理時無法拍攝照片。
- 去除雜點功能處理期間，**[nr]** 在觀景窗及資料顯示屏內通常顯示光圈的位置閃爍，並在通常顯示快門速度的位置顯示處理的倒數計時器。

改變曝光模式

本照相機具有以下曝光模式。使用模式轉盤可改變曝光模式。（第 45 頁）
各曝光模式的可用設定如下。
(○：可使用　×：無法使用)

曝光模式	改變快門速度	改變光圈值	改變感光度	曝光補償	頁碼
■ 綠色	×	×	×	×	第 90 頁
P 程式自動曝光	○	○	○	○	第 91 頁
Sv 感光度優先自動曝光	×	×	ISO AUTO 以外	○	第 92 頁
Tv 快門優先自動曝光	○	×	○	○	第 94 頁
Av 光圈優先自動曝光	×	○	○	○	第 95 頁
TAv 快門與光圈優先自動曝光	○	○	僅 ISO AUTO	○	第 97 頁
M 手動曝光	○	○	ISO AUTO 以外	–	第 98 頁
B 長時間曝光	×	○	ISO AUTO 以外	×	第 101 頁
X 閃光燈同步速度	×	○	ISO AUTO 以外	–	第 102 頁

memo 可設定各曝光模式下操作前／後電子轉盤或 ⊛ 按鈕時的動作。在 [📷 記錄模式 5] 選單的 [電子轉盤設定] 中設定。（第 247 頁）若要確認前電子轉盤、後電子轉盤及 ⊛ 按鈕的動作，可在開啓照相機或轉動模式轉盤時檢視顯示屏上出現的導標說明。（第 25 頁）

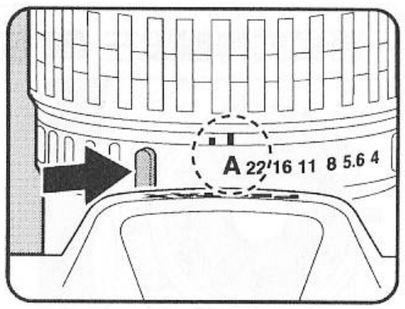
程式線

在 [📷 記錄模式 3] 選單的 [程式線] 中您可以從以下程式線中選擇。在 **P/Sv** 模式或 **TAv/M** 模式下，當 ⊛ 按鈕選為 [**P** LINE]（第 247 頁）時，根據設定的程式線控制曝光。

設定	特點
AUTO 自動	照相機自動確定合適的設定。
Normal 標準	基本的程式自動曝光。（廠方設定）
高速優先	優先使用高速快門的程式自動曝光。
景深優先（深）	儘量縮小光圈以獲得深景深的程式自動曝光。
景深優先（淺）	盡量放大光圈以獲得淺景深的程式自動曝光。
MTF MTF 優先	使用 DA、DA L、D FA、FA J 或 FA 鏡頭時，優先使用安裝鏡頭的最佳光圈設定的程式自動曝光。

使用帶光圈環的鏡頭

使用帶光圈環的鏡頭時，按住鏡頭上自動鎖定按鈕的同時將光圈設在 **A**（AUTO）位置。



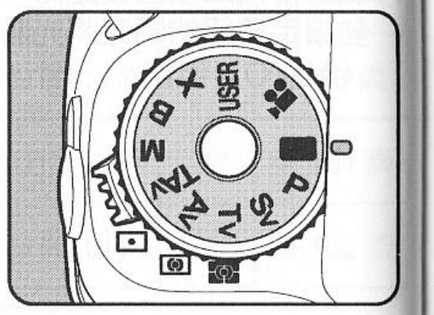
使用 ■ 模式

讓您可用全自動設定拍攝影像。
在 ■ 模式下，使用以下設定拍攝照片。

• 程式線	AUTO（AUTO）
• 檔案格式	JPEG
• 感光度	ISO AUTO
• 測光方式	（多區測光）
• 自動對焦點	AUTO（自動）
• 自動對焦點設定	11 點
• 白平衡	**AWB**（自動）
• 自定義影像	鮮明
• 高感光度 NR	自動
• 低速快門 NR	開啓
• Shake Reduction	（開啓）
• 色彩空間	sRGB

memo 如果在 ■ 模式下按 **MENU** 按鈕，綠色模式選單出現。您無法選擇無法改變的項目。

1 將模式轉盤設在 ■ 位置。

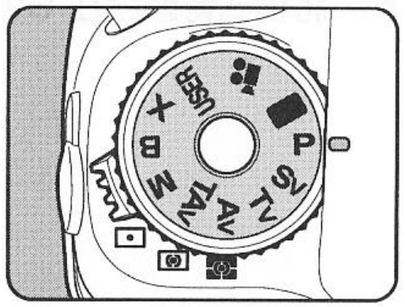


Caution
- 在 ■ 模式下，以下功能無法使用。
  - 改變快門速度
  - 改變光圈值
  - 曝光補償
  - 閃光燈（強制閃光、低速同步、後簾同步、無線模式、 曝光補償）
  - 連環拍攝
  - 對焦模式 **AF.C**（以 **AF.S** 動作）
  - 動態範圍設定
  - 鏡頭像差校正
  - 曝光包圍
  - 反光鏡鎖定拍攝
  - 多重曝光
  - 間隔拍攝
  - 擴充包圍
  - 數碼濾光鏡
  - 高動態範圍拍攝
  - 正負逆沖
  - 自動水平補正
  - **USER** 模式設定
  - **AE-L** 與 **RAW/Fx** 按鈕操作
  - 自定義按鈕（使用廠方設定）
  - 自定義選單設定（以廠方設定動作）
- 控制面板在 ■ 模式下無法顯示。

使用 P 模式

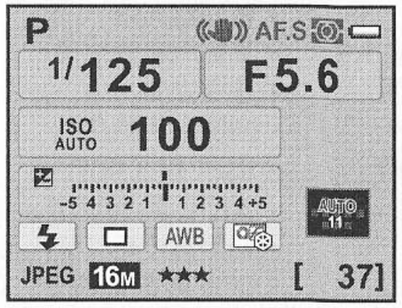
拍攝照片時，依據程式線自動設定快門速度與光圈值以獲得正確的曝光。您也可在保持正確曝光的同時使用前電子轉盤與後電子轉盤改變快門速度和光圈值（第 247 頁）。

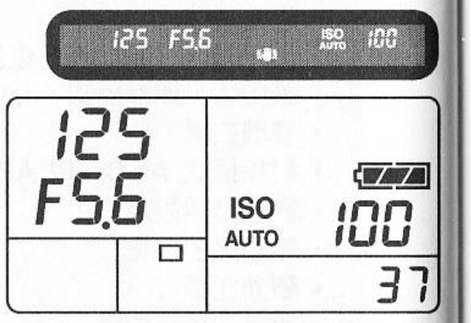
1 將模式轉盤設在 **P** 位置。



2 確認快門速度與光圈值。

使用狀態畫面、觀景窗或資料顯示屏確認設定。



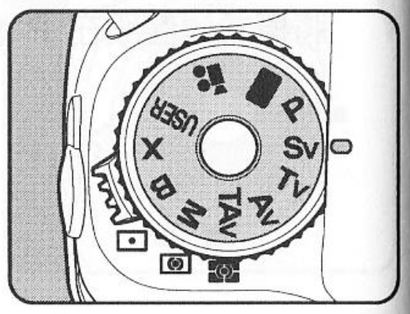


memo 從 [📷 記錄模式 3] 選單的 [程式線]中設定要使用的程式線。（第 89 頁）

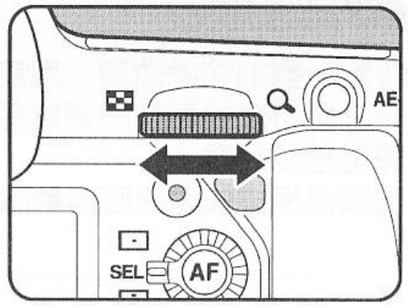
使用 Sv 模式

可設定感光度以適應主體的亮度。
快門速度與光圈值依據所選感光度自動設定，以獲得正確的曝光。

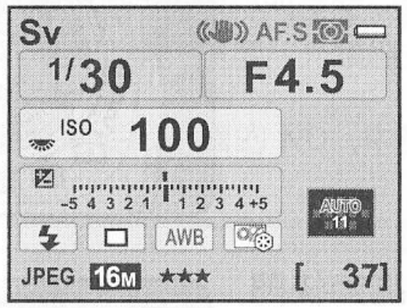
1 將模式轉盤設在 Sv 位置。

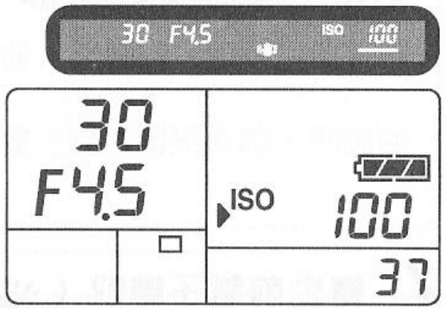


2 轉動後電子轉盤（👁）調節感光度。



設定值顯示在狀態畫面、觀景窗與資料顯示屏上。



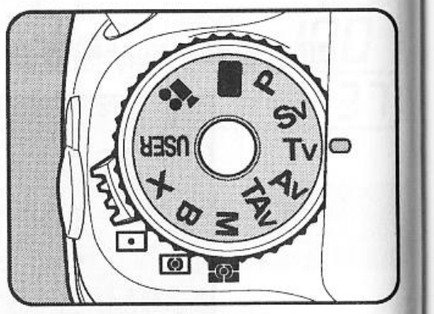


memo
- 可將感光度設為相當於 ISO 100 至 12800 的值。[ISO AUTO] 無法使用。
- 可將感光度設為以 1/3 EV 或 1/2 EV 遞增。從 [C 自定義 1] 選單的 [1. 曝光設定階數] 中設定曝光階數。（第 106 頁）

使用 Tv 模式

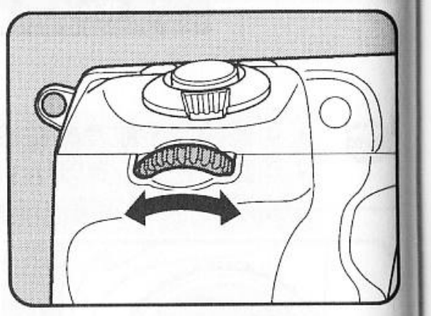
設定所需的快門速度，用於表現移動主體。對快速移動中的主體拍攝照片時，您可以提高快門速度使主體看起來呈靜止狀態，或降低快門速度使主體呈移動狀態。
光圈值根據快門速度自動設定以正確曝光。

1 將模式轉盤設在 **Tv** 位置。

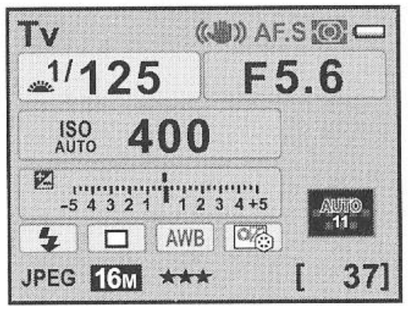


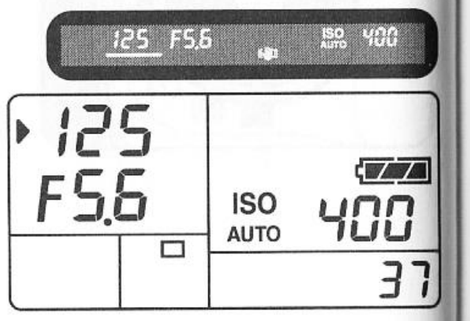
2 轉動前電子轉盤（）調節快門速度。

可在 1/8000 至 30 秒的範圍內設定快門速度。



設定值顯示在狀態畫面、觀景窗與資料顯示屏上。





memo

- 可將快門速度設為以 1/3 EV 或 1/2 EV 遞增。從 [**C** 自定義 1] 選單的 [1. 曝光設定階數] 中設定曝光階數。（第 106 頁）
- 感光度未設為 [ISO AUTO]（第 83 頁）時，所選的快門速度可能無法獲得正確的曝光。

曝光警告

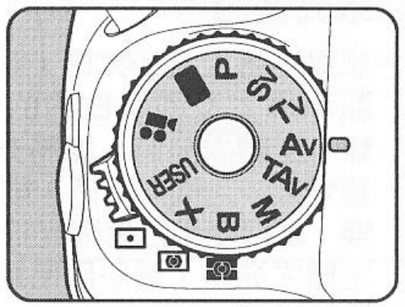


如果主體太亮或太暗，狀態畫面與資料顯示屏上及觀景窗內的光圈值將閃爍。主體太亮時，應選用較高快門速度。若太暗則應選用較低快門速度。光圈值指示停止閃爍時，即可使用正確曝光拍攝照片。
主體太亮時，應使用市售的 ND（中灰）濾光鏡。如果太暗，則應使用閃光燈。

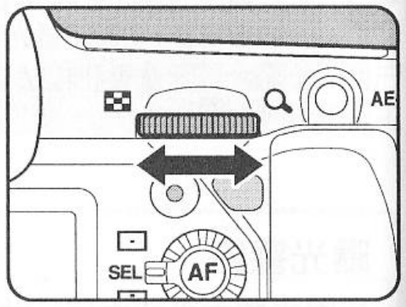
使用 Av 模式

設定所需的光圈值以控制景深。光圈設為較大的值（光圈調小）時，景深將加深，且對焦主體的前後清晰。光圈設為較小的值（光圈調大）時，景深將變淺，且對焦主體的前後模糊。
快門速度根據光圈值自動設定以獲得正確的曝光。

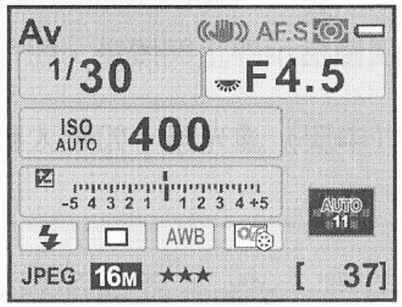
1 將模式轉盤設在 **Av** 位置。

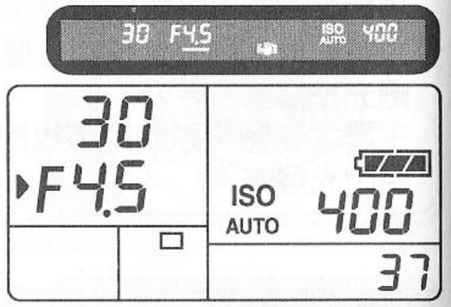


2 轉動後電子轉盤（）調整光圈值。



設定值顯示在狀態畫面、觀景窗與資料顯示屏上。





memo

- 可將光圈值設為以 1/3 EV 或 1/2 EV 遞增。從 [**C** 自定義 1] 選單的 [1. 曝光設定階數] 中設定曝光階數。（第 106 頁）
- 感光度未設為 [ISO AUTO]（第 83 頁）時，所選的光圈值可能無法獲得正確的曝光。

曝光警告



如果主體太亮或太暗，狀態畫面與資料顯示屏上及觀景窗內的快門速度將閃爍。主體太亮時，應將光圈調小（光圈值變大）；而太暗時，則應將光圈調大（光圈值變小）。一旦停止閃爍，即可使用正確曝光拍攝照片。

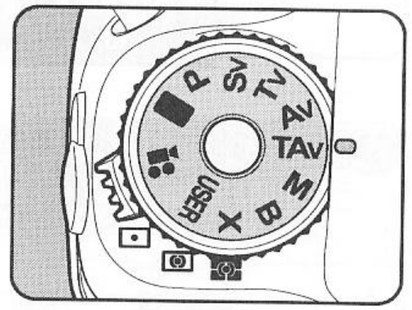
主體太亮時，應使用市售的 ND（中灰）濾光鏡。如果太暗，則應使用閃光燈。

使用 TAv 模式

可設定所需的快門速度與光圈拍攝照片。

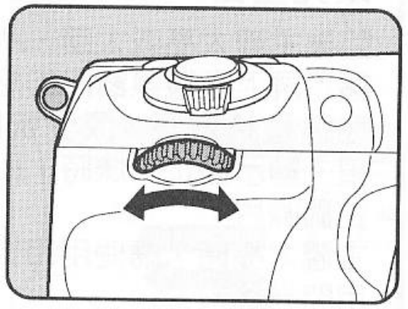
在手動設定的快門速度與光圈值下，依據主體的亮度自動設定感光度，從而獲得正確的曝光。

1 將模式轉盤設在 **TAv** 位置。

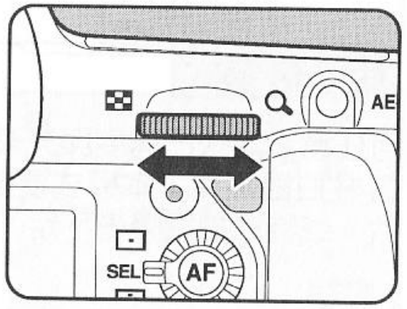


2 轉動前電子轉盤（）調整快門速度。

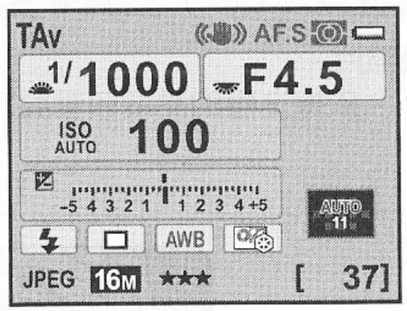
可在 1/8000 至 30 秒的範圍內設定快門速度。

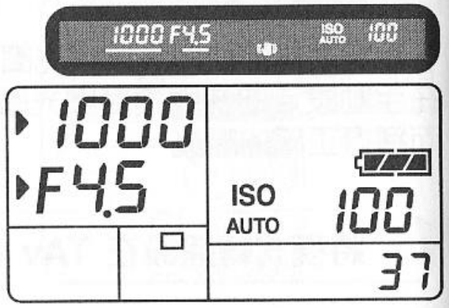


3 轉動後電子轉盤（）調整光圈值。



設定值顯示在狀態畫面、觀景窗與資料顯示屏上。





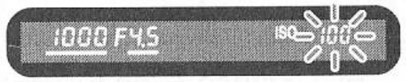
memo

- 可將快門速度和光圈值設為以 1/3 EV 或 1/2 EV 遞增。從 [**C** 自定義 1] 選單的 [1. 曝光設定階數] 中設定曝光階數。（第 106 頁）
- 在 **TAv** 模式下，感光度固定為 [ISO AUTO]。

曝光警告

如果主體太亮或太暗，狀態畫面與資料顯示屏上及觀景窗內的感光度將閃爍。在這種情況下，改變快門速度和光圈值。顯示停止閃爍時，即可用正確曝光拍攝照片。

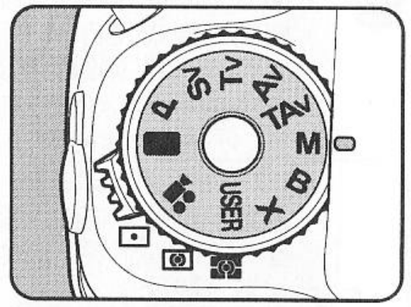
主體太亮時，應使用市售的 ND（中灰）濾光鏡。如果太暗，則應使用閃光燈。



使用 M 模式

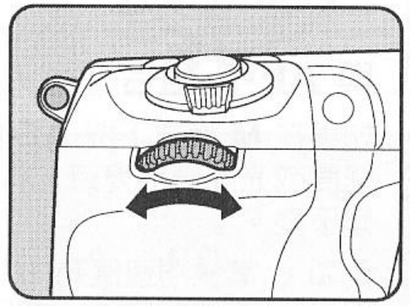
可任意設定快門速度與光圈值並將二者進行組合。本模式適合於應您個人喜好拍攝照片。本模式便於使用同樣的快門速度與光圈設定組合拍攝照片，或特意拍攝曝光不足（較暗）或曝光過度（較亮）的照片。

1 將模式轉盤設在 **M** 位置。

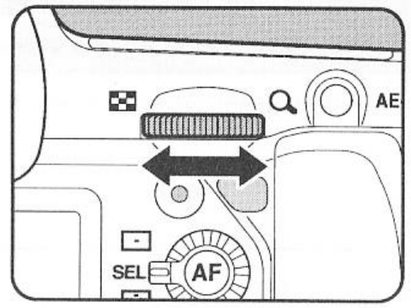


2 轉動前電子轉盤（）調整快門速度。

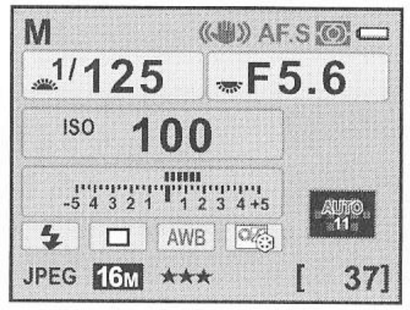
可在 1/8000 至 30 秒的範圍內設定快門速度。



3 轉動後電子轉盤（）調整光圈值。



設定值顯示在狀態畫面、觀景窗與資料顯示屏上。



調整快門速度或光圈值時，與正確曝光的差值（EV 值）會在指示條中顯示。▮位於曝光指示條中央時即為設定了正確曝光。如果它朝向 -，則曝光不足。如果它朝向 +，則曝光過度。 如果超過了曝光指示條的範圍，或者主體太亮或太暗，則“+”或“-”閃爍。



與正確曝光的差值



memo

- **M** 模式下感光度無法設為 [ISO AUTO]。當感光度設為 [ISO AUTO] 時，如果將曝光模式改為 **M** 模式，感光度亦將變為“設定感光度的自動調節範圍”（第 84 頁）中設定的最小感光度。
- 可將快門速度和光圈值設為以 1/3 EV 或 1/2 EV 遞增。從 [**C** 自定義 1] 選單的 [1. 曝光設定階數] 中設定曝光階數。（第 106 頁）
- [電子水平儀] 設為 ☑（開啓）時，觀景窗及資料顯示屏中顯示指示照相機水平方向傾斜度的指示條，因此與正確曝光的差值以數字顯示。



與 AE-L 組合

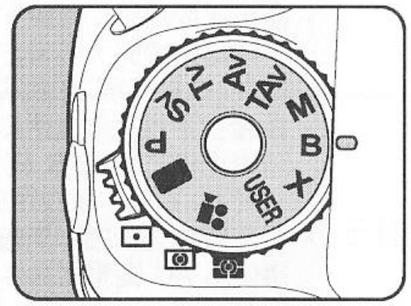
如果在 **M** 模式下按 **AE-L** 按鈕鎖定了曝光（第 107 頁），則當快門速度或光圈值改變時，將改變快門速度和光圈值的組合，但保持曝光值不變。

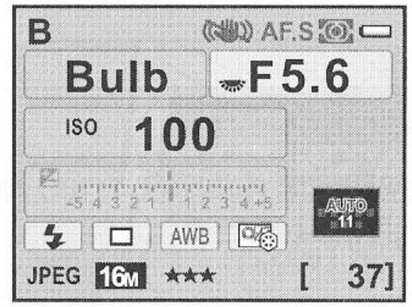
例如： 當快門速度為 1/125 秒且光圈為 F5.6，並用 **AE-L** 按鈕鎖定這些設定後，如用前電子轉盤（）將快門速度變為 1/30 秒，則光圈將自動變為 F11。

使用 B 模式

本設定可在夜景以及煙火等需長時間曝光的拍攝時使用。

1 將模式轉盤設在 **B** 位置。





2 按下快門釋放按鈕。

按住快門釋放按鈕期間，快門始終打開。

3 手指從快門釋放按鈕鬆開。

曝光結束。

Caution

在 **B** 模式下，以下功能無法使用。

- 曝光補償
- 曝光包圍
- 連環拍攝
- 間隔拍攝
- 高動態範圍拍攝
- AE 鎖定
- Shake Reduction

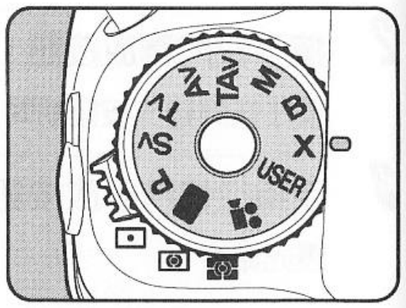
memo

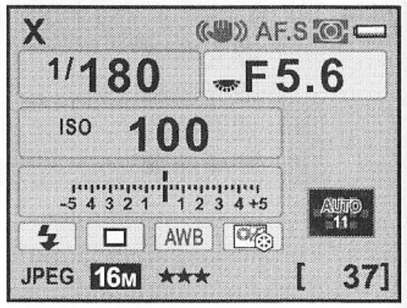
- 可將光圈值設為以 1/3 EV 或 1/2 EV 遞增。從 [**C** 自定義 1] 選單的 [1. 曝光設定階數] 中設定曝光階數。（第 106 頁）
- 使用 **B** 模式時，應使用牢固的三腳架與快門線 CS-205（選購件）或遙控器（選購件）以防照相機震動。請將快門線連接至快門線釋放端子（第 20 頁）。
- 使用遙控器時，可設定為按下遙控器上的快門釋放按鈕時開始曝光，再次按下時結束曝光，或者按住遙控器上的快門釋放按鈕期間一直保持快門開啓。請從 [**C** 自定義 3] 選單中的 [19. B 門時的遙控拍攝] 進行設定。
- **B** 模式下感光度無法設為 [ISO AUTO]。當感光度設為 [ISO AUTO] 時，如果將曝光模式變為 **B** 模式，感光度亦將變為 “設定感光度的自動調節範圍”（第 84 頁）中所設定的最小感光度。
- 長時間曝光拍攝中無曝光時間限制。但當以長時間曝光設定進行拍攝時，建議使用 AC 變壓器套件（選購件），因為快門持續開啓時電池耗電。（第 52 頁）

使用 X 模式

快門速度將鎖定在 1/180 秒。使用不會自動設定同步速度的外置閃光燈時使用該功能。

1 將模式轉盤設在 **X** 位置。





memo

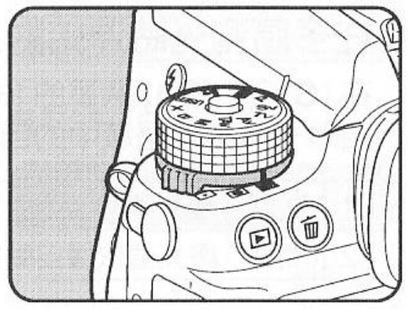
- 轉動後電子轉盤（）調節光圈值。
- 按 ⊙ 鈕可將快門速度保持在 1/180 秒並自動調節光圈值。
- **X** 模式下感光度無法設為 [ISO AUTO]。當感光度設為 [ISO AUTO] 時，如果將曝光模式變為 **X** 模式，感光度亦將變為 “設定感光度的自動調節範圍”（第 84 頁）中所設定的最小感光度。

選擇測光方式

選擇要以觀景窗中的哪一部分來測量亮度與決定曝光值。可使用以下三種方式。廠方設定為 （多區測光）。

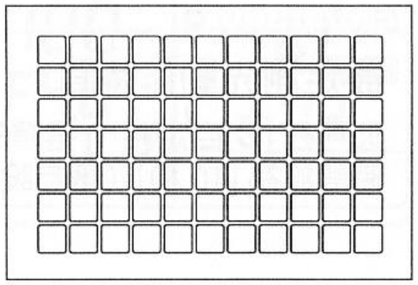
1 轉動測光方式切換桿。

設定的測光方式會在狀態畫面與觀景窗內顯示。



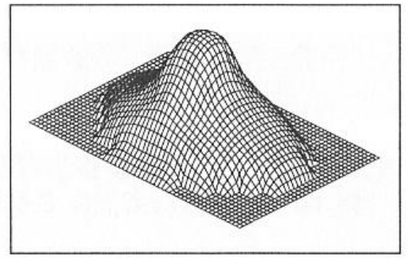
● 多區測光

觀景窗分為 77 個不同的區測光。即使處於逆光位置，本模式也會自動確定各區域的亮度等級，並自動調整曝光。



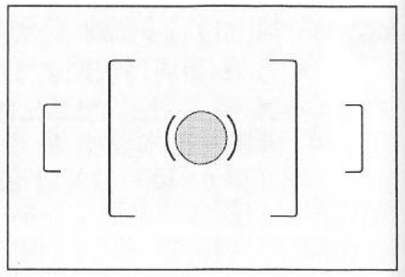
● 中央重點測光

測光偏重於觀景窗的中央位置。當您想要根據經驗補償曝光時，使用此測光方式而不讓照相機自動補償。插圖表示感光度隨著圖案抬高（中央）而增加。本模式不會自動補償逆光場景。



● ⊡ 重點測光

僅在觀景窗中央的限定區域進行測光。主體極小且很難正確曝光時，您可組合使用 AE 鎖定功能（第 107 頁）。



memo 使用 DA、DA L、D FA、FA J、FA、F 或A以外的鏡頭，或者鏡頭的光圈環設在 **A**（自動）以外的位置時，即使您選擇多區測光方式，也會自動改為中央重點測光方式。（僅可在 [**C** 自定義 4] 選單中的 [27. 使用光圈環]（第 299 頁）設為 [允許] 時使用。）

在多區測光時連結對焦點與曝光

在 [**C** 自定義 1] 選單的 [6. 連接對焦點與曝光] 中，可在多區測光時連結曝光與對焦區域中的自動對焦點。

1	關閉	曝光值與自動對焦點分開設定。（廠方設定）
2	開啓	曝光值依據自動對焦點的位置進行設定。

設定測光動作時間

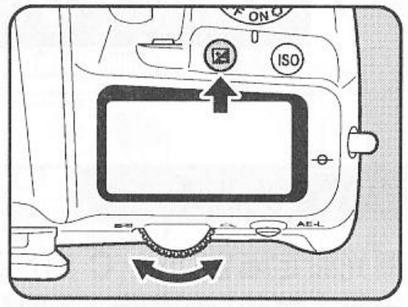
您可在 [**C** 自定義 1] 選單的 [4. 測光動作時間] 中將測光定時器的動作時間設為 [10 秒]（廠方設定）、[3 秒] 或[30 秒]。

調節曝光

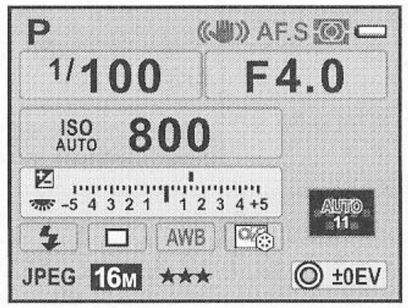
此設定可特意將照片曝光過度（較亮）或曝光不足（較暗）。
曝光階數可從 [**C** 自定義 1] 選單的 [1. 曝光設定階數] 中選擇 1/3 EV 或 1/2 EV。可在 -5 至 +5（EV）之間調節曝光補償。

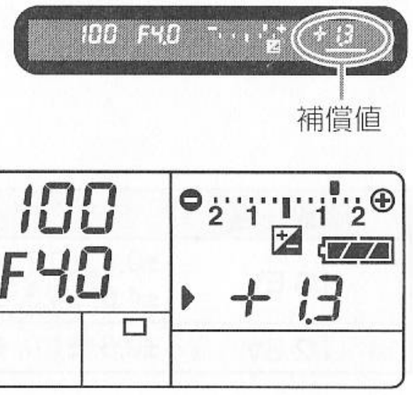
1 按住 ⊠ 按鈕的同時轉動後電子轉盤（👁）。

此時會調節曝光。



調整期間，⊠ 顯示在狀態畫面與觀景窗內及資料顯示屏上。





按 ⊙ 按鈕將曝光補償值重設為 0.0。
按 ⊠ 按鈕檢查調節後的補償值。

Caution 曝光補償在曝光模式設為 ■（綠色）或 **B**（長時間曝光）模式時無法使用。

memo
- 透過按一次 ⊠ 按鈕，然後將手指從按鈕鬆開並轉動後電子轉盤（👁）來改變補償值。在這種情況下，再次按下 ⊠ 按鈕時或測光定時器（第 104 頁）關閉後，曝光補償值被確定。
- 補償值不能透過關閉照相機或切換至其他曝光模式來取消。

M 與 X 模式的曝光補償

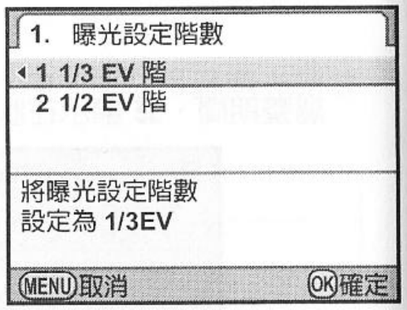
例如，如果 **M**（手動曝光）與 **X**（閃光燈同步速度）模式的曝光補償值設定為 +1.5，則曝光指示條上會顯示曝光不足 1.5 EV。如果設定曝光值後使得 ▮ 出現在曝光指示條的中央，則將以補償值拍攝影像。





改變曝光設定階數

曝光設定階數可從 [**C** 自定義 1] 選單的 [1. 曝光設定階數] 中選擇 1/3 EV 或 1/2 EV。



階數間隔	曝光設定值
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0, ±3.3, ±3.7, ±4.0, ±4.3, ±4.7, ±5.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0, ±3.5, ±4.0, ±4.5, ±5.0

拍攝時自動改變曝光

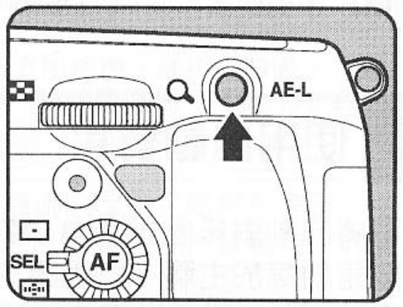
自動包圍是指自動連續拍攝曝光調整為曝光過度和曝光不足影像的功能。每次按下快門釋放按鈕時，會拍攝 2、3 或 5 幅。請參閱“自動改變曝光的同時拍攝（曝光包圍）”（第 138 頁）。

鎖定拍攝之前的曝光（AE 鎖定）

AE 鎖定是一種鎖定拍攝照片前曝光的功能。主體極小或逆光因而無法獲得正確曝光設定時請使用本功能。

1 設定曝光，然後按 **AE-L** 按鈕。

照相機鎖定當時的曝光值（亮度）。
AE 鎖定啓用時，狀態畫面與觀景窗中顯示 ✱。



memo

- 只要按住 **AE-L** 按鈕或半按快門釋放按鈕，照相機即會保持曝光鎖定。即時將手指從 **AE-L** 按鈕鬆開，曝光將保留測光定時器（第 104 頁）兩倍的時間。
- 按下 **AE-L** 按鈕時您會聽見鳴音。鳴音可關閉。（第 252 頁）
- 在 ■（綠色）、**B**（長時間曝光）或 **X**（閃光燈同步速度）模式下 AE 鎖定無法使用。
- 執行以下任一操作時，AE 鎖定即會取消。
  - 再次按下 **AE-L** 按鈕
  - 按下 ▶ 按鈕、**MENU** 按鈕或 **INFO** 按鈕
  - 轉動模式轉盤
  - 更換鏡頭
  - 將帶光圈 **A**（自動）位置的鏡頭設在 **A** 之外的位置
- 使用開放光圈值隨焦距變化的變焦鏡頭時，即使啓用了 AE 鎖定功能，快門速度與光圈值組合亦會根據變焦位置而改變。但曝光值不會改變，照片按 AE 鎖定時設定的亮度拍攝。
- 曝光亦可在對焦鎖定時鎖定。請從 [**C** 自定義 1] 選單的 [5. AF 鎖定時的 AE-L] 中進行設定。（第 115 頁）

對焦

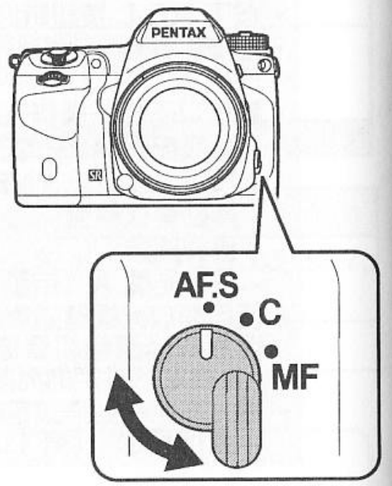
您可用以下方法對焦。

AF 自動對焦	照相機在半按快門釋放按鈕時自動對焦於主體。
MF 手動對焦	手動調焦。（第 116 頁）

使用自動對焦

可將自動對焦模式選為 **AF.S**（單次自動對焦模式），此時半按快門釋放按鈕對焦於主體，對焦鎖定在該位置；或者選為 **AF.C**（連續自動對焦模式），則主體在半按快門釋放按鈕時透過連續調焦保持對焦。廠方設定為 **AF.S**。

1 將對焦模式桿轉動至 **AF.S** 或 **C** 位置。



AF.S 單次自動對焦模式	半按快門釋放按鈕對焦於主體時，在該位置鎖定焦點（焦點鎖定）。需要對焦的主體不在構圖中央等情況下，先將主體置於觀景窗的中央並鎖定焦點後，再調整構圖。 • 自動對焦輔助燈在必要時會發光。（第 109 頁） • 在 [**C** 自定義 3] 選單中的 [15. AF.S 的動作] 設定完全按下快門釋放按鈕時的優先動作。 1 對焦優先：除非主體對焦準確，否則無法釋放快門。（廠方設定）如果主體太接近照相機，應移後拍攝。如果主體難以對焦，請手動調焦。（第 116 頁） 2 釋放優先：不管對焦狀態如何，隨時可釋放快門。
AF.C（**C**） 連續自動對焦模式	在半按快門釋放按鈕期間透過連續調節保持主體對焦準確。主體對焦準確時，對焦指示 ● 出現且您將聽見一聲鳴音。即使主體未準確對焦，完全按下快門釋放按鈕時也可釋放快門。 • 半按快門釋放按鈕進行對焦時，如果主體被確定為動體，則照相機將自動預測動體移動軌跡。鏡頭將自動運作並連續對焦於主體。 • 在 [**C** 自定義 3] 選單中的 [16. AF.C 的動作] 設定連環拍攝時的優先動作。 1 對焦優先：連環拍攝時優先保持對焦於主體拍攝照片。（廠方設定） 2 連拍速度優先：連環拍攝時以拍攝速度為優先拍攝照片。

自動對焦輔助燈

可在 [**C** 自定義 3] 選單中的 [17. 自動對焦輔助燈] 設定在 **AF.S** 模式下是否使用自動對焦輔助燈。

1	開啓	當主體在黑暗場所時，半按快門釋放按鈕則自動對焦輔助燈發光以便更容易進行對焦。（廠方設定）
2	關閉	不使用自動對焦輔助燈。

使用 AF 按鈕對焦於主體

可設定照相機在按下 **AF** 按鈕時執行對焦。

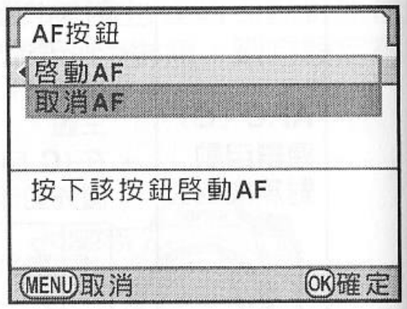
1 從 **[記錄模式 5]** 選單中選擇 **[自定義按鈕]**，然後按四方位控制器（▶）。

[自定義按鈕] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[AF 按鈕]**，然後按四方位控制器（▶）。

[AF 按鈕] 畫面出現。

3 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[啓動 AF]**。



啓動 AF	透過使用 **AF** 按鈕或快門釋放按鈕執行自動對焦。（廠方設定）
取消 AF	按 **AF** 按鈕期間，**MF** 會出現在觀景窗內。按快門釋放按鈕也不會啓動自動對焦。（手指鬆開 **AF** 按鈕會返回至正常的自動對焦模式。）

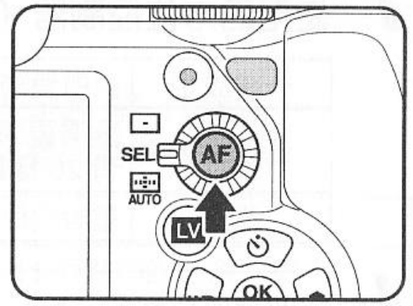
4 按 **OK** 按鈕。

5 按三次 **MENU** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

6 透過觀景窗查看的同時按 **AF** 按鈕。

執行自動對焦。



AF.S 單次自動對焦模式	按 **AF** 按鈕對焦於主體，並在按住按鈕期間對焦鎖定功能開啓。
AF.C 連續自動對焦模式	按住 **AF** 按鈕期間保持主體對焦準確。

7 按下快門釋放按鈕。

在 [自定義按鈕] 中將 [啓動 AF] 指定給 [半按快門釋放按鈕] 時，按住 **AF** 按鈕期間按下快門釋放按鈕。

拍攝照片。

AF 微調

在自動對焦下可微調整對焦位置。

Caution

- **請務必僅在必要時使用 [AF 微調]。調節自動對焦可能會導致難以使用正確對焦拍攝影像，請小心操作。如果無需調整自動對焦位置，請設為 [關閉]。**
- 試拍時出現的任何震動都可能會難以獲得正確的對焦位置。因此，試拍時請始終使用三腳架。

1 在 **[C 自定義 4]** 選單中選擇 **[26. AF 微調]**，然後按四方位控制器（▶）。

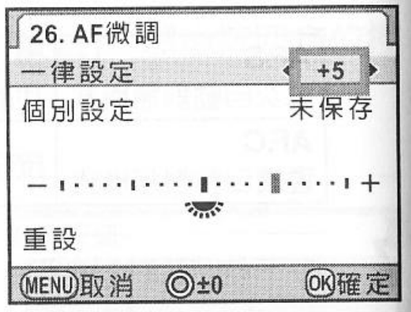
2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[開啓]**，然後按四方位控制器（▶）。

[26. AF 微調] 畫面出現。

3 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [一律設定] 或 [個別設定]。

一律設定	對所有鏡頭適用同一個調整值。
個別設定	獲得鏡頭 ID 時，對各鏡頭保存並適用一個調整值。（最多有 20 種鏡頭類型）
重設	重設已保存的調整值。

4 按四方位控制器（▶），然後進行調整。



可進行的操作

四方位控制器（▶）／向右（Q）轉動後電子轉盤（）	調焦至較近的位置。
四方位控制器（◀）／向左（⊡）轉動後電子轉盤（）	調焦至較遠的位置。
⊙ 按鈕	將調整值重設為 ±0。

5 按 **OK** 按鈕。

保存調整值。

6 按三次 **MENU** 按鈕。

照相機返回到拍攝模式。

7 試拍照片。

在數碼預覽（第 120 頁）或實時預覽（第 146 頁）中，透過放大影像您能夠更加容易地檢查對焦點。

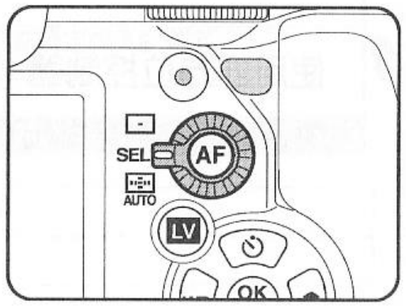
memo 即使使用 [個別設定] 保存了一個調整值，如果您在步驟 3 中選擇 [一律設定] 時按下 **OK** 按鈕，則 [一律設定] 所使用的值將替代 [個別設定] 值。

選擇對焦區域（自動對焦點）

選擇要在觀景窗中的哪一部分進行對焦。廠方設定為 AUTO（自動）。所選的自動對焦點會在觀景窗內亮起為紅色（重疊自動對焦區域）。

⊡ 居中	將對焦區域置於觀景窗的中央。
SEL 選擇	將對焦區域設定為自動對焦框中 11 個點中的任意一個。
AUTO 自動	即使主體未居中，照相機亦會選擇最佳自動對焦點。可從 [📷 記錄模式 1] 選單的 [自動對焦設定] 的 [自動對焦點設定] 中將自動對焦點選為 11 點（廠方設定）或 5 點。

1 轉動自動對焦點切換轉盤。

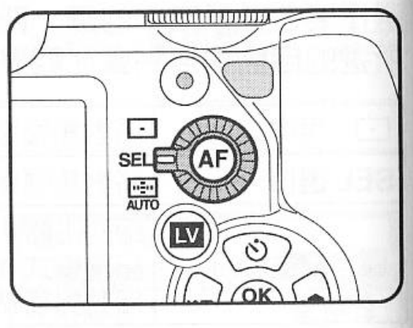


memo
- 如果將 [**C** 自定義 2] 選單中的 [14. 重疊自動對焦區域] 選為 [關閉]，則自動對焦點在觀景窗中不亮起為紅色。
- 對於 DA、DA L、D FA、FA J、FA 或 F 鏡頭之外的其他鏡頭，不管此設定如何，對焦區域都會固定在 ⊡ 位置。（第 297 頁）

在觀景窗中設定對焦位置

1 將自動對焦點切換轉盤設在 **SEL**。

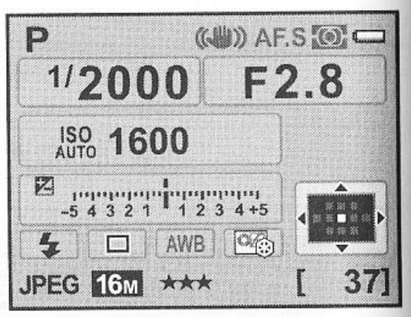
[+] 出現在觀景窗內，並且可以改變自動對焦點。



2 透過觀景窗檢查主體的位置。

3 使用四方位控制器（▲▼◀▶）改變自動對焦點。

所選的自動對焦點出現在狀態畫面上。



可進行的操作

OK 按鈕	將自動對焦點返回至自動對焦框的中央。
按住 **OK** 按鈕	使自動對焦點不可改變，並使四方位控制器（▲▼◀▶）快捷鍵操作有效。要使改變自動對焦點的功能有效，在快捷鍵操作有效時按 **OK** 按鈕。當設為有效或無效時您會聽見鳴音。

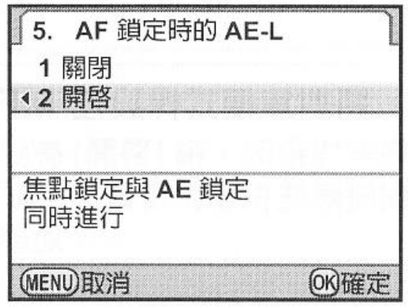
觀景窗中自動對焦點以紅色亮起（重疊自動對焦區域），您可確認在何處設定了自動對焦點。

memo

- 即使關閉了照相機或對焦區域切換至 [·] 或 [AUTO]，也會儲存更改後的自動對焦點位置。
- 自動對焦點可改變時，[+] 在觀景窗中出現。
- 當 [📷 記錄模式 1] 選單中 [自動對焦設定] 的 [擴大選擇區域] 設為 ☑（開啓）時，在對焦模式 **AF.C** 中主體稍微移出所選的對焦點，照相機將利用所選對焦點周圍的對焦點資訊進行對焦。該對焦點會以粉紅色顯示在狀態畫面上。

焦點鎖定時鎖定曝光

從 [**C** 自定義 1] 選單中設定 [5. AF 鎖定時的 AE-L]，可在焦點鎖定時鎖定曝光值。



1	關閉	焦點鎖定時不鎖定曝光。（廠方設定）
2	開啓	焦點鎖定時鎖定曝光。

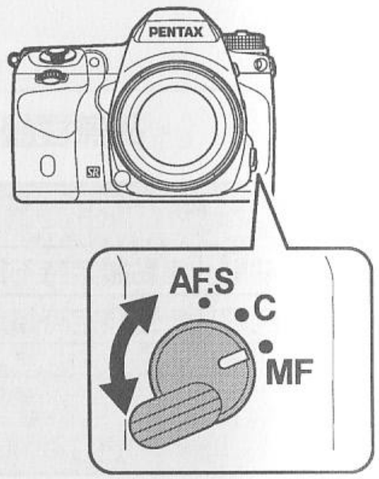
手動調焦（手動對焦）

手動調焦時，可借助觀景窗中的對焦指示或磨砂面調焦。

使用對焦指示

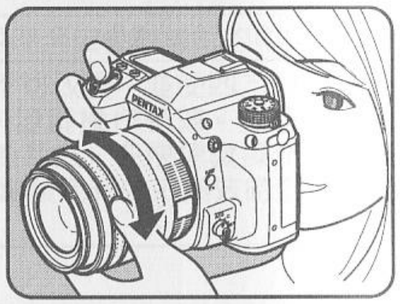
即使在手動對焦時，對焦指示 ● 也會在主體對焦準確時出現在觀景窗中。
借助對焦指示 ● 進行手動調焦。

1 將對焦模式桿設在 **MF** 位置。



2 透過觀景窗查看，半按快門釋放按鈕並轉動對焦環。

主體準確對焦時，對焦指示 ● 出現且您將聽見一聲鳴音。



memo
- 主體難以對焦且對焦指示不出現時，應使用觀景窗中的磨砂面進行手動調焦。
- 影像對焦準確後響起的鳴音可關閉。（第 252 頁）

使用觀景窗磨砂面

借助觀景窗中的磨砂面手動調焦。

1 將對焦模式桿設在 **MF** 位置。

2 透過觀景窗查看，並轉動對焦環直至觀景窗中的主體清晰為止。

在陷阱對焦模式下拍攝

在 [**C** 自定義 4] 選單中將 [25. 陷阱對焦] 設為 [開啓] 時，如果對焦模式設為 **AF.S** 並安裝有以下任一類型的鏡頭，則會啓用陷阱對焦拍攝功能，並且當主體準確對焦時快門會自動釋放。

- 手動對焦鏡頭
- 在鏡頭上可切換 **AF** 與 **MF** 模式的 DA 或 FA 鏡頭（必須在拍攝之前將鏡頭設為 **MF**）

● 如何拍攝照片

1 將適當的鏡頭裝在照相機上。
2 將對焦模式桿設在 **AF.S** 位置。
3 在主體將經過的位置處設定焦點。
4 完全按下快門釋放按鈕。
當主體進入設定焦點位置時，照相機會自動釋放快門。

拍攝前檢查構圖、曝光及對焦（預覽）

在拍攝照片之前，您可以使用預覽功能檢查景深、構圖、曝光及對焦。
本節說明下表所列的預覽方式。

預覽方式	說明
光學預覽	使用觀景窗檢查景深。
DIGITAL 數碼預覽	適於在顯示屏上檢查構圖、曝光及對焦。

memo 您亦可使用實時預覽功能在顯示屏上顯示實時影像，在顯示期間改變拍攝功能設定以及透過放大影像來檢查。（第 146 頁）

選擇預覽方式

選擇當電源開關轉至預覽位置（）時使用光學預覽或是數碼預覽。
廠方設定為光學預覽。

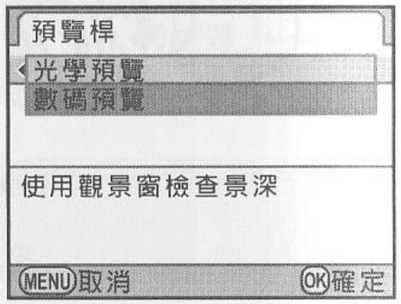
1 從 **[記錄模式 5]** 選單中選擇 **[自定義按鈕]**，然後按四方位控制器（▶）。

[自定義按鈕] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[預覽桿]**，然後按四方位控制器（▶）。

[預覽桿] 畫面出現。

3 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[光學預覽]** 或 **[數碼預覽]**。



4 按 **OK** 按鈕。

5 按三次 **MENU** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

memo
- 使用反光鏡鎖定拍攝、 間隔拍攝、多重曝光或實時預覽進行拍攝時，不論設定如何，始終使用光學預覽。
- 可將數碼預覽指定給 **RAW/Fx** 按鈕。如果將光學預覽指定給預覽桿，而將數碼預覽指定給 **RAW/Fx** 按鈕，則可輕鬆使用這兩種預覽功能。有關將功能指定給 **RAW/Fx** 按鈕的詳情，請參閱第 249 頁。

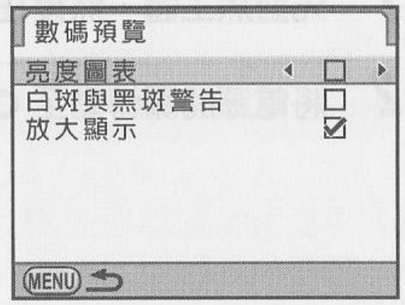
設定數碼預覽的顯示

對於數碼預覽，可設定是否顯示亮度圖表、白斑與黑斑警告以及使放大顯示有效。

1 從 **[記錄模式 5]** 選單中選擇 **[數碼預覽]**，然後按四方位控制器（▶）。

[數碼預覽] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[亮度圖表]**、**[白斑與黑斑警告]** 或 **[放大顯示]**。



3 使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

4 按兩次 **MENU** 按鈕。

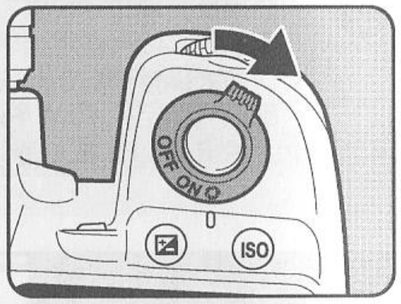
使用光學預覽

1 對焦於主體。

2 透過觀景窗查看的同時，將電源開關旋轉至 ⟲ 位置。

可在電源開關位於 ⟲ 位置時在觀景窗內檢查景深。

此時，觀景窗內不會顯示拍攝資訊，且快門無法釋放。



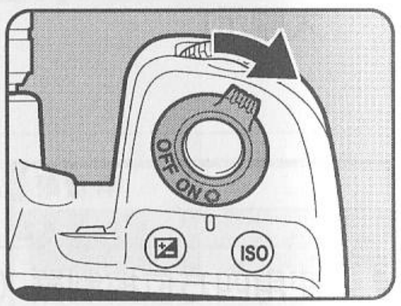
3 手指鬆開電源開關。

光學預覽結束，照相機準備拍攝照片。

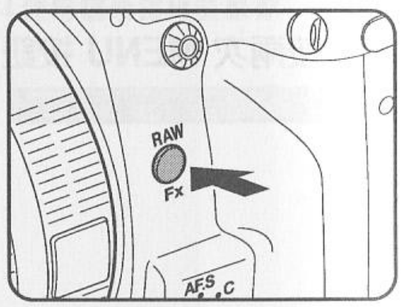
使用數碼預覽

1 先對焦主體，然後在觀景窗中構圖。

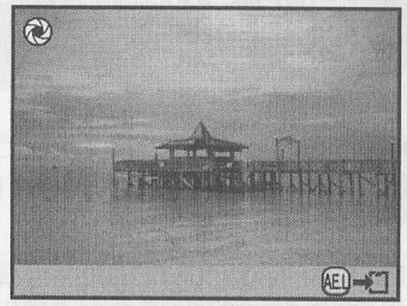
2 將電源開關轉動至 ⟲ 位置。



數碼預覽指定給 **RAW/Fx** 按鈕時，按 **RAW/Fx** 按鈕。



預覽時，（⟲）圖標會出現在顯示屏中，您可以檢查構圖、曝光及對焦。



可進行的操作

後電子轉盤（👁）	放大預覽影像。（第 211 頁）
AE-L 按鈕	保存預覽影像。

3 半按快門釋放按鈕。

數碼預覽結束，自動對焦系統啓動。

memo 數碼預覽的最長顯示時間為 60 秒。

使用 Shake Reduction 功能以防止照相機震動

使用 Shake Reduction 功能

Shake Reduction 功能可減輕按快門釋放按鈕時引起的照相機震動。尤其適合在下列場合拍攝照片。

- 在光線昏暗的地方，例如室內、夜晚、陰天或在陰影下拍攝照片時
- 拍攝遠距照片時

Shake Reduction 功能可用來減輕照相機水平與垂直震動，或保持影像水平。

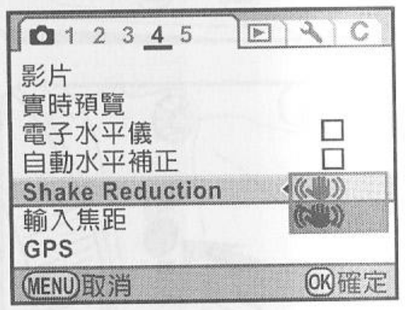
Caution
- Shake Reduction 功能無法補償因主體移動而引起的模糊。若要拍攝移動的主體，請提高快門速度。
- 拍攝近距離特寫時，Shake Reduction 功能可能無法充分減輕照相機震動。在此情況下，建議您關閉 Shake Reduction 功能，並使用三腳架。
- 當以極低的快門速度拍攝時，例如搖鏡攝影或拍攝夜景時，Shake Reduction 功能無法充分發揮作用。在此情況下，建議您關閉 Shake Reduction 功能，並使用三腳架。
- 使用本照相機相容的 PENTAX 鏡頭均可使用 Shake Reduction 功能。但當使用無法自動獲得焦距的鏡頭時，需要設定焦距。請參閱“無法自動偵測到焦距時”（第 124 頁）。

補償照相機垂直與水平震動

1 從 **[📷 記錄模式 4]** 選單中選擇 **[Shake Reduction]**，然後按四方位控制器（▶）。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 (( )) 或 (( ))，然後按 **OK** 按鈕。

(( ))	使用 Shake Reduction。（廠方設定）
(( ))	不使用 Shake Reduction。



3 按 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

4 半按快門釋放按鈕。

Shake Reduction 功能開啓時，(( )) 出現在觀景窗中。

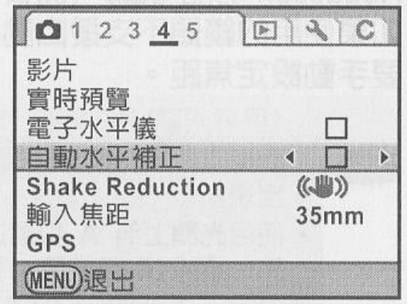


Note
- 使用三腳架或不需要該功能時，將 [Shake Reduction] 設為 (( ))（關閉）。
- 在下列情況下，Shake Reduction 功能會自動關閉。並請注意，設定了以下功能時無法選擇 Shake Reduction 功能。
  - **B**（長時間曝光）模式
  - 自拍
  - 遙控拍攝
  - 反光鏡鎖定拍攝
  - [高動態範圍拍攝] 設定中的 [自動調整位置] 設為 □（關閉）
  - 使用無線模式時的閃光

補正影像傾斜

從 **[📷 記錄模式 4]** 選單中選擇 **[自動水平補正]**。

使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。



按 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

4 半按快門釋放按鈕。

以下指示會出現在狀態畫面上。

	Shake Reduction 開啓 + 自動水平補正關閉
	Shake Reduction 關閉 + 自動水平補正關閉
	Shake Reduction 開啓 + 自動水平補正開啓
	Shake Reduction 關閉 + 自動水平補正開啓

memo
- 剛開啓照相機或剛從自動關閉電源狀態恢復時，Shake Reduction 功能不會立刻充分工作（約 2 秒）。等待 Shake Reduction 功能穩定之後，慢慢按下快門釋放按鈕。半按快門釋放按鈕時，如在觀景窗中出現 ((✋))，照相機已準備好拍攝照片。
- 使用本照相機相容的 PENTAX 鏡頭均可使用 Shake Reduction 功能。但是，光圈環設定在 **A**（自動）以外的位置時或使用無 **A** 位置的鏡頭時，只有在 [**C** 自定義 4] 選單中將 [27. 使用光圈環] 設為 [允許]，照相機才能正常工作。請事先進行此設定。在此情況下有些功能會受到限制。有關詳情，請參閱 “允許使用光圈環”（第 299 頁）。

無法自動偵測到焦距時

Shake Reduction 功能透過獲得鏡頭焦距等鏡頭資訊進行工作。
如果照相機使用的是 DA、DA L 、D FA、FA J、FA 或 F 鏡頭，則 Shake Reduction 功能 ((✋))（開啓）時，會自動獲得鏡頭資訊。
如果使用的鏡頭不支援自動獲得鏡頭焦距等鏡頭資訊（第 297 頁）時，需要手動設定焦距。

Caution
- 使用支援自動獲得鏡頭焦距等鏡頭資訊的鏡頭時，[輸入焦距] 設定畫面不會出現。
- 使用光圈上無 **A** 位置的鏡頭，或者光圈設為 **A** 位置之外的其他位置的鏡頭時，請將 [**C** 自定義 4] 選單中的 [27. 使用光圈環] 設為 [允許]。（第 299 頁）
- Shake Reduction 的效果受拍攝距離及焦距資訊的影響。近距離拍攝時，Shake Reduction 功能可能無法獲得預期效果。

1 確認 **[Shake Reduction]** 設定為 ((✋))（開啓），然後關閉電源。

請參閱 “補償照相機垂直與水平震動”（第 122 頁）。

2 安裝鏡頭後，開啓電源。

[輸入焦距] 畫面出現。

3 使用後電子轉盤（👁）設定焦距。

從下面選擇鏡頭焦距。（廠方設定為 35 mm。）

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



memo
- 如果您的鏡頭焦距未列在上文中，請選擇最接近實際焦距的數值（例如：17 mm 選擇 [18]，105 mm 選擇 [100]）。
- 使用變焦鏡頭時，選擇變焦設定下所使用的實際焦距。

4 按 **OK** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

memo 若要改變鏡頭焦距設定，請使用 [📷 記錄模式 4] 選單中的 [輸入焦距]。

自拍

自拍（12 秒）	快門將在約 12 秒之後釋放。使用此模式可將拍攝者也攝入照片。
自拍（2 秒）	按下快門釋放按鈕之後反光鏡隨即提升。快門在約 2 秒之後釋放。使用此模式避免在按下快門釋放按鈕時照相機震動。

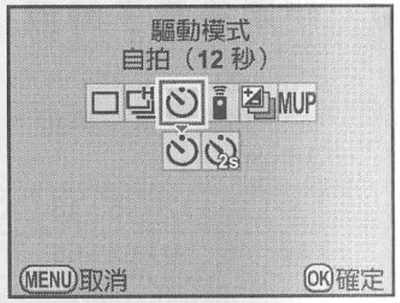
1 將照相機安裝到三腳架上。

2 在拍攝模式下按四方位控制器（▲）。

[驅動模式] 畫面出現。

3 使用四方位控制器（◀▶）選擇 ⏲。

4 按四方位控制器（▼）並使用四方位控制器（◀▶）選擇 ⏲ 或 ⏲2S。



5 按 **OK** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

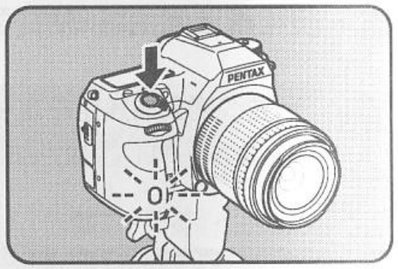
6 半按快門釋放按鈕。

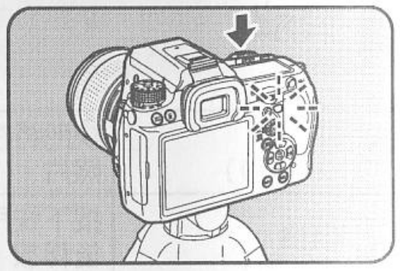
自動對焦系統啓動。

7 完全按下快門釋放按鈕。

使用 ⏲ 時，前面與背面的自拍燈開始緩慢閃爍，然後在釋放快門前 2 秒快速閃爍。鳴音同時會響起，並加快頻率。快門會在快門釋放按鈕完全按下約 12 秒後釋放。

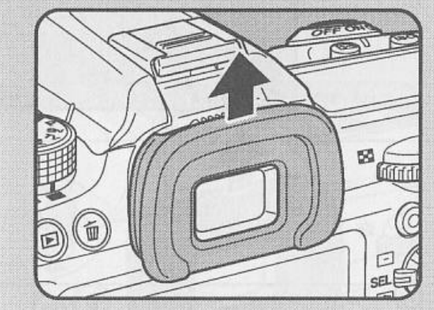
使用 ⏲2S 時，快門會在快門釋放按鈕完全按下約 2 秒後釋放。



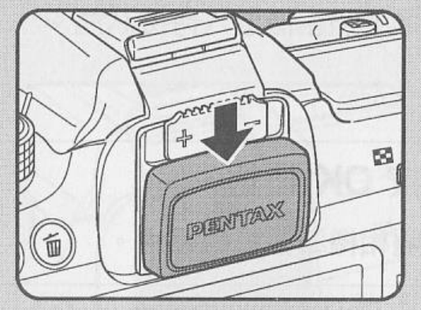


memo

- 在 [驅動模式] 畫面中選擇 ⏲ 或 ⏲2S 以外的模式，即可取消自拍。 如果在 [📷 記錄模式 5] 選單的 [記憶] 中，將 [驅動模式] 設定為 □（關閉），則照相機關閉時將取消該設定。（第 274 頁）
- 設定了 ⏲ 或 ⏲2S 時，Shake Reduction 功能會自動關閉。
- 您可設定照相機使鳴音不響起。（第 252 頁）
- 光線若進入觀景窗可能會影響曝光。使用 AE 鎖定功能（第 107 頁）或安裝附帶的 ME 觀景窗保護蓋。當曝光模式設為 **M**（手動曝光）時，進入觀景窗的光線不會影響曝光。



移除眼罩 FR



安裝 ME 觀景窗保護蓋

遙控器（選購件）拍攝

使用選購件的遙控器可從較遠處釋放快門。

	遙控器	快門將在遙控器上的快門釋放按鈕按下之後隨即釋放。
3S	遙控器（3 秒）	快門將在遙控器上的快門釋放按鈕按下約 3 秒之後釋放。
	遙控連環拍攝	按下遙控器上的快門釋放按鈕時，開始連環拍攝。再次按下遙控器上的快門釋放按鈕可結束連環拍攝。

1 將照相機安裝到三腳架上。

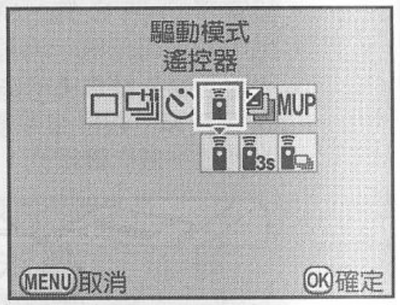
2 在拍攝模式下按四方位控制器（▲）。

[驅動模式] 畫面出現。

3 使用四方位控制器（◄►）選擇 。

4 按四方位控制器（▼）並使用四方位控制器（◄►）選擇 、 或 。

出現在資料顯示屏上。自拍燈將閃爍，照相機進入待機狀態。



5 按 **OK** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

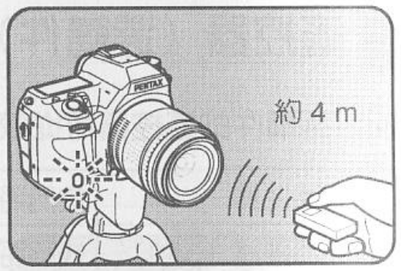
6 半按快門釋放按鈕。

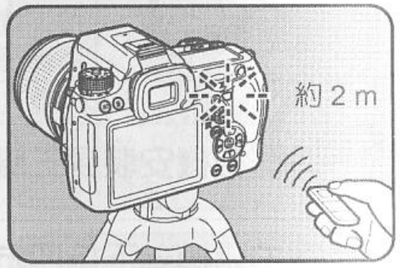
自動對焦系統啓動。

7 將遙控器對準照相機正面或背面的遙控接收器，然後按遙控器上的快門釋放按鈕。

遙控器的有效操作距離是照相機前方約 4 m，照相機後方約 2 m 的範圍。

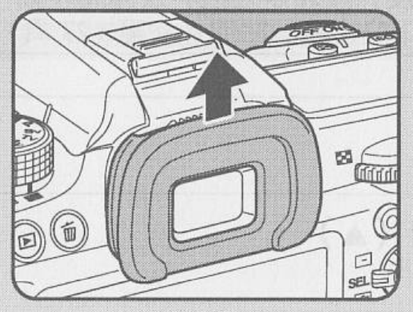
拍完照片後，自拍燈會點亮 2 秒鐘，然後恢復閃爍。



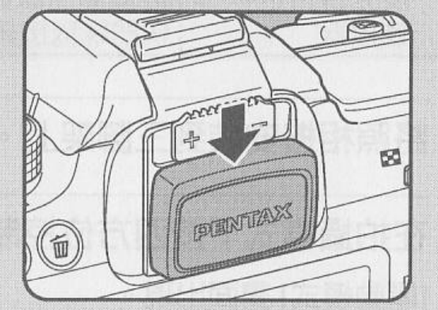


memo

- 在廠方設定下，無法使用遙控器調整對焦。使用遙控器之前請先用照相機對焦於主體。[**C** 自定義 3] 選單中的 [18. 遙控時的 AF] 設為 [開啓] 時，您可以使用遙控器調整對焦。（在實時預覽時無法使用遙控器進行自動對焦。）
- 在 [驅動模式] 畫面中選擇 、 或 以外的模式，即可取消遙控拍攝。如果在 [記錄模式 5] 選單的 [記憶] 中，將 [驅動模式] 設定為 □（關閉），則照相機關閉時將取消該設定。（第 274 頁）
- 設定了 、 或 時，Shake Reduction 功能會自動關閉。
- 光線若進入觀景窗可能會影響曝光。使用 AE 鎖定功能（第 107 頁）或安裝附帶的 ME 觀景窗保護蓋。當曝光模式設為 **M**（手動曝光）時，進入觀景窗的光線不會影響曝光。



移除眼罩 FR



安裝 ME 觀景窗保護蓋

- 在逆光條件下，遙控器可能不會工作。
- 使用防水遙控器 O-RC1 時，可按 按鈕進行自動對焦操作。無法使用 **Fn** 按鈕。
- 遙控器 F 可發送 約 30,000 次遙控信號。更換電池請聯絡 PENTAX 服務中心（更換電池需要收費）。

使用反光鏡鎖定拍攝功能

遙控器或快門線與三腳架組合使用時，如果照相機震動明顯，請使用反光鏡鎖定功能。
對於反光鏡鎖定拍攝，按下快門釋放按鈕後提升反光鏡，再次按下則釋放快門按鈕。

M.UP 反光鏡鎖定	透過快門釋放按鈕進行反光鏡鎖定拍攝。
M.UP 反光鏡鎖定+遙控器	透過遙控器進行反光鏡鎖定拍攝。快門將在遙控器上的快門釋放按鈕按下之後隨即釋放。（第 127 頁）

1 將照相機安裝到三腳架上。

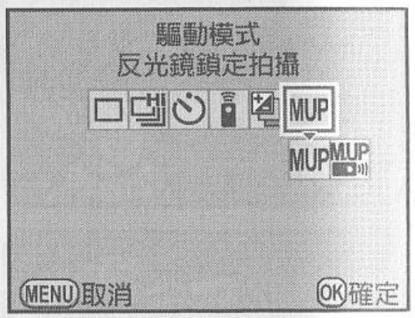
2 在拍攝模式下按四方位控制器（▲）。

[驅動模式] 畫面出現。

3 使用四方位控制器（◄►）選擇 **M.UP**。

4 按四方位控制器（▼）並使用四方位控制器（◄►）選擇 **M.UP** 或 M.UP。

M.UP 出現在狀態畫面和資料顯示屏中。



5 按 **OK** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

6 半按快門釋放按鈕。

自動對焦系統啓動。

7 完全按下快門釋放按鈕。

反光鏡提升且您將聽見一聲鳴音。AE 鎖定功能啓動，在反光鏡即將提升之前鎖定曝光。

8 再次完全按下快門釋放按鈕。

快門釋放並拍攝照片。

memo
- 在 [驅動模式] 畫面中選擇 **M.UP** 或 M.UP 以外的模式，即可取消反光鏡鎖定拍攝。 如果在 [📷 記錄模式 5] 選單的 [記憶] 中，將 [驅動模式] 設為 □（關閉），則照相機關閉時將取消該設定。（第 274 頁）
- 按下快門釋放按鈕提升反光鏡後，若超過 1 分鐘未再次按下，則反光鏡自動回到原位置（使用多重曝光時除外）。
- 設為 **M.UP** 或 M.UP 時，Shake Reduction 功能會自動關閉。
- 可關閉反光鏡提升時響起的鳴音。（第 252 頁）

連續拍攝照片

連環拍攝

按住快門釋放按鈕可連續拍攝照片。

連環拍攝（Hi）	對於 16M 且 ★★★ 的 JPEG 影像，將以每秒約 7.0 幅的速度連續拍攝最多約 30 幅影像。
連環拍攝（Lo）	對於 16M 且 ★★★ 的 JPEG 影像，將以每秒約 1.6 幅的速度連續拍攝影像，直至 SD 記憶卡存滿。

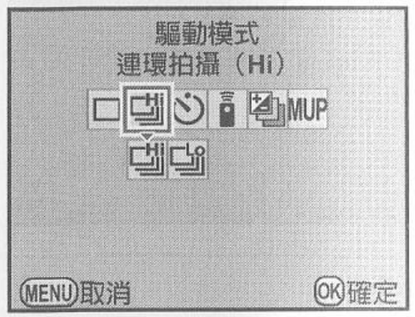
memo 檔案格式為 [RAW]（PEF）時，在 下最多可連續拍攝約 20 幅影像；在 下最多可連續拍攝約 40 幅影像。

1 在拍攝模式下按四方位控制器（▲）。

[驅動模式] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（◄►）選擇 。

3 按四方位控制器（▼）並使用四方位控制器（◄►）選擇 或 。



4 按 **OK** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

5 半按快門釋放按鈕。

自動對焦系統啓動。

6 完全按下快門釋放按鈕。

持續完全按下快門釋放按鈕期間會連續拍攝照片。手指鬆開快門釋放按鈕即可停止連環拍攝。

memo
- 對焦模式設為 **AF.S**（單次自動對焦模式）時，則對焦位置將在第一幅時鎖定，並且將以相同間隔連續拍攝照片。
- 對焦模式設為 **AF.C**（連續自動對焦模式）時，在連環拍攝中對焦功能將連續工作。
- 亦可使用遙控器進行連環拍攝。（第 127 頁）
- 使用內置閃光燈時，充電結束後才可釋放快門。可將 **[C 自定義 3]** 選單的 [20. 充電時釋放快門] 設為 [開啓]，允許內置閃光燈充電時釋放快門。（第 71 頁）
- 在 [驅動模式] 畫面中選擇 或 以外的模式，即可取消連環拍攝。如果在 **[記錄模式 5]** 選單的 [記憶] 中，將 [驅動模式] 設為 □（關閉），則照相機關閉時將取消該設定。（第 274 頁）
- 鏡頭像差校正功能（第 193 頁）開啓時，拍攝速度可能較低。

間隔拍攝

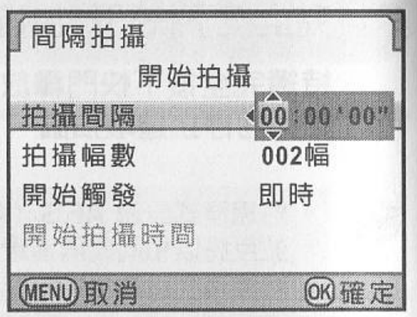
間隔拍攝時，照片將從指定時間開始以設定的拍攝間隔進行拍攝。

- 間隔拍攝在以下情況下無法使用。
  - 曝光模式設為 ■（綠色）、**B**（長時間曝光）、**USER** 或 （影片）
  - 設定了擴充包圍、數碼濾光鏡或高動態範圍拍攝
- 設定了間隔拍攝時，多重曝光不可用。

從 **[記錄模式 2]** 選單中選擇 **[間隔拍攝]**，然後按四方位控制器（►）。

[間隔拍攝] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [拍攝間隔]。



拍攝兩幅或多幅照片時，設定拍攝下一幅照片之前的等待時間。

使用四方位控制器（◄►）選擇小時、分鐘以及秒數，然後使用四方位控制器（▲▼）設定時間。

您最多可設至 24 小時 00 分 00 秒。

設定完畢後，按 **OK** 按鈕。

3 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [拍攝幅數]。

設定要拍攝的幅數。

按四方位控制器（►）並使用四方位控制器（▲▼）選擇要拍攝的幅數。

您可以在 1 至 999 幅之間選擇。

設定完畢後，按 **OK** 按鈕。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [開始觸發]。

設定拍攝第一幅照片的時間。

按四方位控制器（►）並使用四方位控制器（▲▼）選擇 [即時] 或 [指定時間]。

即時	立即開始拍攝。可拍攝兩幅以上的照片。
指定時間	在指定時間開始拍攝。按四方位控制器（▼）選擇 [開始拍攝時間]，並使用四方位控制器（◄►）選擇時間，然後使用四方位控制器（▲▼）設定開始拍攝時間。

5 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [開始拍攝]，然後按 OK 按鈕。

照相機準備間隔拍攝一系列照片。

6 半按快門釋放按鈕。

拍攝期間焦點鎖定在此時的對焦位置。

7 完全按下快門釋放按鈕。

當 [開始觸發] 設為 [即時] 時，拍攝第一幅照片。當設為 [指定時間] 時，在指定時間開始拍攝。

拍攝多幅照片時，照片將以步驟 2 中設定的拍攝間隔進行拍攝。

若中途要結束拍攝，按 **MENU** 按鈕。

拍完設定的幅數之後，[間隔拍攝已結束] 訊息出現，然後返回至標準拍攝待機狀態。

memo

- 若拍攝期間轉動模式轉盤或電源開關，照相機將保存已拍攝的照片並結束間隔拍攝。
- 不論驅動模式如何設定，均以 [單幅影像拍攝] 來拍攝。
- 對焦模式設定為 **AF.S**（單次自動對焦模式）時，如果主體未準確對焦，或 [拍攝間隔] 設定太短並且上一幅影像處理無法完成，則可能無法拍攝下一幅照片。
- 拍攝的每幅照片均會以即時重看的方式顯示，但無法放大顯示、刪除、以及追加保存 RAW 影像。
- SD 記憶卡的可用空間不足時，間隔拍攝被結束。
- 在間隔拍攝時若自動關閉電源功能啓動將照相機關閉，則照相機會在拍攝時間接近時自動重新開啓。
- 長時間使用間隔拍攝時，建議您使用 AC 變壓器套件（選購件）。（第 52 頁）

多重曝光

可拍攝多幅影像製作一幅合成影像。

Caution
- 多重曝光在以下情況下無法使用。
  - 當曝光模式設為 ■（綠色）或 🎥（影片）時
  - 當設定了當攜充包圍、數碼濾光鏡、高動態範圍拍攝或正負逆沖時
- 設定了多重曝光時，以下功能無法使用。
  - 曝光包圍或間隔拍攝（使用最後設定的功能）
  - 鏡頭像差校正

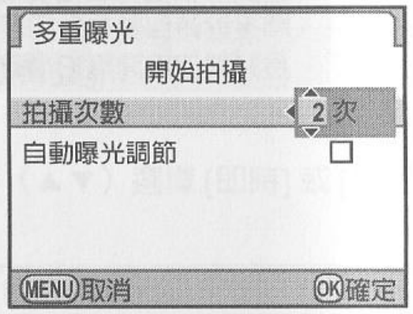
1 從 **[📷 記錄模式 2]** 選單中選擇 **[多重曝光]**，然後按四方位控制器（▶）。

[多重曝光] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[拍攝次數]**。

3 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）選擇拍攝次數。

選擇拍攝 2 至 9 次。



4 按 **OK** 按鈕。

5 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[自動曝光調節]**，然後使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

如果設為 ☑（開啓），則將依據拍攝的次數自動調節曝光。

6 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[開始拍攝]**，然後按 **OK** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

7 半按快門釋放按鈕。

自動對焦系統啓動。

8 完全按下快門釋放按鈕。

每次按快門釋放按鈕時在即時重看中顯示合成後的照片。即時重看時按 🗑 按鈕可廢棄至此拍攝的所有照片，然後從第一次開始重新拍攝。

設定的拍攝次數完成之後，照片將保存，然後 [多重曝光] 畫面再次出現。

memo
- 如果在拍攝期間執行了以下任一操作，照相機會保存已拍攝的照片並退出多重曝光。
  - 按 ▶ 按鈕、**MENU** 按鈕、四方位控制器（▲▼◀▶）、**INFO** 按鈕或 **RAW/Fx** 按鈕
  - 轉動模式轉盤
- 在多重曝光模式下使用實時預覽拍攝時，畫面上會顯示所拍攝照片的半透明合成影像。（在照相機與 AV 設備連接期間不顯示。）

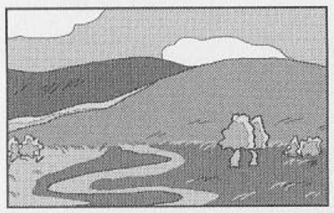
調整設定的同時拍攝（自動包圍）

自動包圍是指在自動改變照相機設定的同時進行拍攝的功能。有兩種自動包圍模式：曝光包圍與擴充包圍。
可從 [**C** 自定義 2] 選單的 [8. 自動包圍拍攝順序] 中設定自動包圍拍攝順序。

1	0 - +	標準 → 曝光不足 → 曝光過度（廠方設定）
2	- 0 +	曝光不足 → 標準 → 曝光過度
3	+ 0 -	曝光過度 → 標準 → 曝光不足
4	0 + -	標準 → 曝光過度 → 曝光不足

自動改變曝光的同時拍攝（曝光包圍）

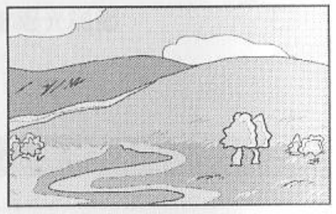
在按下快門釋放按鈕時以不同的曝光連續拍攝影像。可選擇拍攝 2 幅（標準／+ 端）、2 幅（標準／- 端）、3 幅 或 5 幅。拍攝 3 幅的廠方設定下，第一幅無曝光補償，第二幅曝光不足（負補償），而第三幅曝光過度（正補償）。



標準曝光



曝光不足



曝光過度

Caution

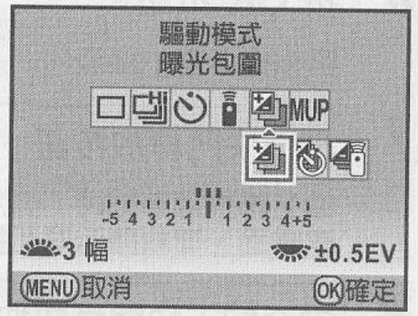
- 曝光包圍在以下情況下無法使用。
  - 曝光模式設為 **B**（長時間曝光）時
  - 設定了高動態范圍拍攝時
- 曝光包圍與多重曝光無法同時使用。使用最後設定的功能。

1 在拍攝模式下按四方位控制器（▲）。

[驅動模式] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（◀▶）選擇 。

3 按四方位控制器（▼）並使用四方位控制器（◀▶）選擇 、 或 。



曝光包圍	使用快門釋放按鈕進行拍攝。
曝光包圍 + 自拍	使用自拍。依據自拍（第 125 頁）設定進行自拍。
曝光包圍 + 遙控器	使用遙控器進行拍攝。根據遙控器（第 127 頁）設定進行遙控器拍攝。設為 （遙控連環拍攝）時，快門會立即釋放。

轉動前電子轉盤（ ）設定拍攝幅數。

從 [2 幅（+ 端）]、[2 幅（- 端）]、[3 幅] 或 [5 幅] 中選擇。

轉動後電子轉盤（ ）調整包圍級段。

可依據 [**C** 自定義 1] 選單的 [1. 曝光設定階數]（第 106 頁）中設定的階數間隔來設定以下包圍級段。

階數間隔	包圍級段
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0

可進行的操作

▨ 按鈕 + 後電子轉盤（〰）	使用曝光包圍僅拍攝曝光不足或曝光過度的影像時調節曝光補償。以設為 0（中間值）的曝光補償值拍攝影像。（最多 ± 8EV）
⊛ 按鈕	將補償值重設為 ±0。

6 按 **OK** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

7 半按快門釋放按鈕。

當主體對焦準確時，對焦指示 ● 出現在觀景窗中，曝光補償值出現在狀態畫面、資料顯示屏和觀景窗中。

8 完全按下快門釋放按鈕。

繼續按住快門釋放按鈕，直至拍攝完設定的拍攝幅數。
將依據在 [**C** 自定義 2] 選單的 [8. 自動包圍拍攝順序] 中設定的順序拍攝連續的影像。

memo
- 對焦模式設為 **AF.S**（單次自動對焦模式）時，焦點位置將在第一幅影像時鎖定，並將其用於後面拍攝的影像。
- 在曝光包圍過程中，當您的手指鬆開快門釋放按鈕時，曝光設定將在相當於測光定時器（第 104 頁）兩倍的時間（廠方設定約為 20 秒）內繼續有效，您可用下一個補償值拍攝影像。在這種情況下，對每一幅影像均進行自動對焦。在約相當於測光定時器兩倍的時間之後，照相機將回到拍攝第一幅影像的設定。
- [**C** 自定義 2] 選單中的 [9. 單鍵包圍拍攝] 設為 [開啓] 時，即使快門釋放按鈕並未持續完全按下，按一次快門釋放按鈕將自動拍攝所有照片。
- 可將曝光包圍與內置閃光燈或外置閃光燈（僅 P-TTL 自動時）相結合而只連續地改變閃光燈輸出。但使用外置閃光燈時，若按住快門釋放按鈕拍攝連續的影像，這可能會造成下一幅影像在閃光燈充電完畢前完成拍攝。請務必在每次確認充電完成後拍攝一幅影像。
- 在 [驅動模式] 畫面中選擇 ▭、◎ 或 ◪ 以外的模式，即可取消曝光包圍。如果 [📷 記錄模式 5] 選單的 [記憶] 中的 [驅動模式] 設為 □（關閉），則照相機關閉時取消該設定。（第 274 頁）
- 如果您經常使用曝光包圍，可將其指定給 **RAW/Fx** 按鈕。（第 249 頁）

調整其他設定的同時拍攝（擴充包圍）

您可保存三幅不同白平衡、飽和度、色相、影調、對比度與清晰度等級的照片。
與曝光包圍不同，一次釋放快門可保存 3 幅影像。

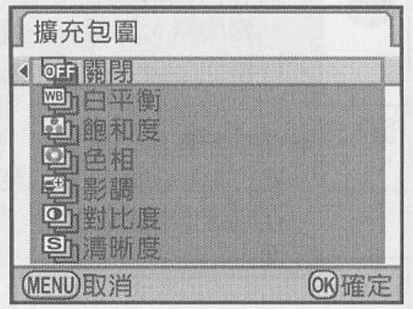
Caution
- 設定了擴充包圍時，檔案格式被固定為 [JPEG]，且無法改變。檔案格式設為 [RAW] 或 [RAW+] 時，您無法使用擴充包圍。
- 設定了擴充包圍時，以下功能無法使用。
  - 間隔拍攝或多重曝光
  - 正負逆沖、數碼濾光鏡或高動態範圍拍攝（使用最後設定的功能）

1 從 [📷 記錄模式 2] 選單中選擇 [擴充包圍]，然後按四方位控制器（▶）。

[擴充包圍] 畫面出現。

2 按四方位控制器（▶）。

3 使用四方位控制器（▲▼）選擇某一項目，然後按 **OK** 按鈕。

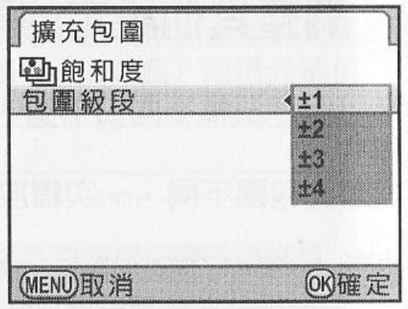


4 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [包圍級段]，然後按四方位控制器（▶）。

5 使用四方位控制器（▲▼）選擇包圍級段，然後按 **OK** 按鈕。

從 [±1]（廠方設定）、[±2]、[±3] 或 [±4] 中選擇。

對於 [白平衡]，請從 [BA ±1]（廠方設定）、[BA ±2]、[BA ±3]、[GM ±1]、[GM±2] 或 [GM±3] 中選擇。



6 按兩次 **MENU** 按鈕。

照相機返回到拍攝模式。

7 半按快門釋放按鈕。

自動對焦系統啓動。

8 完全按下快門釋放按鈕。

保存 3 幅影像。

memo

- 曝光包圍與擴充包圍可以同時使用。同時使用的情況下，曝光包圍每一次快門釋放時，將保存三幅擴充包圍的影像。
- 根據自定義影像中的設定，無法設定的參數在擴充包圍時也無法設定。（例如：設為 [單色] 時，無法選擇飽和度和色相的擴充包圍）（第 197 頁）
- 在自定義影像設定了 [精細清晰度] 或 [超精細清晰度] 時，擴充包圍的清晰度會作為精細清晰度或超精細清晰度動作。
- 在自定義影像設定了 [對比度] 時，會依據 [對比度] 設定操作擴充包圍的對比度。

使用數碼濾光鏡拍攝照片

您可以使用濾光鏡拍攝照片。
可選擇以下濾光鏡。

濾光鏡名稱	效果	參數
玩具照相機	拍攝看起來好像是用玩具照相機拍攝的照片。	明暗強度：弱／中／強
		虛化：弱／中／強
		色調異變：紅色／綠色／藍色／黃色
懷舊	以老照片的風格拍攝照片。	色調（B-A）：7 級
		白色邊框：無／細／中／粗
高對比度	以高對比度拍攝照片。	+1 至 +5
色彩擷取	擷取一個或兩個指定的色彩，並且剩餘部份以黑白色拍攝。	擷取顏色 1：紅色／洋紅色／藍色／青綠色／綠色／黃色
		擷取顏色 1 的寬容度：+1 至 +5
		擷取顏色 2：OFF／紅色／洋紅色／藍色／青綠色／綠色／黃色
		擷取顏色 2 的寬容度：+1 至 +5
柔和 *1	以柔和對焦拍攝照片。	柔和對焦：弱／中／強
		陰影虛化：OFF／ON
星光 *1	在夜景或水面等高亮區域中添加十字等效果，使影像呈現一種特殊的閃亮效果。	形狀：十字／星形／冰晶／心形／音符
		個數：少／中／多
		尺寸：小／中／大
		角度：0°／30°／45°／60°
魚眼 *1	拍攝看起來好像是用魚眼鏡頭拍攝的照片。	弱／中／強

濾光鏡名稱	效果	參數
自定義 *1	自定義並保存一個符合您個人喜好的濾光鏡。	高對比度：OFF／+1 至 +5
		柔和對焦：OFF／+1 至 +3
		色調異變：OFF／紅色／綠色／藍色／黃色
		明暗類型：6 種類型
		明暗強度：-3 至 +3
		扭曲類型：3 種類型
		扭曲強度：OFF／弱／中／強
		反轉顏色：OFF／ON
色彩 *2	使用所選的色彩濾光鏡拍攝照片。	色彩：紅色／洋紅色／藍色／青綠色／綠色／黃色
		濃淡：淡／中／濃

*1 曝光模式設為 （影片）時無法使用。
*2 僅當曝光模式設為 （影片）時可用。

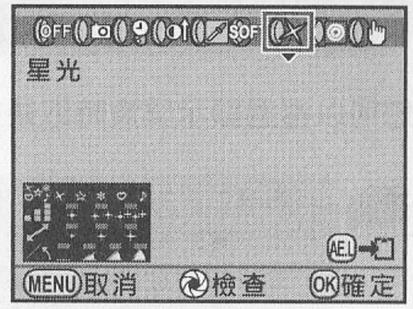
Caution
- 設定了數碼濾光鏡時，檔案格式被固定為 [JPEG]，且無法改變。檔案格式設定為 [RAW] 或 [RAW+] 時，您無法使用數碼濾光鏡。
- 設定了數碼濾光鏡時，以下功能無法使用。
  - 間隔拍攝、多重曝光和連環拍攝
  - 擴充包圍或高動態範圍拍攝（使用最後設定的功能）

memo 依據所用濾光鏡，保存影像的時間可能會變長。

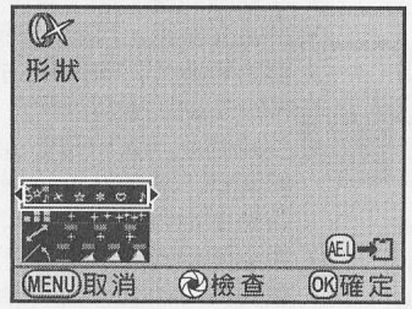
1 從 [記錄模式 2] 選單中選擇 [數碼濾光鏡]，然後按四方位控制器（▶）。

選擇濾光鏡畫面出現。
電源開啓後所拍攝的最後一幅影像會出現在背景中。

2 使用四方位控制器（◀▶）選擇濾光鏡。



3 使用四方位控制器（▲▼）選擇參數，使用四方位控制器（◀▶）調整參數值。



可進行的操作

電源開關（）	使用數碼預覽來預覽使用了濾光鏡效果的背景影像。（曝光模式設為 （影片）時無法使用。）
AE-L 按鈕	保存背景影像。

4 按 OK 按鈕。

照相機返回至 [記錄模式 2] 選單。

5 按 MENU 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

memo
- 曝光模式設為 （影片）時，從 [記錄模式 4] 選單中的 [影片] 中改變設定。（第 152 頁）
- 在步驟 2 中選擇 [不使用濾光鏡] 結束使用數碼濾光鏡的拍攝。
- 拍攝後，您也可以在重播模式下對 JPEG 及 RAW 影像使用數碼濾光鏡。（第 233 頁）

透過實時預覽拍攝

您可以透過顯示屏實時取景並拍攝照片。

Caution
- 如果主體的亮度較低或較高，實時預覽中的影像可能會不同於拍攝的影像。
- 如果實時預覽期間拍攝光源有任何改變，則畫面可能會閃爍。
- 實時預覽期間，如果照相機位置快速變化，影像可能無法以正確的亮度顯示。請等待顯示穩定後再進行拍攝。
- 在較暗環境下使用實時預覽時，影像上可能會出現雜點。
- 高感光度時，可能出現雜點和不均勻的色彩。
- 實時預覽最長可顯示 5 分鐘。5 分鐘後當實時預覽被結束時，可透過按 LV 按鈕重新啓動實時預覽。
- 長時間使用實時預覽進行拍攝時，照相機內部溫度可能會升高，造成影像品質降低。建議在不拍攝時關閉實時預覽。請在進行長時間曝光拍攝或影片錄製時留出拍攝間隔，以免照相機的內部溫度升高而降低畫質等級。
- 如果照相機內部溫度變高，顯示屏上會顯示 （溫度警告），並且可能無法進行實時預覽。在此情況下，結束拍攝或者使用觀景窗拍攝。

memo
- 在實時預覽時，觀景窗中不顯示任何資訊。
- 查看顯示屏的同時用手握持照相機拍攝會造成照相機震動。建議您使用三腳架。
- 影像顯示具有約 100% 的視野覆蓋率。
- 您可以使用附帶的 AV 接線或市售的 HDMI 接線在電視機或顯示器上顯示實時預覽影像。（第 224 頁）
- 當資料正保存至 SD 記憶卡時，無法顯示實時預覽。

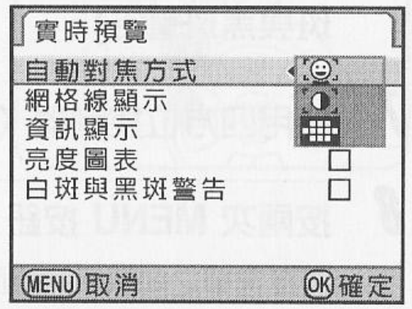
設定實時預覽

可設定實時預覽的顯示項目與自動對焦方式。

1 從 **[記錄模式 4]** 選單中選擇 **[實時預覽]**，然後按四方位控制器（▶）。

[實時預覽] 畫面出現。

2 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）選擇自動對焦方式。



臉部偵測自動對焦	讓自動對焦優先偵測臉部，並執行對比度自動對焦。偵測到的主要臉部上會出現黃色框（偵測到的其他臉部上會出現白色框），並針對主要臉部執行自動對焦與自動曝光。（廠方設定） 對焦模式設在 **MF** 位置時不會執行臉部偵測。
對比度自動對焦	顯示實時預覽，並根據影像感應器獲得的資訊執行自動對焦。
相位差自動對焦	取消實時預覽，並使用自動對焦感應器執行自動對焦。 在實時預覽時半按快門釋放按鈕，實時預覽影像消失並且自動對焦系統啓動。主體對焦準確後，再次顯示實時預覽影像。

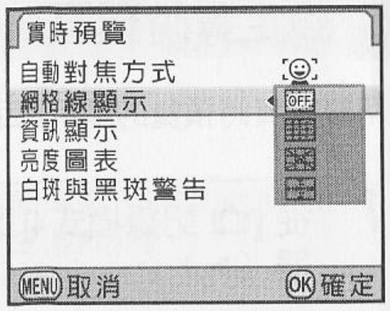
3 按 **OK** 按鈕。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[網格線顯示]**，然後按四方位控制器（▶）。

4 拍攝功能

5 使用四方位控制器（▲▼）選擇網格線顯示類型，然後按 **OK** 按鈕。

可從 [關閉]（廠方設定）、▦（16 網格）、▩（黃金分割）或 ▤（刻度）中選擇。



6 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[資訊顯示]**、**[亮度圖表]** 或 **[白斑與黑斑警告]**。

7 使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

8 按兩次 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

memo 使用 [☺] 或 [◑] 時對焦主體的時間長於使用 ▦ 時。在下列條件下，照相機也難以對焦。

- 對比度不明顯的主體
- 無垂直對比度的主體，如水平條紋
- 不斷改變亮度、形狀或色彩的主體，例如噴泉
- 與照相機的距離不斷變化的主體
- 較小的主體
- 同時出現在前景與背景中的主體
- 使用特殊濾光鏡時
- 位於畫面邊緣的主體

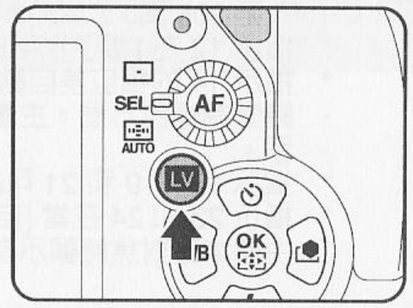
拍攝靜態照片

1 選擇曝光模式。

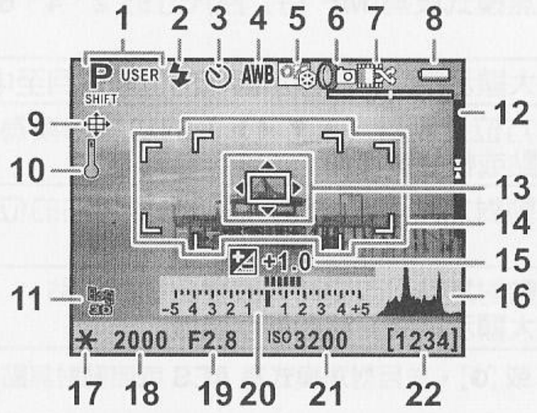
將模式轉盤設在 🎥 位置以外的任何模式。

2 按 **LV** 按鈕。

提升反光鏡並且實時影像顯示在顯示屏上。再次按 **LV** 按鈕退出實時預覽。



實時預覽顯示
（此處為便於說明顯示所有的指示。）



1	曝光模式	9	構圖微調
2	閃光燈模式	10	溫度警告
3	驅動模式	11	GPS 定位狀態
4	白平衡	12	電子水平儀
5	自定義影像	13	對比度自動對焦框
6	擴充包圍／多重曝光／間隔拍攝／數碼濾光鏡／高動態範圍拍攝	14	相位差自動對焦框／自動對焦點
7	多重曝光的拍攝次數／正負逆沖	15	曝光補償
8	電量提示	16	亮度圖表
		17	AE 鎖定
		18	快門速度

19 光圈值
20 曝光指示條
21 感光度
22 可拍攝幅數
23 主臉部偵測框（臉部偵測自動對焦）
24 臉部偵測框（臉部偵測自動對焦）

* 指示 9 在 [📷 記錄模式 2] 選單的 [構圖微調]（第 195 頁）中調節構圖後切換至實時預覽時顯示。
* 指示 11 僅當安裝選購件的 GPS 元件後且 GPS 元件處於工作狀態時顯示。（第 305 頁）
* 指示 12 在 [電子水平儀] 設為 ☑（開啓）時顯示。（第 262 頁）
* 指示 14 的相位差自動對焦框在實時預覽期間顯示為白色。主體對焦準確時變為綠色方框。主體未準確對焦時變為紅色。對焦模式設為 **MF** 時不顯示。
* 指示 18、19 和 21 可改變時，在數值旁顯示 ▶。
* 指示 23 和 24 在當 [自動對焦方式] 設為 😊 且照相機偵測到臉部時顯示。主體準確對焦時顯示為綠色框。主體未準確對焦時變為紅色。

可進行的操作

INFO 按鈕	放大影像 （對焦模式設為 **AF** 時）原尺寸的 2、4 或 6 倍 （對焦模式設為 **MF** 時）原尺寸的 2、4、6、8 或10 倍
⊙ 按鈕	（放大顯示期間）將顯示區域的位置返回至中央
按住 **OK** 按鈕 *1	將四方位控制器（▲▼◀▶）的功能切換為改變自動對焦點或快捷鍵操作
OK 按鈕 *1	（自動對焦點可改變時）將自動對焦點的位置返回至中央
四方位控制器（▲▼◀▶）	（自動對焦點可改變時）改變自動對焦點 （放大顯示期間）移動顯示區域

*1 僅當 [自動對焦方式] 為 😊 或 [◉]，並且對焦模式為 **AF.S** 或自動對焦點切換轉盤設為 **SEL**（選擇）時可用。

3 將主體定位在顯示屏上，然後半按快門釋放按鈕。

自動對焦系統啓動。

對焦模式設為 **MF** 時，轉動對焦環直至對焦畫面上的主體對焦準確為止。

4 完全按下快門釋放按鈕。

拍攝照片。

memo
- 對焦模式設為 **AF.C** 且 [自動對焦方式] 設為 [◉] 時，開始自動對焦時對焦於畫面中央，主體對焦準確時則自動跟蹤主體。[自動對焦方式] 設為 😊 時，照相機自動跟蹤偵測到的臉部。
- 放大顯示中拍攝的影像以標準尺寸記錄。
- 實時預覽過程中，您可透過將電源開關轉動至 ↻ 位置，在觀景窗上檢查景深。

Caution 實時預覽期間無法顯示狀態畫面和控制面板。要改變設定時，請按 **MENU** 按鈕並改變各個選單中的設定。

錄製影片

可使用實時預覽錄製影片。

改變影片設定

影片的聲音為單聲道，檔案格式為 AVI。

1 從 **[📷 記錄模式 4]** 選單中選擇 **[影片]**，然後按四方位控制器（▶）。

[影片] 畫面出現。

2 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）選擇解析度，然後按 **OK** 按鈕。



解析度	像素	長寬比	幀速率（fps）
FullHD	1920×1080	16:9	25 幅／秒
HD（廠方設定）	1280×720	16:9	30 幅／秒
HD	1280×720	16:9	25 幅／秒
VGA	640×480	4:3	30 幅／秒
VGA	640×480	4:3	25 幅／秒

3 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[畫質等級]**，然後按四方位控制器（▶）。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇畫質等級，然後按 **OK** 按鈕。

請選擇 ★★★（優良：廠方設定）、★★（良好）、★（好）。

解析度與畫質等級改變時，該設定下可錄製的時間長度會在畫面右上方出現。

5 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[聲音]**，然後按四方位控制器（▶）。

6 使用四方位控制器（▲▼）選擇 🔊 或 🔇，然後按 **OK** 按鈕。

🔊	記錄聲音。（廠方設定）
🔇	不記錄聲音。

7 根據需要設定正負逆沖和數碼濾光鏡。

有關正負逆沖的詳情，請參閱第 200 頁。有關數碼濾光鏡的詳情，請參閱第 143 頁。

8 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[光圈控制]**，然後按四方位控制器（▶）。

9 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[固定]** 或 **[自動]**，然後按 **OK** 按鈕。

固定	以開始錄製影片前的光圈值設定錄製影片。（廠方設定）
自動	自動控制光圈。

10 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[Shake Reduction]**，然後按 ▶ 按鈕。

11 使用四方位控制器（▲▼）選擇 (( )) 或 (( ))，然後按 **OK** 按鈕。

(( ))	使用 Shake Reduction。
(( ))	不使用 Shake Reduction。（廠方設定）

12 按兩次 **MENU** 按鈕。

照相機準備錄製影片。

4 拍攝功能

連接麥克風

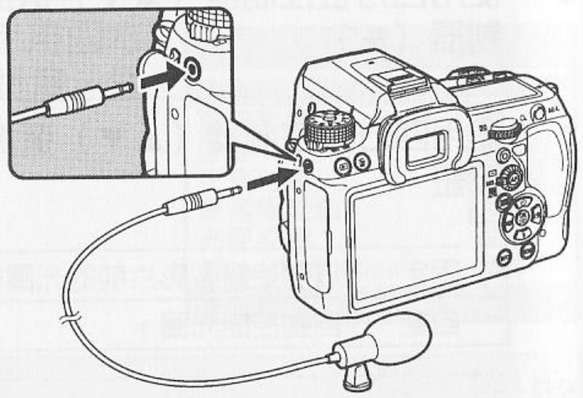
可將市售的立體聲麥克風連接至照相機上的麥克風端子並記錄立體聲。使用外置麥克風可減少記錄照相機工作聲音。

memo 推薦使用以下規格的外置麥克風。

- 插口： 立體聲迷你插口（ø3.5 mm）
- 類型： 立體聲駐極體電容
- 電源： 插入式電源（工作電壓 2.0 V 或更低）
- 阻抗： 2.2 kΩ

1 關閉照相機。

2 打開麥克風端子蓋，並將麥克風的插頭連接至照相機上的麥克風端子。



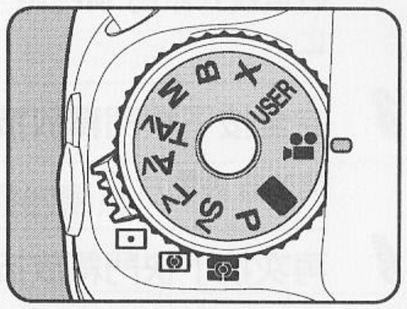
3 開啓照相機。

Caution 記錄期間，如果外部麥克風斷開，照相機無法切換至內部麥克風，直至記錄停止。在此期間，照相機無法記錄聲音。

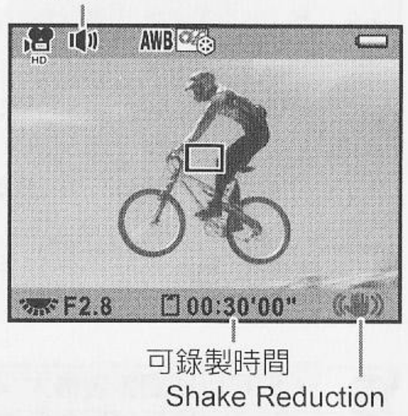
memo 如果使用外部麥克風記錄立體聲影片聲音，使用市售的 HDMI 接線將影片輸出至 HDMI 相容 AV 設備時，重播的聲音為立體聲。使用 AV 接線輸出影片時，重播的聲音為單聲道。（第 224 頁）

錄製影片

1 將模式轉盤設在 🎥 位置。



會顯示影片錄製的實時預覽。



可進行的操作

後電子轉盤（）	當 [光圈控制] 設為 [固定] 時改變光圈值（廠方設定）
⊙ 按鈕	設定光圈值以獲得正確曝光（廠方設定） （放大顯示期間）將顯示區域的位置返回至中央
± 按鈕 + 後電子轉盤（）	執行曝光補償（最大 ±2 EV）
INFO 按鈕	放大影像 （對焦模式設為 **AF** 時）原尺寸的 2、4 或 6 倍 （對焦模式設為 **MF** 時）原尺寸的 2、4、6、8 或10 倍
按住 **OK** 按鈕 *1	將四方位控制器（▲▼◀▶）的功能切換為改變自動對焦點或快捷鍵操作
OK 按鈕 *1	（自動對焦點可改變時）將自動對焦點的位置返回至中央
四方位控制器（▲▼◀▶）	（自動對焦點可改變時）改變自動對焦點 （放大顯示期間）移動顯示區域

*1 僅當 [自動對焦方式] 為 或 ，並且對焦模式為 **AF.S** 或自動對焦點切換轉盤設為 **SEL**（選擇）時可用。

2 將主體定位在顯示屏上，然後半按快門釋放按鈕。

自動對焦系統啓動。
對焦模式設為 **MF** 時，轉動對焦環直至對焦畫面上的主體對焦準確為止。

3 完全按下快門釋放按鈕。

開始錄製影片。

4 再次按下快門釋放按鈕。

錄製停止。

Caution
- [聲音] 設為 🔊（開啓）時，工作聲音也被記錄。錄製影片時，請使用三腳架固定照相機，且不要在錄製期間操作照相機。
- 錄製期間自動對焦系統不動作。
- 無法使用閃光燈。
- 錄製影片時如使用數碼濾光鏡等影像處理，則錄製的影片中可能會缺失一些幅數。
- 影片錄製期間如果照相機內部溫度變高，為了保護照相機電路可能會結束錄製。

memo
- 您可以連續錄製最大 4 GB 或 25 分鐘的影片。SD 記憶卡存滿時，錄製停止，且照相機保存影片。
- 在 🎥 模式下的實時預覽依據 [📷 記錄模式 4] 選單中 [實時預覽] 設定顯示。（第 147 頁）但在錄製影片期間，不顯示白斑與黑斑警告。
- 可設定各曝光模式下操作前／後電子轉盤或 ⊙ 按鈕時的動作。（第 247 頁）
- 如果您準備長時間連續錄製影片，我們建議您使用 AC 變壓器套件（選購件）。（第 52 頁）
- 您也可以使用選購件遙控器錄製影片。（第 127 頁）
- 感光度固定為 [ISO AUTO]。
- 如果您想在錄製的同時使用外置顯示器觀看影片，請透過迷你 HDMI 端子將照相機連接至 AV 設備。（第 226 頁）錄製時無法使用PC/AV端子輸出影片。

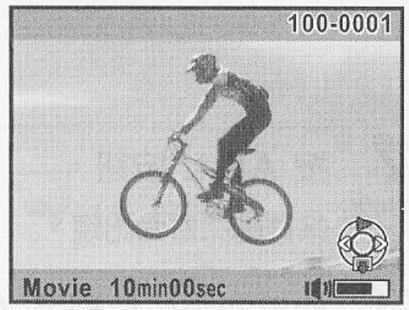
重播影片

錄製的影片可以透過與靜態照片相同的方式在重播模式下重播。

1 按 ▶ 按鈕。
照相機切換至重播模式。

2 使用四方位控制器（◀▶）選擇要重播的影片。
顯示屏上顯示影片的第一幅。

3 按四方位控制器（▲）。
影片開始重播。



可進行的操作

四方位控制器（▲）	暫停／恢復重播。
後電子轉盤（〰）	音量控制（6 級）
四方位控制器（▶）	（暫停時）逐幅前進。
按住四方位控制器（▶）	按住期間快進重播。
四方位控制器（◀）	後退重播。／ （暫停時）逐幅後退。
按住四方位控制器（◀）	按住期間快退重播。
四方位控制器（▼）	停止重播。／ （停止時）顯示重播模式面板。（第 208 頁）
AE-L 按鈕	（暫停時）將顯示的影像以 JPEG 格式保存。

影片結束時，重播停止並顯示第一幅。

memo
- 您可以使用附帶的 AV 接線或市售的 HDMI 接線在電視機或其他 AV 設備上重播錄製的影片。（第 224 頁）
- 即使您使用了外置麥克風記錄立體聲影片，透過 PC/AV 端子輸出影片時仍然重播單聲道聲音。透過迷你 HDMI 端子輸出影片時，聲音以立體聲重播。

從影片擷取靜態照片

您可以從影片擷取單幅，並將其另存為 JPEG 靜態照片。

1 **在第 157 頁的步驟 3 中按四方位控制器（▲）暫停影片，顯示要另存為靜態照片的一幅影像。**

暫停期間，可使用四方位控制器（◄►）逐幅前進或後退影片。
幅數與總幅數顯示在畫面右上方。



2 **按 AE-L 按鈕。**

保存確認畫面出現。

3 **使用四方位控制器（▲▼）選擇 [另存]，然後按 OK 按鈕。**

擷取的影像另存為一幅新影像。

編輯影片

可分割影片以及刪除不需要的部份。

1 **按 ▶ 按鈕。**

照相機切換至重播模式。

2 **使用四方位控制器（◄►）選擇要重播的影片。**

顯示屏上顯示影片的第一幅。

3 **按四方位控制器（▼）。**

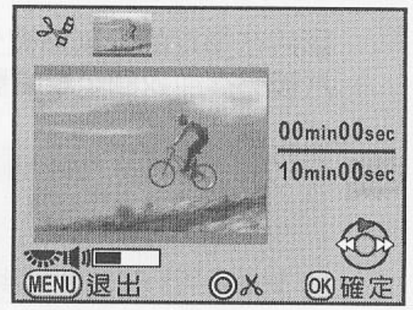
重播模式面板出現。

4 **使用四方位控制器（▲▼◄►）選擇 ✂（影片編輯），然後按 OK 按鈕。**

影片編輯畫面出現。

5 **在您想分割影片的位置選擇分割點。**

分割位置的第一幅顯示在畫面的上方。
最多可指定四個分割點（分成五部份）。



可進行的操作

四方位控制器（▲）	重播／暫停影片。
四方位控制器（▶）	（暫停時）影片前進 1 秒。 （重播時）移動至下一個分割點。
四方位控制器（◀）	（暫停時）影片後退 1 秒。 （重播時）移動至上一個分割點。
後電子轉盤（👁）	音量控制（6 級）
⦿ 按鈕	確定／取消分割點。

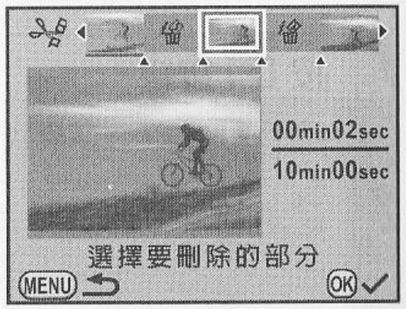
若不刪除，進入步驟 9。

6 按 🗑 按鈕。

選擇刪除部份的畫面出現。

7 使用四方位控制器（◀▶）移動選擇框，然後按 **OK** 按鈕。

要刪除的部份被選中。可選擇多個部份。
若再按一次 **OK** 按鈕，則取消選擇。



8 按 **MENU** 按鈕。

返回至步驟 5 中顯示的畫面。

9 按 **OK** 按鈕。

保存確認畫面出現。

10 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [另存]，然後按 **OK** 按鈕。

影片在指定的分割點被分割，不需要的部份被刪除。 然後，分割後的影片被另存並返回至單幅影像顯示。

Caution
- 從影片的開頭，按時間順序指定分割點。取消所選的分割點時，從相反的方向（從影片末尾至開頭）刪除分割點。分割點之間無法新增分割點，也無法取消中間的分割點。
- 錄製時間較短的影片無法分割。

5 使用閃光燈

本章介紹內置閃光燈的詳情，並說明如何使用外置閃光燈拍攝照片。

使用內置閃光燈 162
使用外置閃光燈（選購件） 167

使用內置閃光燈

各種曝光模式下的閃光燈性能

在 Tv 模式下使用閃光燈

- 可設定為 1/180 秒或以下的快門速度進行閃光燈拍攝。
- 使用 DA、DA L、D FA、FA J、FA、F 或 A 以外的鏡頭時，快門速度鎖定在 1/180 秒。

在 Av 模式下使用閃光燈

- 快門速度自動由 1/180 秒換至任意減少照相機震動的更低快門速度。最低的快門速度取決於所用鏡頭的焦距。
- 使用 DA、DA L、D FA、FA J、FA 或 F 以外的鏡頭時，快門速度鎖定在 1/180 秒。

使用低速同步

在以黃昏為背景拍攝人像時，您可使用 **Tv**（快門優先自動曝光）模式中的低速同步。人像與背景均可由此完美拍攝。

memo
- 低速同步將放低快門速度。使用 Shake Reduction 功能，或者關閉 Shake Reduction 功能，使用三腳架來避免照相機震動。如果主體移動，照片也會模糊。
- 低速同步拍攝亦可用外置閃光燈執行。

使用 P/Sv/Av 模式

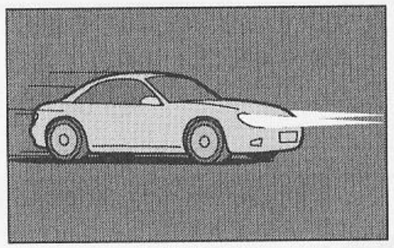
1. 將模式轉盤設在 **P**、**Sv** 或 **Av** 位置。
2. 按 ϟ 按鈕。
   內置閃光燈彈出。
3. 按四方位控制器（▼）。
   [閃光燈模式] 畫面出現。
4. 選擇 SLOW ϟ 或 SLOW ϟ◎ 並按 **OK** 按鈕。
   快門速度將放低，為背景提供正確的曝光。

使用 Tv/TAv/M 模式

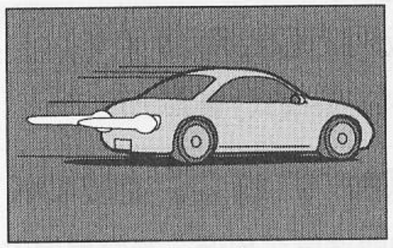
1. 將模式轉盤設在 **Tv**、**TAv** 或 **M** 位置。
2. 按四方位控制器（▼）。
   [閃光燈模式] 畫面出現。
3. 選擇 ϟ 或 ϟ◎ 並按 **OK** 按鈕。
4. 設定快門速度（用於 **Tv** 模式）或快門速度與光圈值（用於 **TAv** 或 **M** 模式）。
   設定為可在快門速度 1/180 秒或以下時獲得正確曝光。
5. 按 ϟ 按鈕。
   內置閃光燈彈出。

使用後簾同步

後簾同步功能在快門簾幕即將關閉之前使閃光燈閃光。用低快門速度拍攝移動物體時，後簾同步與低速同步因閃光時間的不同將產生不同的效果。例如，使用後簾同步拍攝移動中的汽車，快門開啓時捕捉拖影，關閉快門之前立即閃光拍攝汽車。因此，照片上將顯示一幅清晰可見、曝光良好且其後帶有拖影的汽車。



低速同步
（前簾同步）



後簾同步

1 將模式轉盤設在 ■、**X** 或 🎥 以外的任何其他位置。

2 按四方位控制器（▼）。

[閃光燈模式] 畫面出現。

3 選擇 SLOW ↯ 或 ↯ 並按 **OK** 按鈕。

4 按 ϟ 按鈕。

內置閃光燈彈出。

memo 後簾同步將放慢快門速度。使用 Shake Reduction 功能，或者關閉 Shake Reduction 功能，使用三腳架來避免照相機震動。

使用內置閃光燈時的距離與光圈

以閃光燈拍攝以獲得正確曝光時，有必要考慮到閃光指數、光圈與距離之間的關係。
如果閃光燈輸出不足，請計算並調整拍攝條件。

感光度	內置閃光燈的閃光指數	感光度	內置閃光燈的閃光指數
ISO 100	約為 13	ISO 3200	約為 73.5
ISO 200	約為 18.4	ISO 6400	約為 104
ISO 400	約為 26	ISO 12800	約為 147
ISO 800	約為 36.8	ISO 25600 *1	約為 208
ISO 1600	約為 52	ISO 51200 *1	約為 294

*1 當 [**C** 自定義 1] 選單中的 [3. 擴展感光度] 設為 [開啓] 時可使用。

根據光圈值計算拍攝距離

可使用以下方程式依據光圈值計算閃光燈的距離。

最大閃光燈距離 L1 = 閃光指數 ÷ 光圈值
最小閃光燈距離 L2 = 最大閃光燈距離 ÷ 5*

* 以上方程式中使用的數值 5 是僅使用內置閃光燈時適用的固定數值。

例如： 當感光度為 ISO 100 且光圈值為 F2.8 時

L1 = 13 ÷ 2.8 = 約 4.6（m）

L2 = 4.6 ÷ 5 = 約 0.9（m）

因此，閃光燈可在約 0.9 m 至 4.6 m 的範圍內使用。
但是，當距離小於 0.7 m 時，本照相機中的內置閃光燈無法使用。
如果在 0.7 m 範圍以內使用閃光燈，會在照片四角產生暗角，光線分布不均勻且照片可能會曝光過度。

根據拍攝距離計算光圈值

以下方程式可根據拍攝距離計算光圈值。

光圈值 F = 閃光指數 ÷ 拍攝距離

例如： 當感光度為 ISO 100 且拍攝距離為 4 m 時，光圈值為：

F = 13 ÷ 4 = 3.25

如果得數（上例中的 3.25）作為鏡頭光圈值不存在，則一般採用最接近的偏小值（上例中為 2.8）。

內置閃光燈與鏡頭的相容性

依據本照相機使用的鏡頭而定，可能因暗角而無法使用內置閃光燈或者功能受限。
帶光圈 **A**（自動）位置的鏡頭設在 **A** 以外的位置，或使用 A 鏡頭以前的鏡頭、柔和對焦鏡頭時，內置閃光燈無法控制並完全閃光。
可以使用未在下文列出的 DA、DA L、D FA、FA J 與 FA 鏡頭。
* 以下是鏡頭在不使用遮光罩時的評估。

因暗角而無法使用內置閃光燈

鏡頭名稱
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14mm F2.8ED (IF)
FA★300mm F2.8ED (IF)
FA★600mm F4ED (IF)
FA★250-600mm F5.6ED (IF)

可使用內置閃光燈，但功能受限

鏡頭名稱	功能限制
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	如果焦距小於 20 mm，可能會出現暗角。
DA16-45mm F4ED AL	當焦距小於 28 mm 或當焦距為 28 mm 且拍攝距離等於或小於 1 m 時，可能會出現暗角。
DA★16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	當焦距等於或小於 20 mm 或當焦距為 35 mm 且拍攝距離小於 1.5 m 時，可能會出現暗角。
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	當焦距小於 24 mm 或當焦距為 24 mm 且拍攝距離等於或小於 1 m 時，可能會出現暗角。
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	如果焦距小於 35 mm，可能會出現暗角。
FA★28-70mm F2.8AL	如果焦距為 28 mm 且拍攝距離小於 1 m，可能會出現暗角。
FA SOFT 28mm F2.8／FA SOFT 85mm F2.8	內置閃光燈始終完全閃光。

使用外置閃光燈（選購件）

使用選購件的外置閃光燈 AF540FGZ、AF360FGZ、AF200FG 或 AF160FC 時，可使用 P-TTL 自動閃光燈等各種閃光燈模式進行拍攝。

（○：可使用　△：受限制　×：無法使用）

照相機功能 ＼ 閃光燈	內置閃光燈	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
消減紅眼閃光燈	○	○	○
自動閃光	○	○	○
閃光燈充電之後，照相機將自動切換至閃光燈同步。	○	○	○
光圈值在 **P** 模式與 **Tv** 模式下自動設定。	○	○	○
P-TTL 自動閃光燈（適用感光度：ISO 100 至 3200）	○*1	○*1	○*1
低速同步	○	○	○
閃光燈曝光補償	○	○	○
外置閃光燈的自動對焦輔助燈	×	○	×
後簾同步*2	○	○	×
反差控制同步閃光燈模式	△*3	○	△*4
分體閃光燈	×	○	×
高速閃光燈同步	×	○	×
無線閃光燈	△*4	○*5	×

*1 僅當使用 DA、DA L、D FA、FA J、FA、F 或 A 鏡頭時才可用。
*2 快門速度為 1/90 秒或更低。
*3 與 AF540FGZ 或 AF360FGZ 結合時，閃光量的 1/3 由內置閃光燈輸出，而 2/3 則由外置閃光燈輸出。
*4 僅當組合使用 AF540FGZ 或 AF360FGZ 時才可用。
*5 需要多個 AF540FGZ 或 AF360FGZ，或者需要一個 AF540FGZ 或 AF360FGZ 與內置閃光燈的組合。

Caution
- 反向極性（熱靴上的中央接點為負極）的閃光燈無法使用，因為它可能會損壞照相機與閃光燈。
- 請勿使用諸如熱靴手柄等帶有不同接點數的配件，否則可能會導致故障。
- 與其他廠家的閃光燈組合使用可能會導致本照相機損壞。我們建議使用 AF540FGZ、AF360FGZ 或 AF200FG。

關於 AF360FGZ 液晶顯示屏

AF360FGZ 不具有將片幅尺寸設為 [DIGITAL] 的功能。但是，當它被用於一個單鏡反光照相機時，35 mm 膠卷照相機與本照相機之間的鏡頭焦距差會依據所使用鏡頭的視角差自動換算得出，並在液晶顯示屏上顯示（使用 DA、DA L、D FA、FA J、FA 或 F 鏡頭時）。
僅在本照相機的測光定時器開啓時顯示換算值，而片幅指示則消失（當測光定時器關閉時顯示回到 35 mm 格式）。

鏡頭焦距	85mm/77mm	50mm	35mm	28mm/24mm	20mm	18mm
測光定時器關閉	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*
測光定時器開啓	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*

* 使用廣角擴散屏

P-TTL 自動閃光燈

使用 AF540FGZ、AF360FGZ、AF200FG 或 AF160FC 可進行 P-TTL 自動閃光燈拍攝。
閃光燈在主閃光之前進行預閃，並使用照相機的 77 區測光感應器確認主體（距離、亮度、對比度、及是否逆光等）。主閃光燈的閃光燈輸出根據預閃所得的資訊進行調節，可對主體提供比使用標準 TTL 自動閃光燈更加正確的曝光來進行閃光攝影。

1 **移除熱靴蓋並安裝外置閃光燈。**

2 **開啓照相機及外置閃光燈。**

3 **將外置閃光燈模式設定為 [P-TTL]。**

4 **確認外置閃光燈已完全充電，然後拍攝照片。**
閃光燈準備好（完全充電）時，ϟ 將在觀景窗中亮起。

memo
- 有關操作方法與有效距離等詳情，請參閱外置閃光燈使用手冊。
- 閃光燈模式為 ϟᴬ 或 ϟᴬ 時，如果主體足夠亮，閃光燈將不閃光。因而它可能不適合日光同步拍攝。
- 照相機安裝了外置閃光燈時，切勿按 ϟ 按鈕。否則內置閃光燈將碰撞到外置閃光燈。如果您想同時使用兩種閃光燈，請設定無線模式或使用延長線進行連結。（第 173 頁）

使用高速閃光燈同步模式

使用 AF540FGZ 或 AF360FGZ 時，您可使用閃光燈並且以快於 1/180 秒的快門速度拍攝照片。

移除熱靴蓋並安裝外置閃光燈。

將曝光模式設為 P 、Tv 、TAv 或 M。
選擇曝光模式以設定快門速度。

開啓照相機及外置閃光燈。

將外置閃光燈同步模式設為 HS ϟ（高速閃光燈同步）。

確認外置閃光燈已完全充電，然後拍攝照片。
閃光燈準備好（完全充電）時，ϟ 將在觀景窗中亮起。

memo
- 高速閃光燈同步僅在快門設定至高於 1/180 秒的速度時有效。
- 曝光模式設為 **B**（長時間曝光）時，高速閃光燈同步無法使用。
- 內置閃光燈無法使用高速同步。

使用無線模式時的閃光

透過將 AF540FGZ、AF360FGZ 外置閃光燈組合使用，或者將一個或多個外置閃光燈與內置閃光燈組合使用，無需用接線連結閃光燈即可在 P-TTL 閃光燈模式下進行拍攝。

- 將外置閃光燈的電源開關設在 WIRELESS 位置。
- 在無線模式下，需要配備兩個或兩個以上的 AF540FGZ/AF360FGZ 外置閃光燈以使用高速閃光燈同步。該功能不可與內置閃光燈組合使用。
- 將未直接連接至照相機的外置閃光燈的無線模式設為 SLAVE。

設定外置閃光燈的頻道

首先設定外置閃光燈的頻道。

1 設定外置閃光燈的頻道。

2 移除熱靴蓋並安裝外置閃光燈。

3 開啓照相機與外置閃光燈，然後半按快門釋放按鈕。

內置閃光燈與外置閃光燈被設在同一頻道。

請務必將所有閃光燈設在同一頻道。有關如何在外置閃光燈上設定頻道的詳情，請參閱 AF540FGZ 或 AF360FGZ 的使用手冊。

內置閃光燈與外置閃光燈組合使用時的無線拍攝

外置閃光燈與內置閃光燈組合使用時，將照相機設為無線閃光燈模式。

1 將在照相機上設定了頻道的外置閃光燈取下，並將其安裝至所需位置。

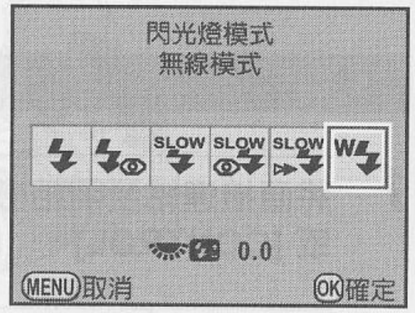
2 按四方位控制器（▼）。

[閃光燈模式] 畫面出現。

3 選擇 ^{W}ϟ，然後按 **OK** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

內置閃光燈的頻道顯示在觀景窗及資料顯示屏中。廠方設定為 CH1。



4 按照相機的 ϟ 按鈕。

5 確認兩個閃光燈已完全充電，然後拍攝照片。

- 曝光模式設為 ■（綠色）時，^{W}ϟ 無法設定。
- 當驅動模式設為 3S（遙控器（3 秒））、**M.UP**（反光鏡鎖定）或 M.UP（反光鏡鎖定 + 遙控器）或鏡頭光圈未設在 **A** 位置時，^{W}ϟ 無法選擇。

改變內置閃光燈的閃光方式

可改變在無線模式下所使用的內置閃光燈的閃光方式。
請從 [**C** 自定義 3] 選單中的 [21. 無線模式時的閃光] 進行設定。

1	開啓	內置閃光燈作為主閃光。（廠方設定）
2	關閉	內置閃光燈作為控制閃光。

memo 使用內置閃光燈時，無法使用 HS ϟ（高速閃光燈同步）。

多個外置閃光燈使用時的無線拍攝

1 **將直接連結至照相機的外置閃光燈的無線模式設為 [MASTER] 或 [CONTROL]。**

MASTER	直接連結至照相機的閃光燈與無線閃光燈均發出主閃光。
CONTROL	直接連結至照相機的閃光燈僅發出控制閃光而非主閃光。

2 **在無線遙控閃光燈上，將無線閃光燈模式設為 [SLAVE]，並將頻道設為與直接連接至照相機的閃光燈相同的頻道。然後，將其置於所需位置。**

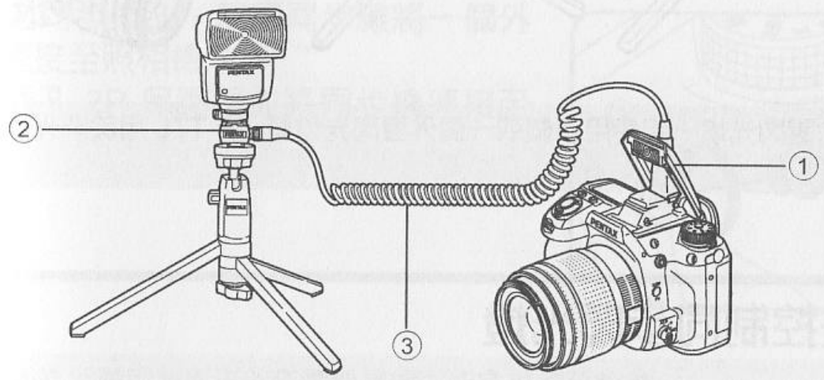
3 **確認兩個閃光燈已完全充電，然後拍攝照片。**

memo
- 無線模式下 Shake Reduction 功能將會自動關閉。
- 使用多個 AF540FGZ/AF360FGZ 外置閃光燈並在無線模式下執行高速閃光燈同步拍攝時，請將與照相機直接相連的閃光燈設為高速閃光燈同步模式。
- 當直接連接至照相機的外置閃光燈的無線模式設為 [MASTER] 或內置閃光燈的 [21. 無線模式時的閃光]（第 172 頁）設為 [開啓] 時，所有閃光燈將同時閃光。

使用延長線連結外置閃光燈

外置閃光燈與照相機分開使用時，將熱靴插座 FG（①、選購件）安裝照相機閃光燈熱靴，並將分體熱靴插座 F（②、選購件）安裝至外置閃光燈底部，然後再用延長線 F5P（③、選購件）將二者連結。分體熱靴插座 F 可使用三腳架螺絲安裝至三腳架。

與內置閃光燈組合時



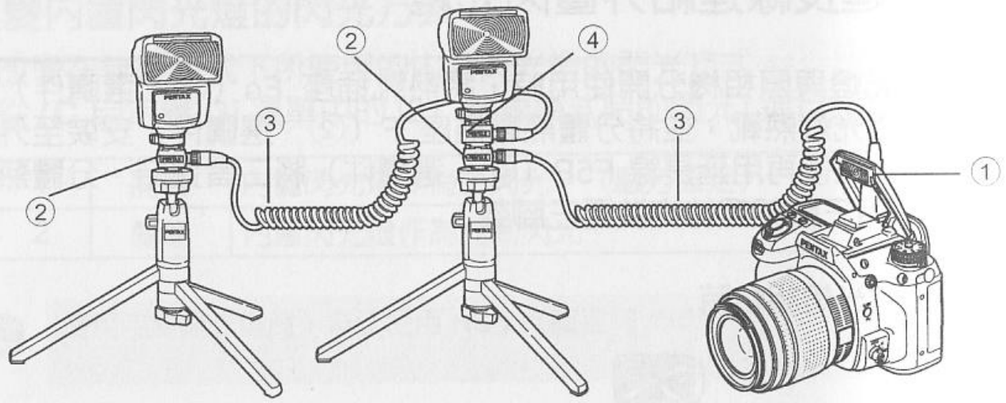
使用延長線進行多個閃光燈拍攝

可結合兩個或更多的外置閃光燈（AF540FGZ、AF360FGZ 或 AF200FG），或您可將兩個或多個外置閃光燈與內置閃光燈組合使用。

使用閃光燈上的延長線連結端子連結 AF540FGZ。使用 AF360FGZ 或 AF200FG 時，如圖所示，將外置閃光燈與熱靴插座 F（④、選購件）連結至分體熱靴插座 F（②、選購件），然後使用延長線 F5P（③、選購件）連結另一個安裝了外置閃光燈的分體熱靴插座 F（②）。

相關連結方法的詳情，請參閱閃光燈的使用手冊。

當組合兩個以上的外置閃光燈時



memo 與內置閃光燈一起使用多個或一個外置閃光燈時，P-TTL 用於閃光燈控制。

反差控制同步閃光燈

將兩個或兩個以上外置閃光燈（AF540FGZ、AF360FGZ 或 AF200FG）結合使用，或將一個外置閃光燈與內置閃光燈結合使用可進行多閃光攝影（反差控制同步閃光燈攝影）。它是基於多個閃光燈所發出的光量差異之上的。

Caution AF200FG 必須與 AF540FGZ 或 AF360FGZ 結合使用。

1 將外置閃光燈間接連結至照相機。

有關詳情，請參閱第 173 頁。

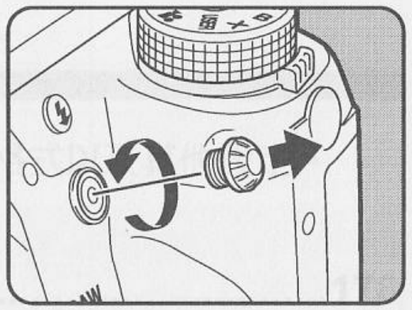
2 將外置閃光燈的同步模式設為反差控制同步模式。

3 確認外置閃光燈與內置閃光燈均已完全充電，然後拍攝照片。

memo
- 使用兩個或更多外置閃光燈，並且外置主閃光燈設定了反差控制同步模式時，閃光燈輸出率為 2（主閃光燈）：1（分體閃光燈）。外置閃光燈結合內置閃光燈使用時，閃光燈輸出率為 2（外置閃光燈）：1（內置閃光燈）。
- 將多個外置閃光燈組合使用或將外置閃光燈與內置閃光燈組合使用時，以 P-TTL 控制閃光。

同步插孔

可以透過同步插孔，使用同步線將一個外閃光燈連接至照相機。
除同步插孔 2P 保護蓋並將同步線連接至步插孔。



- 使用高電壓或高電流的外置閃光燈可能會損壞照相機。
- 反向極性（同步插孔的中央接點為負極）的閃光燈無法使用，因為它可能會損壞照相機與閃光燈。
- 當同步線連接至同步插孔時，連結功能不起作用。
- 為避免因後簾同步而出現暗角，建議您使用比閃光燈同步速度低一級的快門速度進行試拍。
- 同步插孔的接觸部不具有防塵、防水滴功能。不使用時請蓋上附帶的同步插孔 2P 保護蓋。

6 拍攝設定

本章介紹如何設定所攝照片的保存格式以及其他設定。

設定檔案格式 178
設定白平衡 183
校正影像 190
設定影像修飾色調 197
保存常用的設定值 202

設定檔案格式

設定 JPEG 解析度

可從 16M 、10M 、6M 與 2M 中選擇解析度。廠方設定為 16M 。

解析度	像素
16M	4928×3264
10M	3936×2624
6M	3072×2048
2M	1728×1152

1 從 **[記錄模式 1]** 選單中選擇 **[JPEG 解析度]**，然後按四方位控制器（▶）。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇解析度，然後按 **OK** 按鈕。

解析度改變後，像素數目出現在畫面的左上方，該解析度下的可拍攝幅數出現在畫面的右上方。



3 按 **MENU** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

設定 JPEG 畫質等級

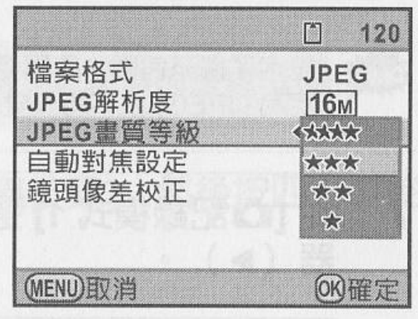
設定影像畫質等級（壓縮率）。廠方設定為 ★★★（優良）。

★★★★ 頂級	影像將更清晰，但檔案尺寸將更大。
★★★ 優良	
★★ 良好	
★ 好	影像將更粗糙，但檔案尺寸將更小。

從 **[記錄模式 1]** 選單中選擇 **[JPEG 畫質等級]**，然後按四方位控制器（▶）。

使用四方位控制器（▲▼）選擇畫質等級，然後按 **OK** 按鈕。

畫質等級改變時，該畫質等級下的可拍攝幅數會出現在畫面的右上方。



按 **MENU** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

設定檔案格式

可設定影像檔案格式。

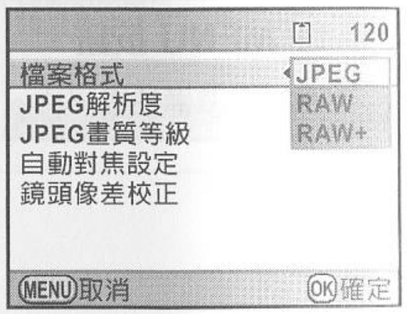
JPEG	以 JPEG 格式拍攝影像。（廠方設定） 可在 [JPEG 解析度] 中改變解析度，在 [JPEG 畫質等級] 中改變影像品質等級。
RAW	RAW 格式為未經處理而保存的 CMOS 感應器輸出格式。 白平衡、自定義影像與色彩空間的效果不使用於拍攝的影像，但這些資訊將被保存為原始資訊。透過 [RAW 處理]（第 238 頁）進行處理時，可使用這些效果製作 JPEG 影像。
RAW+	影像以 RAW 與 JPEG 兩種格式保存。 將 [單鍵檔案格式切換] 指定給 **RAW/Fx** 按鈕時，您可以按下 **RAW/Fx** 按鈕，暫時改變檔案格式並以兩種檔案格式保存影像。（第 181 頁）

Caution 設定了擴充包圍、數碼濾光鏡、高動態範圍拍攝或正負逆沖時，檔案格式被固定為 [JPEG] 且不能改變。要改變檔案格式時，請關閉上述功能。

1 從 **[記錄模式 1]** 選單中選擇 **[檔案格式]**，然後按四方位控制器（▶）。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇檔案格式。

檔案格式改變時，該檔案格式下的可拍攝幅數會出現在畫面右上方。



3 按 **OK** 按鈕。

4 按 **MENU** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

設定 RAW 檔案格式

使用 RAW 格式拍攝影像時，可在 [記錄模式 3] 選單的 [RAW 檔案格式] 中選擇 PEF 或 DNG 格式。



PEF	PENTAX 獨創的 RAW 檔案格式（廠方設定）
DNG	Adobe Systems 設計的通用的公開 RAW 檔案格式

使用RAW/Fx 按鈕暫時改變檔案格式

將 [單鍵檔案格式切換] 指定給 **RAW/Fx** 按鈕時，可暫時改變檔案格式。

1 從 **[記錄模式 5]** 選單中選擇 **[自定義按鈕]**，然後按四方位控制器（▶）。

[自定義按鈕] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[RAW/Fx 按鈕]**，然後按四方位控制器（▶）。

[RAW/Fx 按鈕] 畫面出現。

3 按四方位控制器（▶）。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[單鍵檔案格式切換]**，然後按 **OK** 按鈕。



5 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [每次取消]，然後使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

☑	拍攝一次後記錄格式返回至原檔案格式。（廠方設定）
□	執行以下操作時，設定會被取消。 - 再次按下 **RAW/Fx** 按鈕 - 按 ▶ 按鈕或 **MENU** 按鈕 - 關閉電源開關 - 轉動模式轉盤

6 使用四方位控制器（▲▼）選擇檔案格式。

左側為 [檔案格式] 設定，右側為按下 **RAW/Fx** 按鈕時的檔案格式。

7 按四方位控制器（▶），然後使用四方位控制器（▲▼）選擇在按下 **RAW/Fx** 按鈕時的檔案格式。



8 按 **OK** 按鈕。

9 按三次 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

設定白平衡

依據照明條件調節影像色彩，使白色物體呈現白色。

項目	設定	色溫 *1
AWB 自動	照相機自動調節。（廠方設定）	約 4,000 至 8,000K
☼ 日光	在陽光下拍攝照片時設定。	約 5,200K
陰影	在陰影下拍攝照片時設定。此設定會減少照片中的藍色色調。	約 8,000K
陰天	在陰天拍攝照片時設定。	約 6,000K
螢光燈	在螢光燈照明下拍攝照片時設定。選擇螢光燈的類型。 **D** 日光色螢光燈 **N** 日光白色螢光燈 **W** 冷白色螢光燈 **L** 暖白色螢光燈	 約 6,500K 約 5,000K 約 4,200K 約 3,000K
鎢絲燈	在燈泡或其他鎢絲燈下拍攝照片時設定。此設定會減少照片中的紅色色調。	約 2,850K
WB 閃光燈	使用內置閃光燈拍攝照片時設定。	約 5,400K
CTE *2	使用此功能保持和增強光源色調。	-
手動 1 - 3	依據照明條件手動調節白平衡。您可保存三種設定。	-
K 色溫 1~3	使用數字設定色溫。您可保存三種設定。	-

*1 以上所列色溫（K）均為估值。這並不代表實際色彩。
*2 CTE = 提高色溫

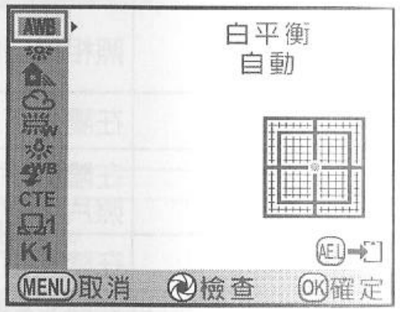
當曝光模式設為 SCN（綠色）或者設定了正負逆沖時，白平衡被固定為 **AWB**。

1 在拍攝模式下按四方位控制器（◀）。

[白平衡] 畫面出現。
電源開啓後所拍攝的最後一幅影像會出現在背景中。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇白平衡。

選擇 🔧 時，按四方位控制器（▶），然後使用四方位控制器（▲▼）選擇 **D**、**N**、**W** 或 **L**。
無需微調時，進入步驟 6。



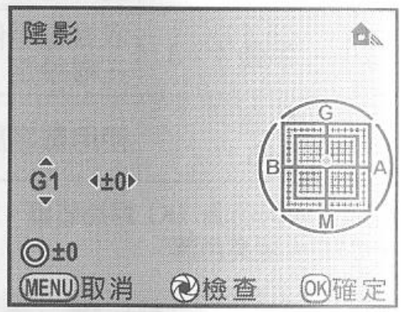
可進行的操作

電源開關（⟲）	使用數碼預覽來預覽使用了設定的背景影像。（實時預覽期間無法使用。）
AE-L 按鈕	保存背景影像。（實時預覽期間無法使用。）

3 按四方位控制器（▶）。

微調畫面出現。

4 進行微調。



可進行的操作

四方位控制器（▲▼）	在 G（綠色）與 M（洋紅色）之間調節顏色的色調。
四方位控制器（◀▶）	在 B（藍色）與 A（琥珀色）之間調節顏色的色調。
⊙ 按鈕	重設調整值。

5 按 **OK** 按鈕。

返回至步驟 2 中顯示的畫面。

6 按 **OK** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

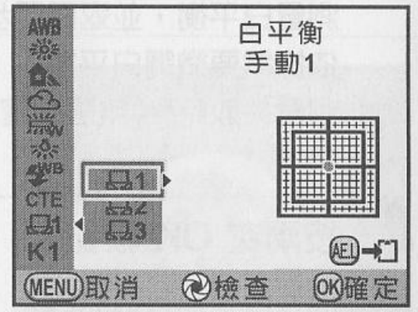
memo
- 即使指定了光源，照相機也會自動執行微調。當 [**C** 自定義 2] 選單中的 [10. 白平衡的光源調整範圍] 設為 [固定] 時，光源的色溫固定。
- 光源由於閃光燈閃光而變化，因此您可設定閃光燈閃光時的白平衡。請從 [**C** 自定義 2] 選單的 [11. 使用閃光燈時的白平衡] 中選擇 [自動白平衡]、[不改變] 或 [閃光燈]。

手動調整白平衡

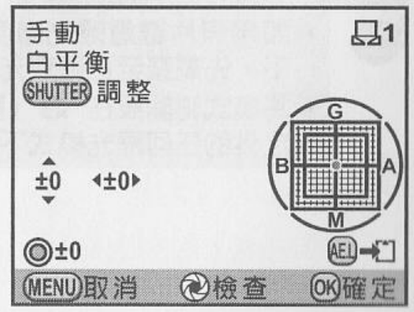
拍攝照片時，您可根據光源調整白平衡。最多可保存三種設定。

1 在第 **184** 頁的步驟 **2** 中選擇 🔧，然後按四方位控制器（▶）。

2 按四方位控制器（▲▼）從 🔧 **1** 至 🔧 **3** 中選擇，然後按四方位控制器（▶）。



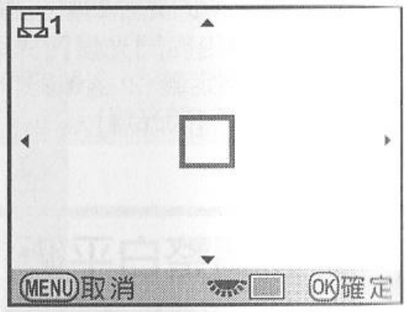
3 在測量白平衡的光線條件下，在觀景窗中完整顯示一張白紙，或者選擇一塊白色區域作為主體。



4 完全按下快門釋放按鈕。

無法釋放快門時，將對焦模式設在 **MF** 位置。
選擇測量範圍的畫面出現。

5 使用後電子轉盤（）選擇整個畫面或重點區域作為測量範圍。



6 選擇了一個重點區域時，使用四方位控制器（▲▼◀▶）將相格移動到您要測量的位置。

7 按 **OK** 按鈕。

測量白平衡，並返回至步驟 3 中顯示的畫面。
依據需要微調白平衡。
測量失敗時，[無法正確處理] 訊息會出現。按 **OK** 按鈕可重新測量白平衡。

8 按兩次 **OK** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

memo
- 如果照片嚴重曝光過度或曝光不足，則白平衡可能無法調整。在這種情況下，先調整至正確曝光後再調整白平衡。
- 將模式轉盤設在 （影片）位置時，無法測量白平衡。錄製影片前，在 之外的任何曝光模式下調整白平衡。

保存已拍攝影像的白平衡設定

可以拷貝已拍攝影像的白平衡設定，並將其另存為手動白平衡。

只能拷貝使用本照相機拍攝的靜態照片的白平衡設定。無法選擇以下的影像。
- 多重曝光影像
- 索引影像
- 從影片擷取的靜態影像

1 在重播模式下顯示含有希望拷貝的白平衡設定的影像。

2 按四方位控制器（▼）。

重播模式面板出現。

3 使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇 （手動白平衡設定），然後按 **OK** 按鈕。

保存確認畫面出現。
可轉動前電子轉盤（）選擇其他影像。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇一個號碼，然後按 **OK** 按鈕。

所選影像的白平衡設定即被保存到手動白平衡設定，且照相機切換至拍攝模式。白平衡設為 （手動）。



6 拍攝設定

使用色溫調節白平衡

使用數字設定色溫。最多可保存三種設定。

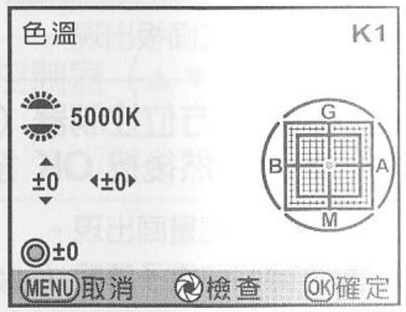
1 **在第 184 頁的步驟 2 中選擇 K，然後按四方位控制器（▶）。**

2 **使用四方位控制器（▲▼）從 K1 至 K3 中選擇，然後按四方位控制器（▶）。**

[色溫] 畫面出現。

3 **用前電子轉盤或後電子轉盤調節色溫。**

可在 2500 至 10000K 的範圍內設定。



色溫階數因電子轉盤而異。

電子轉盤	開氏溫度	微倒數度 *1
前（☀）	1 階（100K）	1 階（20M）
後（☁）	10 階（1,000K）	5 階（100M）

*1 色溫階數單位的廠方設定為 [開氏溫度]。可在 [C 自定義 2] 選單的 [13. 色溫階數] 中將階數單位改為 [微倒數度]。但數值以開氏溫度的換算值顯示。

4 **按 OK 按鈕。**

照相機返回至 [白平衡] 畫面。

5 **按 OK 按鈕。**

照相機準備拍攝照片。

設定色彩空間

可設定要使用的色彩空間。

sRGB	設為 sRGB 色彩空間。（廠方設定）
AdobeRGB	設為 AdobeRGB 色彩空間。

請從 [📷 記錄模式 3] 選單中的 [色彩空間] 進行設定。



memo 檔案編號系統因以下所示的色彩空間設定而改變。
對於 sRGB：IMGPxxxx.JPG
對於 AdobeRGB：_IGPxxxx.JPG
“xxxx” 表示檔案編號。以一個四位數字順序號碼顯示。（第 264 頁）

校正影像

照相機與鏡頭特性可以在拍攝照片時自動調節。

調節亮度

調節亮度，防止出現白斑與黑斑。

動態範圍設定

擴充動態範圍使 CMOS 感應器所表現的光亮層次更為豐富，並防止出現白斑與黑斑。

1 從 **[📷 記錄模式 3] 選單中選擇 [動態範圍設定]**，然後按四方位控制器（▶）。

[動態範圍設定] 畫面出現。

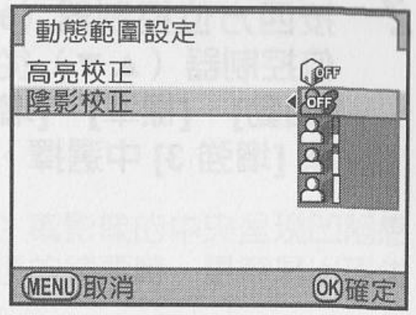
2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[高亮校正]**，然後按四方位控制器（▶）。

3 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[關閉]** 或 **[開啓]**，然後按 **OK** 按鈕。



4 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[陰影校正]**，然後按四方位控制器（▶）。

5 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[關閉]**、**[弱]**、**[中]** 或 **[強]**，然後按 **OK** 按鈕。



6 按兩次 **MENU** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

memo [高亮校正] 設為 [開啓] 時，最低感光度為 ISO 200。[**C** 自定義 1] 選單中的 [3. 擴展感光度] 設為 [開啓] 時，最低感光度為 ISO 160。

高動態範圍拍攝

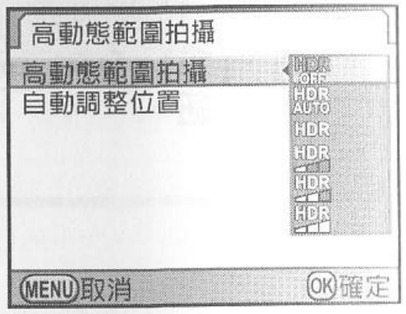
用該功能可在高動態範圍拍攝照片。拍攝 3 幅影像（-3 EV 曝光不足、準（正常曝光）及 +3 EV 曝光過度）並製成單幅合成影像。

- 高動態範圍拍攝在以下情況下無法使用。
  - 檔案格式設為 [RAW] 或 [RAW+]（固定為 [JPEG]）
  - 曝光模式設為 **B**（長時間曝光）或 **X**（閃光燈同步速度）
- 設定了高動態範圍拍攝時，以下功能無法使用。
  - 閃光燈模式
  - 除 □（單幅影像拍攝）、⏲（自拍（12 秒））、⏲₂（自拍（2 秒））、📱（遙控器）或 📱₃₅（遙控器（3 秒））以外的驅動模式
  - 間隔拍攝或多重曝光
  - 擴充包圍、數碼濾光鏡或正負逆沖（使用最後設定的功能）
- 高動態範圍拍攝時，照相機拍攝多幅影像來製成單幅影像，因此需要一定時間保存影像。

從 **[📷 記錄模式 2] 選單中選擇 [高動態範圍拍攝]**，然後按四方位控制器（▶）。

[高動態範圍拍攝] 畫面出現。

2 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）從 **[關閉]**、**[自動]**、**[標準]**、**[增強 1]**、**[增強 2]** 或 **[增強 3]** 中選擇。



3 按 **OK** 按鈕。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[自動調整位置]**，並使用四方位控制器（◀▶）選擇 □ 或 ☑。

□	Shake Reduction 功能固定為 （關閉）。拍攝時請使用三腳架以防止照相機震動。（廠方設定）
☑	Shake Reduction 功能根據 [Shake Reduction] 設定執行。高動態範圍拍攝時可不使用三腳架。 [程式線]（第 89 頁）固定為 （高速優先）且 [感光度 AUTO 的參數]（第 84 頁）固定為 FAST（高速）。

5 按兩次 **MENU** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

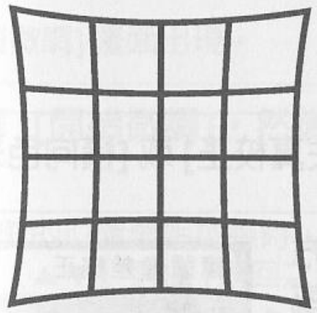
memo
- 高動態範圍拍攝期間，在保存影像時按 **MENU** 按鈕會取消合成處理並將影像保存為標準影像。
- [Shake Reduction] 與 [自動調整位置] 均設為開啓時，請注意以下事項。
  - 拍攝三幅影像期間，請確保牢固握持照相機以保持構圖不變。如果三幅影像的構圖差別過大，[自動調整位置] 可能無法進行。
  - 高動態範圍拍攝的影像容易受到照相機震動與主體震動的影響。請務必設定較高的快門速度與 ISO 感光度。
  - 曝光模式設為 **P**（程式自動曝光）時，[程式線] 被設為 （高速優先）。
  - ISO 感光度設為 [ISO AUTO] 時，感光度比一般情況更容易提高。
  - 使用焦距大於 100 mm 的鏡頭時，[自動調整位置] 可能無法進行。
  - 主體整體為方格圖案或表面過於均勻時，[自動調整位置] 可能無法進行。

鏡頭像差校正

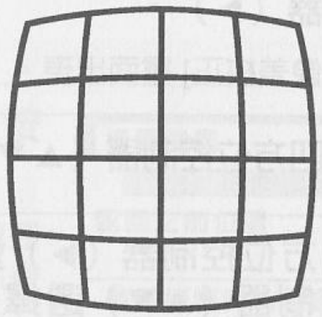
減少因鏡頭特性產生的失真與橫向色差。

- 失真

失真是指影像的中央呈現膨脹感（桶狀失真）或影像的中央呈現凹陷感（枕狀失真）的現象。使用變焦鏡頭或小口徑的鏡頭時，更容易出現失真，影像中的豎牆或地平線看上去發生彎曲。



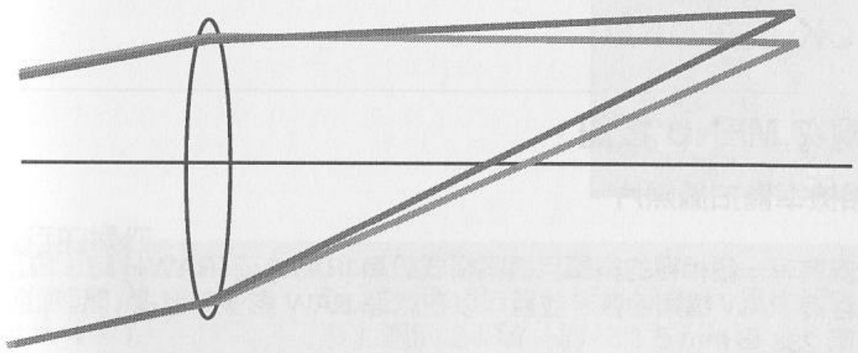
枕狀失真



桶狀失真

- 橫向色差

橫向色差是指影像的放大率隨照片拍攝時的色彩（光的波長）的不同而改變並造成影像模糊的現象。焦距越短，越容易產生橫向色差。



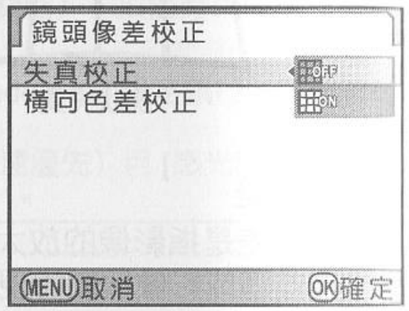
Caution
- 僅當使用 DA、DA L、D FA 或部分 FA 鏡頭時可進行校正。照相機上安裝其他鏡頭時，無法選擇 [鏡頭像差校正]。（第 297 頁）
- 使用安裝在照相機與鏡頭之間的配件，諸如延伸管或增倍鏡時，鏡頭像差校正功能無法使用。
- 開啓了鏡頭像差校正功能時，顯示即時重看可能需要較長時間，而連環拍攝的拍攝速度可能會較低。
- 因拍攝環境或其它實際情況，有時鏡頭像差校正功能的效果不太明顯。

1 從 **[記錄模式 1]** 選單中選擇 **[鏡頭像差校正]**，然後按四方位控制器（▶）。

[鏡頭像差校正] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[失真校正]** 或 **[橫向色差校正]**。

3 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[OFF]** 或 **[ON]**。



4 按 **OK** 按鈕。

5 按兩次 **MENU** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

memo 當安裝有一個相容的鏡頭且檔案格式設為 [RAW] 或 [RAW+] 時，校正資訊會被保存為 RAW 檔案參數，並且可以在處理 RAW 影像時選擇 [開啓] 或 [關閉]。（第 238 頁）

構圖微調

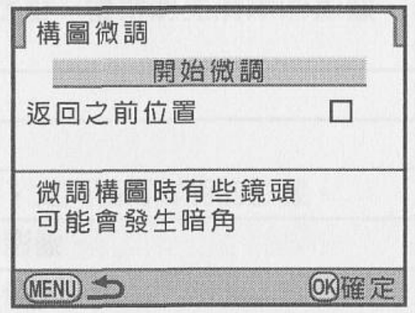
X-Y 方向或旋轉方向上移動 Shake Reduction 單元，以獲得更好的構圖位置並使照相機更水平。使用三腳架等固定時，如果想要調整構圖則請使用該功能。

從 **[記錄模式 2]** 選單中選擇 **[構圖微調]**，然後按四方位控制器（▶）。

[構圖微調] 畫面出現。

選擇 **[開始微調]**，然後按 **OK** 按鈕。

從之前的位置開始調整時，使用四方位控制器（▲▼）選擇 [返回之前位置]，然後使用四方位控制器（◀▶）切換至 ☑。顯示實時預覽，且可以微調構圖。



微調構圖。

補償量（階數）顯示在畫面的右上方。



可進行的操作

四方位控制器（▲▼◀▶）	朝上、下、左或右移動構圖。 最大可在影像感應器上調節 24 階（約 ±1.5 mm）。
後電子轉盤（）	當朝上、下、左或右的移動量小於 16（±1.0 mm）階時，可調節構圖的傾斜度。 最大可調節 8 階（約 ±1°）。
⊙ 按鈕	重設調整值。

4 按 **OK** 按鈕。

照相機返回至正常的實時預覽並準備拍攝照片。

memo
- [Shake Reduction] 與 [自動水平補正] 為無效。
- 實時預覽結束時所保存的調整值被重設。
- 經常使用構圖微調功能時，您可將其指定給 **RAW/Fx** 按鈕。（第 249 頁）

設定影像修飾色調

設定所需的影像效果後拍攝。

設定自定義影像

可設定自定義影像後拍攝。
可選擇以下的自定義影像。

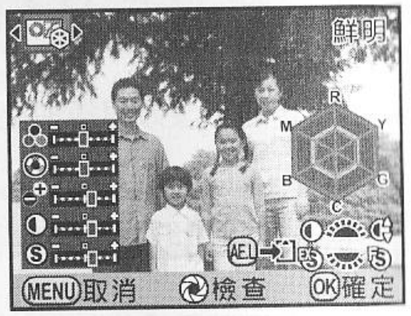
自定義影像	效果
鮮明	提高影像的飽和度、色相與對比度，獲得明亮清晰的影像。（廠方設定）
自然	獲得接近實際色彩的自然影像。
人像	能使膚色顯得更加健康。
風景	突出綠樹與藍天的輪廓及飽和度，從而獲得鮮明的影像。
風雅	改變色彩，從而獲得古典風格的影像。
溫暖	降低飽和度，從而獲得柔和的影像。
漂白	降低飽和度並提高對比度，從而獲得老照片的效果。
反轉片	強調明暗對比度，拍攝看起來好像是使用反轉片的影像。
單色	使用黑白色彩濾光鏡拍攝。

以下情況下，自定義影像被固定為 [鮮明] 且參數無法改變。
- 曝光模式設為 ■（綠色）
- 設定了正負逆沖

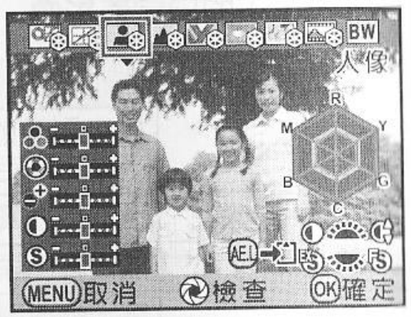
在拍攝模式下按四方位控制器（▶）。

選擇自定義影像的畫面出現。
電源開啓後所拍攝的最後一幅影像會出現在背景中。

2 使用四方位控制器（◄►）選擇自定義影像。



3 使用四方位控制器（▲▼）選擇您要改變的參數。



依據所選的自定義影像，可改變下列參數。

自定義影像	參數
鮮明／自然／人像／風景／風雅	飽和度：-4 至 +4
	色相：-4 至 +4
	影調：-4 至 +4
	對比度：-4 至 +4
	清晰度：-4 至 +4
溫暖／跳漂白	飽和度：-4 至 +4
	色調：關閉／綠色／黃色／橙色／紅色／洋紅色／紫色／藍色／青綠色
	影調：-4 至 +4
	對比度：-4 至 +4
	清晰度：-4 至 +4
反轉片	清晰度：-4 至 +4
單色	濾光鏡效果：本色／綠色／黃色／橙色／紅色／洋紅色／藍色／青綠色／紅外線
	色調：關閉／綠色／黃色／橙色／紅色／洋紅色／紫色／藍色／青綠色
	影調：-4 至 +4
	對比度：-4 至 +4
	清晰度：-4 至 +4

4 使用四方位控制器（◄►）改變設定。

依據設定改變背景影像。

您可使用雷達圖表目視檢查飽和度與色相。

可進行的操作

前電子轉盤（）	在對比度設定可用和不可用之間切換。
後電子轉盤（）	在 [清晰度]、[精細清晰度] 與 [超精細清晰度] 之間切換。設為 [精細清晰度] 或 [超精細清晰度] 時，使影像的輪廓更加纖細。
⊙ 按鈕	重設設定值。
電源開關（）	使用數碼預覽來預覽使用了設定的背景影像。（實時預覽期間無法使用。）
AE-L 按鈕	保存背景影像。（實時預覽期間無法使用。）

5 按 OK 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

6 拍攝設定

設定正負逆沖

正負逆沖功能有意在錯誤類型的化學藥劑中處理膠卷，以製作不同色彩與對比度的影像。本照相機具有在內部執行的數碼正負逆沖功能。

Caution
- 設定了正負逆沖時，檔案格式被固定為 [JPEG] 且無法改變。檔案格式設為 [RAW] 或 [RAW+] 時，無法使用正負逆沖。
- 設定了正負逆沖時，以下功能及操作無法進行。
  - 多重曝光
  - 擴充曝光或高動態範圍拍攝（使用最後設定的功能）
  - 改變白平衡和自定義影像的設定

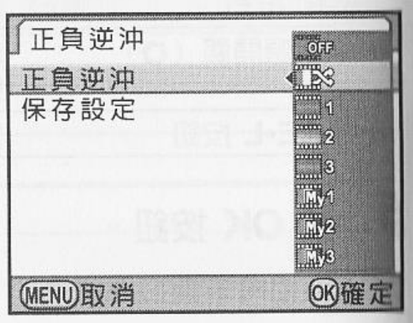
1 從 **[📷 記錄模式 2]** 選單中選擇 **[正負逆沖]**，然後按四方位控制器（▶）。

曝光模式設為 🎥（影片）時，從 [📷 記錄模式 4] 選單中的 [影片] 設定。（第 152 頁）

[正負逆沖] 畫面出現。

2 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）選擇某一項目，然後按 **OK** 按鈕。

從 [關閉]、[隨機]、[預設 1 - 3] 或 [最愛 1 - 3] 中選擇。



3 按兩次 **MENU** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

保存已拍攝影像的正負逆沖設定

每次拍攝的正負逆沖效果各不相同。如果拍攝到了令人滿意的正負逆沖影像，您可保存該影像使用的正負逆沖設定。最多可保存三種（包括靜態照片和影片）正負逆沖設定。

memo 要保存影片的正負逆沖設定，將模式轉盤設在 🎥（影片）位置，並從 [📷 記錄模式 4] 選單中的 [影片] 設定。

1 在第 **200** 頁的步驟 **2** 中選擇 **[保存設定]**，然後按四方位控制器（▶）。

照相機將從最新拍攝的影像開始搜索正負逆沖影像。（搜索時顯示計時沙漏器圖標。）找到正負逆沖影像時，保存設定的畫面出現。

如果沒有以正負逆沖拍攝的影像，[沒有以正負逆沖拍攝的影像] 訊息出現。

2 轉動前電子轉盤（）選擇正負逆沖影像。



3 使用四方位控制器（▲▼）選擇一個號碼，然後按 **OK** 按鈕。

所選影像的設定保存至 [最愛 1 - 3]。

4 按兩次 **MENU** 按鈕結束保存。

保存常用的設定值

您可將當前的照相機設定保存至 **USER** 模式，並輕鬆將其恢復。
可保存下列項目的設定值。

- 曝光模式（除 ■ 與 🎥 以外）
- 驅動模式
- 閃光燈模式／閃光燈曝光補償
- 白平衡
- 感光度／感光度 AUTO 設定
- 曝光補償值
- 程式線
- 擴充包圍
- JPEG 解析度
- JPEG 畫質等級
- 檔案格式
- RAW 檔案格式
- 自動對焦設定
- 高感光度 NR
- 低速快門 NR
- 動態範圍設定
- 高動態範圍拍攝
- 自定義影像
- 正負逆沖
- 數碼濾光鏡
- Shake Reduction／自動水平補正
- 鏡頭像差校正
- 色彩空間
- 電子轉盤設定／自定義按鈕
- [**C** 自定義 1 - 4] 選單設定

Caution 模式轉盤設為 ■（綠色）或 🎥（影片）模式時，無法設定 **USER** 模式。

保存設定

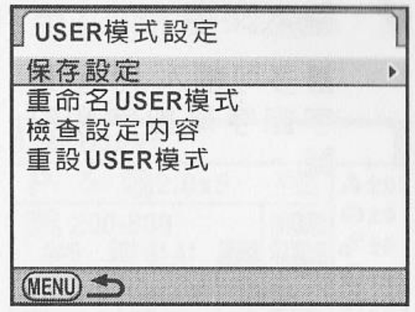
將設定保存至 **USER**。最多可保存五種不同的設定。

1 進行必要的設定。

2 從 **[📷 記錄模式 5]** 選單中選擇 **[USER 模式設定]**，然後按四方位控制器（▶）。

[USER 模式設定] 畫面出現。

3 按四方位控制器（▶）。

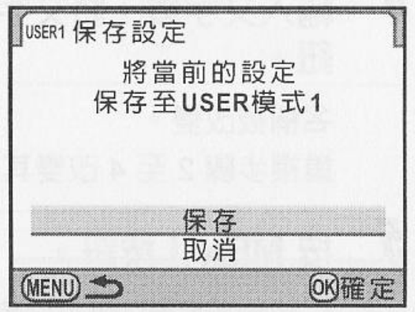


4 使用四方位控制器（▲▼）從 **[USER 1]** 至 **[USER 5]** 中選擇，然後按四方位控制器（▶）。



5 按四方位控制器（▲）選擇 **[保存]**，然後按 **OK** 按鈕。

設定被保存，並返回至步驟 3 中顯示的畫面。



編輯設定的名稱

可改變保存有設定的 **USER** 模式的名稱。

1 在“保存設定”的步驟 **3** 中選擇 **[重命名 USER 模式]**，然後按四方位控制器（▶）。

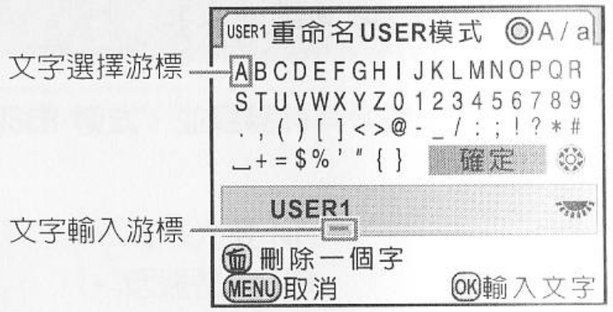
[重命名 USER 模式] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）從 **[USER 1]** 至 **[USER 5]** 中選擇，然後按四方位控制器（▶）。

文字輸入的畫面出現。

3 輸入文字。

最多可輸入 18 位單字節字母數字和符號。



可進行的操作

四方位控制器（▲▼◀▶）	移動文字選擇游標。
後電子轉盤（）	移動文字輸入游標。
⊛ 按鈕	在大寫與小寫字母之間切換。
OK 按鈕	在文字輸入游標所在的位置輸入文字選擇游標所選的文字。
🗑 按鈕	刪除文字輸入游標所在位置的文字。

4 輸入文字後，將文字選擇游標移動至 **[確定]**，然後按 **OK** 按鈕。

名稱被改變。

重複步驟 2 至 4 改變其他 **USER** 模式的名稱。

5 按 **MENU** 按鈕。

照相機返回至 [USER 模式設定] 畫面。

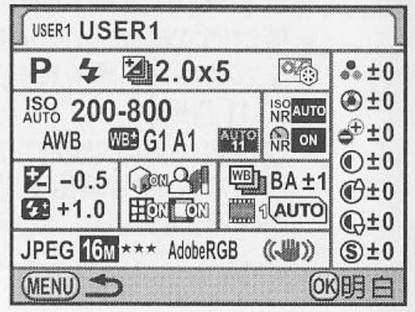
檢查已保存的 USER 設定內容

1 在第 **203** 頁的步驟 **3** 中選擇 **[檢查設定內容]**，然後按四方位控制器（▶）。

[檢查設定內容] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）從 **[USER 1]** 至 **[USER 5]** 中選擇，然後按四方位控制器（▶）。

保存在所選 **USER** 模式中的當前設定會顯示。



3 按 **OK** 按鈕。

照相機返回至 [USER 模式設定] 畫面。

使用保存的 USER 設定

您可以輕鬆恢復保存的設定。

1 將模式轉盤設在 **USER** 位置。

USER 模式導標說明出現。

2 使用四方位控制器（◀▶）或後電子轉盤（）從 **[USER 1]** 至 **[USER 5]** 中選擇。

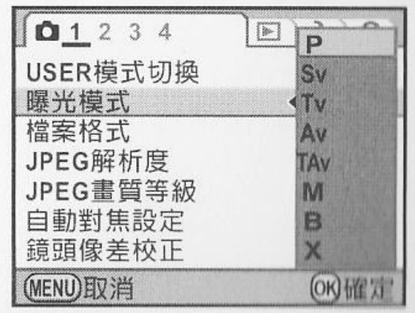
使用四方位控制器（▲▼）檢查保存的設定內容。

保存的設定被恢復。



3 根據需要改變設定。

曝光模式可在 [📷 記錄模式 1] 選單的 [曝光模式] 中改變。



memo

- 無論[🔧 設定 1] 選單中 [導標說明] 的設定如何，**USER** 導標說明將顯示 30 秒。
- 亦可從 [📷 記錄模式 1] 選單的 [USER 模式切換] 中 選擇 **[USER 1]** 至 **[USER 5]**。
- 僅當模式轉盤設在 **USER** 位置時，[USER 模式切換] 與 [曝光模式] 顯示在 [📷 記錄模式 1] 選單中。
- 在步驟 3 中改變的設定不會保存到 **USER** 模式中。關閉照相機時，設定返回至原來已保存的設定。



重設為廠方設定

將 **USER** 1 至 **USER** 5 中保存的設定重設為廠方設定。

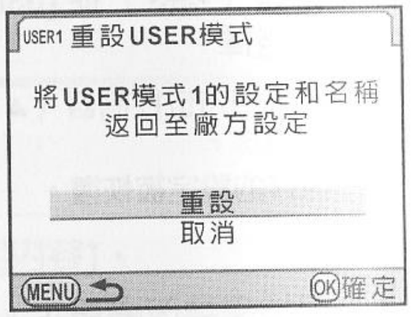
1 在第 **203** 頁的步驟 **3** 中選擇 **[重設 USER 模式]**，然後按四方位控制器（▶）。

[重設 USER 模式] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）從 **[USER 1]** 至 **[USER 5]** 中選擇，然後按四方位控制器（▶）。

3 按四方位控制器（▲）選擇 **[重設]**，然後按 **OK** 按鈕。

USER 模式設定和名稱返回至廠方設定值。



7 重播功能

本章介紹如何在重播模式下使用各種重播功能。

重播功能操作 208
設定重播時的顯示方式 210
放大影像 211
顯示多幅影像 212
旋轉影像 219
刪除多幅影像 220
將照相機連接至 AV 設備 224

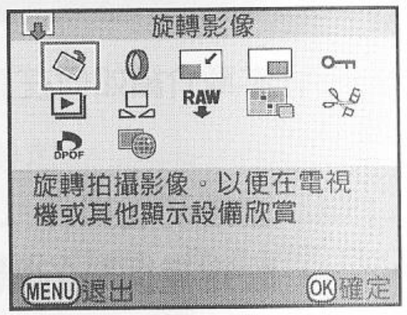
重播功能操作

從重播模式面板或 [▶ 重播] 選單中可進行與重播影像有關的設定。

memo 有關如何操作選單的詳情，請參閱“使用選單”（第 42 頁）。

重播模式面板設定項目

在重播模式下按四方位控制器（▼）顯示重播模式面板。
影片暫停時也可以顯示重播模式面板。



項目	功能	頁碼
旋轉影像 *1	旋轉影像。	第 219 頁
數碼濾光鏡 *1	改變影像的色彩色調，或添加柔和及變形效果。	第 233 頁
更改尺寸 *1 *2	改變已拍攝影像的解析度與畫質等級，並將其另存為一個新檔案。	第 230 頁
剪裁 *1	僅剪裁下照片中所需區域，然後將其另存為一幅新影像。	第 231 頁
保護	保護影像以避免意外刪除。	第 222 頁
幻燈片放映	連續重播影像。	第 218 頁
手動白平衡設定 *1	您可以拷貝已拍攝影像的白平衡設定，並將其另存為手動白平衡。	第 187 頁
RAW 處理 *3	將 RAW 影像轉換為 JPEG 或 TIFF 格式。	第 238 頁
索引 *1	拼貼多幅影像，從而製作出一幅新影像。	第 215 頁

項目	功能	頁碼
影片編輯 *4	分割影片或刪除不需要的部份。	第 159 頁
DPOF *1 *2	設定沖洗幅數及日期至 SD 記憶卡中的影像。	第 271 頁
保存目的地 *5	將存儲在影像中的 GPS 資料保存為 [目的地方位與距離] 的 [目的地]。	第 306 頁

*1 顯示影片時無法執行此操作。
*2 顯示 RAW 影像時無法執行此操作。
*3 僅當保存 RAW 影像時可執行此操作。
*4 僅當顯示影片時可執行此操作。
*5 僅當儲存有 GPS 定位訊息的影像被保存時可執行此操作。

重播選單設定項目

可在 [▶ 重播] 選單中進行下列設定。
在重播模式下按 **MENU** 按鈕顯示 [▶ 重播 1] 選單。

選單	項目	功能	頁碼
▶1	幻燈片放映	連續重播影像。可設定在幻燈片放映中如何顯示影像。	第 217 頁
	快速放大	設定放大影像時的初始倍率。	第 210 頁
	白斑與黑斑警告	設定在重播時是否顯示白斑與黑斑警告。	
	自動旋轉影像	設定重播時是否旋轉垂直握持照相機拍攝的影像。	
	刪除所有影像	可一次刪除所有保存的影像。	第 222 頁

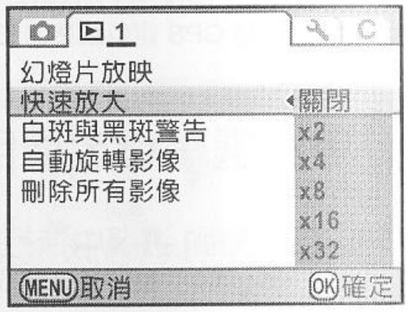
設定重播時的顯示方式

您可設定放大影像時的初始倍率、是否顯示白斑與黑斑警告，以及是否在重播模式下自動旋轉垂直握持照相機拍攝的影像。

1 從 [▶ 重播 1] 選單中選擇 [快速放大]，然後按四方位控制器（▶）。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇放大倍率，然後按 **OK** 按鈕。

從 [關閉]（廠方設定）、[×2]、[×4]、[×8]、[×16] 或 [×32] 中選擇。



3 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [白斑與黑斑警告]，然後使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [自動旋轉影像]，然後使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

☑	重播期間，當 [C 自定義 3] 選單中的 [23. 保存旋轉資訊] 設為 [開啓] 或影像的旋轉資訊保存在 [旋轉影像]（第 219 頁）中時，影像會依據旋轉資訊自動旋轉。（廠方設定）
□	重播期間影像不自動旋轉。

5 按 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

Caution [白斑與黑斑警告] 在詳細資訊顯示與 RGB 亮度圖表顯示時不出現。

放大影像

在重播模式下，影像最多可放大 32 倍。

1 在重播式下使用四方位控制器（◀▶）選擇一幅影像。

2 向右（朝 🔍）轉動後電子轉盤（）。

影像在每轉動一個刻度時即被放大（1.2 倍至 32 倍）。



可進行的操作

向右（🔍）轉動後電子轉盤（）／⊠ 按鈕	放大影像（最大 32 倍）。
向左（▦）轉動後電子轉盤（）／⊙ 按鈕	縮小影像（最小 1.2 倍）。
四方位控制器（▲▼◀▶）	改變顯示區域。
OK 按鈕	返回至原尺寸。
前電子轉盤（）	保持放大倍數與放大區域位置，並顯示上一／下一幅影像。
INFO 按鈕	開啓／關閉資訊顯示。

memo
- 根據廠方設定，第一次轉動（最小倍率）可放大 1.2 倍。可從 [▶ 重播 1] 選單中的 [快速放大] 對其進行修改。（第 210 頁）
- 垂直影像的初始全屏顯示是水平影像的 0.675 倍，因此，第一次轉動的倍率以 1.0 倍開始。

顯示多幅影像

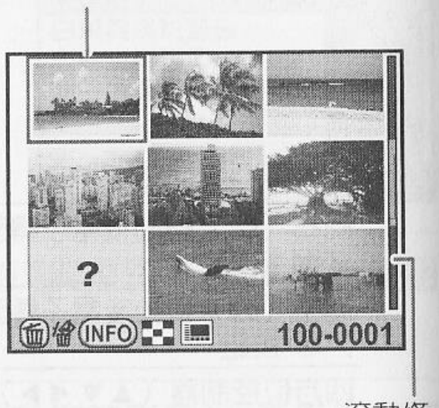
多幅影像顯示畫面

您可以在顯示屏上同時顯示 4 幅、9 幅、16 幅、36 幅或 81 幅縮圖影像。廠方設定為 9 幅影像顯示。

1 **在重播模式下向左（朝 ✠）轉動後電子轉盤（👁）。**

多幅影像顯示畫面出現。

在廠方設定下，最多可同時顯示 9 幅縮圖影像。



可進行的操作

四方位控制器（▲▼◀▶）	移動選擇框。
INFO 按鈕	顯示 [多幅畫面設定] 畫面。使用四方位控制器（◀▶）選擇要同時顯示的影像數目。  （處理多幅 RAW 影像（第 240 頁）時，顯示幅數無法選擇。）
🗑 按鈕	選擇多幅影像並將其刪除。（第 220 頁）

2 **按 OK 按鈕。**

所選影像的全屏顯示出現。

memo 81 幅影像顯示時，縮圖影像上不顯示諸如 🎥 和 ? 等的圖標。

按資料夾顯示影像

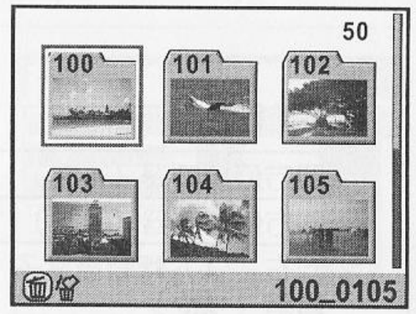
影像將被分組，並按照保存的資料夾顯示。

1 **在多幅影像顯示畫面中，再次向左（朝 ✠）轉動後電子轉盤（👁）。**

資料夾顯示畫面出現。

2 **選擇希望顯示的資料夾。**

所選資料夾中保存的影像數目出現在畫面的右上方。



可進行的操作

四方位控制器（▲▼◀▶）	移動選擇框。
🗑 按鈕	刪除所選資料夾以及其中的所有影像。（第 221 頁）

3 **按 OK 按鈕。**

所選資料夾的多幅影像顯示畫面出現。

按拍攝日期顯示影像（日曆顯示）

影像將被分組，並按拍攝日期顯示。

1 在多幅影像顯示畫面中，按 **INFO** 按鈕。

[多幅畫面設定] 畫面出現。

2 再次按 **INFO** 按鈕。

日曆顯示畫面出現。
僅顯示拍攝照片的日期。



可進行的操作

四方位控制器（▲▼）	選擇拍攝日期。
四方位控制器（◀▶）	選擇在所選拍攝日期拍攝的影像。
向右（🔍）轉動後電子轉盤（👁）	顯示所選的影像。向左（▪）轉動可返回至日曆顯示。
INFO 按鈕	照相機返回到多幅影像顯示畫面。
🗑 按鈕	刪除所選影像。

3 按 **OK** 按鈕。

所選影像的全屏顯示出現。

拼貼多幅影像（索引）

拼貼多幅影像，將其作為索引列印顯示。您可以選擇影像將其納入索引列印，也可以讓它們隨機排列。

memo 影片無法用於索引影像。

1 在重播模式下按四方位控制器（▼）。

重播模式面板出現。

2 使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇 ▦（索引），然後按 **OK** 按鈕。

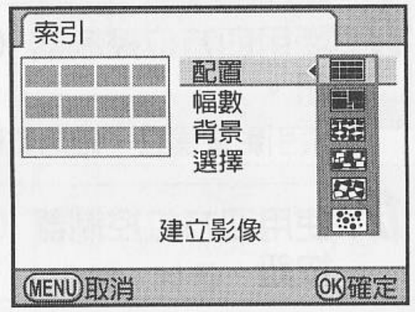
[索引] 畫面出現。

3 按四方位控制器（▶）。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇配置，然後按 **OK** 按鈕。

可從 ▦（縮圖）、▦（方形）、▦（隨機 1）、▦（隨機 2）、▦（隨機 3）或 ▦（氣泡）中選擇。

▦ 時，影像根據檔案編號（從最小的編號開始）顯示，而在其他配置時則以隨機的順序顯示。



5 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[幅數]**，然後按四方位控制器（▶）。

6 使用四方位控制器（▲▼）選擇影像數目，然後按 **OK** 按鈕。

可選擇 12、24 或 36 幅影像。

若保存的影像數目小於所選的數目，則當 [配置] 設為 ▦（縮圖）時將出現空白區域，而設為其他配置時則重複使用影像。

7 重播功能

7 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [背景]，然後按四方位控制器（▶）。

8 使用四方位控制器（▲▼）選擇背景色彩，然後按 OK 按鈕。

可選擇白色或黑色背景。

9 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [選擇]，然後按四方位控制器（▶）。

10 使用四方位控制器（▲▼）選擇影像選擇類型，然後按 OK 按鈕。

自動	照相機從保存的所有影像中自動選擇影像。
手動	您自己選擇想要的影像。接著選擇 [選擇影像]，然後選擇影像。
資料夾編號	照相機從選擇的資料夾中自動選擇影像。接著選擇 [選擇資料夾]，然後選擇資料夾。

11 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [建立影像]，然後按 OK 按鈕。

索引影像建立，確認畫面出現。

12 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [保存] 或 [改組]，然後按 OK 按鈕。

保存	索引影像被保存為 6M 且 ★★★ 檔案。
改組	重新選擇包含在索引內的影像，然後顯示一個新的索引影像。但如果在 [配置] 選擇了 ▦（縮圖），則不會顯示此項目。

保存索引影像後，照相機返回至重播模式並顯示索引影像。

memo 建立一個索引影像時，可能會花較長時間進行處理。

連續重播影像

透過幻燈片放映功能可連續重播保存在 SD 記憶卡上的所有影像。

設定幻燈片放映顯示

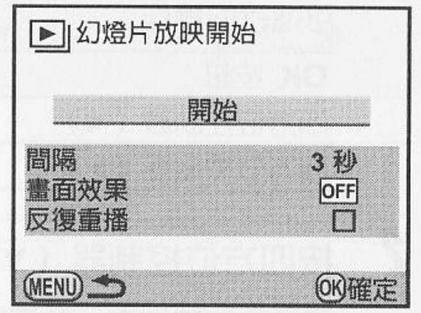
設定幻燈片放映期間影像如何顯示。

1 從 [▶ 重播 1] 選單中選擇 [幻燈片放映]，然後按四方位控制器（▶）。

用於幻燈片放映設定的畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇您要改變的項目。

以下項目可改變。



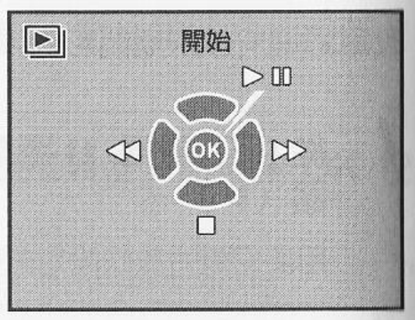
項目	說明	設定
間隔	選擇影像顯示間隔。	3 秒（廠方設定）、5 秒、10 秒、30 秒
畫面效果	選擇下一幅影像顯示時的切換效果。	關閉（廠方設定）、漸變、向右展、條紋
反復重播	設定幻燈片放映是否在最後一幅影像顯示後再次開始。	□（廠方設定）、☑

3 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）改變設定，然後按 OK 按鈕。

開始幻燈片放映

1 **在第 217 頁的步驟 2 中選擇 [開始]，然後按 OK 按鈕。或在重播模式面板中選擇 ▶（幻燈片放映），然後按 OK 按鈕。**

顯示開始畫面，幻燈片放映開始。



可進行的操作

OK 按鈕	暫停重播。再按該按鈕則會恢復重播。
四方位控制器（◀）	顯示上一幅影像。
四方位控制器（▶）	顯示下一幅影像。

2 **按四方位控制器（▼）。**

幻燈片放映結束，並返回至單幅影像顯示。

幻燈片放映結束之後，即便不按四方位控制器（▼）亦會返回至單幅影像顯示。

memo 對於影片，僅顯示第一幅，在所設定的間隔後接著顯示下一幅影像。在幻燈片放映期間要重播影片時，在顯示第一幅時按 **OK** 按鈕。影片重播結束後，幻燈片繼續放映。

旋轉影像

垂直握持本照相機拍攝照片時，垂直位置感應器會啓動，且旋轉資訊會被添加到影像，以便使用正確的影像位置重播影像。使用以下步驟，您可改變旋轉資訊並保存影像。

memo
- [**C** 自定義 4] 選單中的 [23. 保存旋轉資訊] 設為 [關閉] 時，拍攝時不保存影像旋轉資訊。
- [▶ 重播 1] 選單中的 [自動旋轉影像]（第 210 頁）設為 ☑（開啓）時，帶有旋轉資訊的影像在重播時自動旋轉。

Caution
- 在以下條件下不能改變影像旋轉資訊。
  - 影像受保護時
  - 影像未帶旋轉資訊時
  - [▶ 重播 1] 選單中的 [自動旋轉影像]（第 210 頁）設為 □（關閉）時
- 影片無法旋轉。

1 **在重播模式下選擇要旋轉的影像。**

2 **按四方位控制器（▼）。**

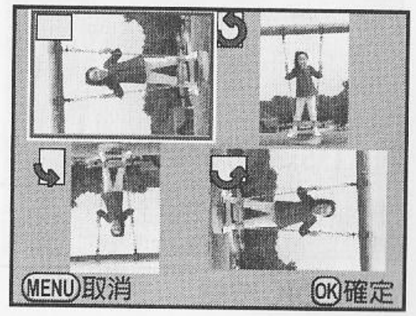
重播模式面板出現。

3 **使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇 ◇（旋轉影像），然後按 OK 按鈕。**

所選影像以 90 度為單位旋轉並且顯示 4 幅縮圖影像。

4 **使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇所需的旋轉方向，然後按 OK 按鈕。**

影像旋轉資訊被保存。



刪除多幅影像

可一次刪除多幅影像。請注意，影像刪除後將無法復原。

☞保護影像不被刪除（保護）（第 222 頁）

刪除選擇的影像

您可以在多幅影像顯示中一次刪除多幅影像。

memo
- 受保護的影像將無法被刪除。
- 一次最多可選擇 100 幅影像。

1 在重播模式下向左（朝 ⊡）轉動後電子轉盤（👁）。

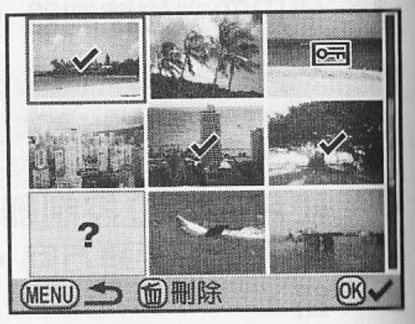
多幅影像顯示畫面出現。

2 按 🗑 按鈕。

用來選擇要刪除影像的畫面顯示。

[多幅畫面設定]（第 212 頁）設為 81 幅影像顯示時，畫面暫時改變為 36 幅影像顯示。

3 選擇要刪除的影像。



可進行的操作

四方位控制器（▲▼◀▶）	移動選擇框。
OK 按鈕	添加 ☑ 並選擇影像。再次按該按鈕會返回至 □。受保護的影像（🔑）無法被選擇。
後電子轉盤（👁）	全屏顯示使用選擇框所選的影像。全屏顯示影像時，按四方位控制器（◀▶）顯示上一幅或下一幅影像。

4 按 🗑 按鈕。

刪除確認畫面出現。

5 按四方位控制器（▲）選擇 [選擇 & 刪除]，然後按 **OK** 按鈕。

所選影像被刪除。

刪除資料夾

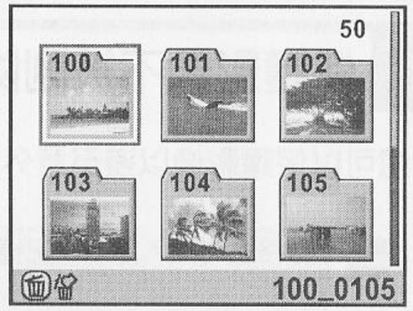
可刪除所選資料夾以及其中的所有影像。

1 在重播模式下向左（朝 ⊡）轉動後電子轉盤（👁）兩個刻度。

資料夾顯示畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇要刪除的資料夾，然後按 🗑 按鈕。

刪除資料夾確認畫面出現。

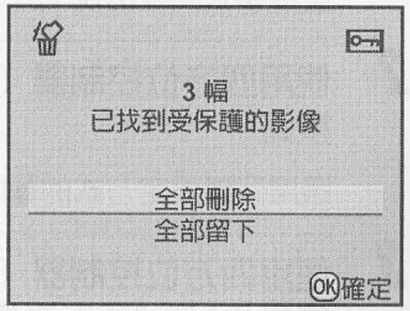


3 按四方位控制器（▲）選擇 [刪除]，然後按 **OK** 按鈕。

所選資料夾以及其中的所有影像都將被刪除。

受保護影像存在時會出現一個確認畫面。使用四方位控制器（▲▼）選擇 [全部刪除] 或 [全部留下]，然後按 **OK** 按鈕。

選擇 [全部刪除] 時，受保護的影像也將被刪除。



刪除所有影像

可一次刪除所有保存的影像。

1 從 [▶ 重播 1] 選單中選擇 [刪除所有影像]，然後按四方位控制器（▶）。

出現刪除所有影像的確認畫面。

2 按四方位控制器（▲）選擇 [刪除所有影像]，然後按 **OK** 按鈕。

所有影像即被刪除。

受保護影像存在時會出現一個確認畫面。使用四方位控制器（▲▼）選擇 [全部刪除] 或 [全部留下]，然後按 **OK** 按鈕。

選擇 [全部刪除] 時，受保護的影像也將被刪除。

保護影像不被刪除（保護）

您可以保護影像以避免意外刪除。

Caution 若格式化插入的 SD 記憶卡，即使受到保護的影像也會被刪除。

1 在重播模式下按四方位控制器（▼）。

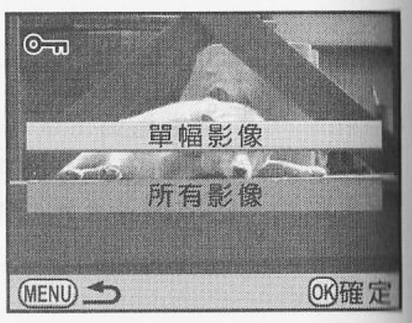
重播模式面板出現。

2 使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇 🔑（保護），然後按 **OK** 按鈕。

選擇保護設定方式的畫面出現。

3 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [單幅影像] 或 [所有影像]，然後按 **OK** 按鈕。

若選擇 [所有影像]，進入步驟 5。



4 使用四方位控制器（◀▶）選擇要保護的影像。

5 按四方位控制器（▲）選擇 [保護]，然後按 **OK** 按鈕。

選擇 [解除保護] 可取消保護影像。

影像被保護，畫面的右上方出現 🔑 圖標。

重複步驟 4 至 5 以保護其他影像。

在步驟 3 中選擇 [所有影像] 時，返回至重播模式。



6 按 **MENU** 按鈕。

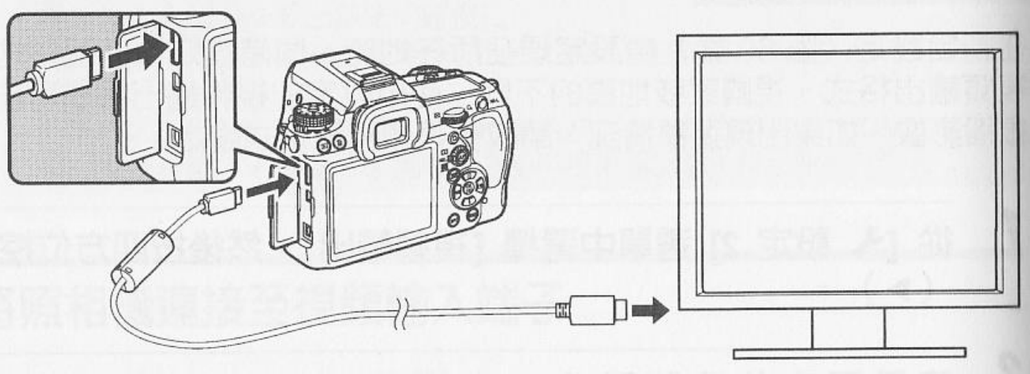
照相機返回至重播模式。

將照相機連接至 HDMI 端子

使用市售的 HDMI 接線將照相機連接至帶 HDMI 端子的設備。

1 關閉 AV 設備與照相機。

2 打開端子蓋，將 HDMI 接線連接至迷你 HDMI 端子。



3 將 HDMI 接線的另一端連接至 AV 設備上的 HDMI 輸入端子。

4 開啓 AV 設備與照相機。

照相機在 HDMI 模式下開啓，且相連的 AV 設備的畫面上會顯示照相機資訊。

memo
- 照相機配備一個迷你 HDMI 端子（C 型）。請使用與您的 AV 設備匹配的市售 HDMI 接線。
- HDMI 輸出期間，照相機顯示屏上不會顯示任何內容。
- 如果您使用了外置麥克風錄製立體聲影片，重播的聲音為立體聲。

選擇 HDMI 輸出格式

HDMI 輸出格式將被自動選為 AV 設備及照相機支援的最大尺寸。如無法進行重播，請改變設定。

1 從 [🔧 設定 2] 選單中選擇 [HDMI 輸出]，然後按四方位控制器（▶）。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 HDMI 輸出格式。



自動	自動選擇與 AV 設備及照相機匹配的最大尺寸。（廠方設定）
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
576p，480p *1	720×576p，720×480p

*1 根據所選的視頻輸出格式而異：視頻輸出為 PAL 時 576p；NTSC 時為 480p（720×480p）。

3 按 OK 按鈕。

4 按 MENU 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

memo
- HDMI 輸出格式設定為 [1080i] 或 [720p] 時，AV 設備上出現的顯示風格可能會不同於照相機顯示。
- 實時預覽期間，白斑與黑斑警告不會顯示。
- 曝光模式設為 🎥（影片）時，不論設定如何，HDMI 輸出格式固定為 [480p]。

8 處理影像

本章介紹如何處理拍攝的照片並編輯 RAW 影像。

更改影像尺寸 230
使用數碼濾光鏡處理影像 233
處理 RAW 影像 238

更改影像尺寸

改變影像的解析度與畫質等級，並將其另存為新檔案。

改變解析度與畫質等級（更改尺寸）

改變所選影像的解析度與畫質等級，並將其另存為新影像。

Caution
- 僅用本照相機拍攝的 JPEG 影像可以更改尺寸。
- 尺寸在本照相機更改為 0.2M 或 0.3M 的影像無法更改尺寸。

1 在重播模式下選擇一幅要更改尺寸的影像。

2 按四方位控制器（▼）。

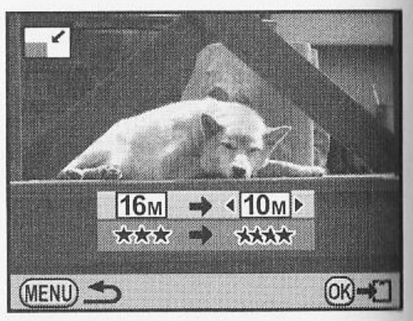
重播模式面板出現。

3 使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇 （更改尺寸），然後按 **OK** 按鈕。

選擇解析度與畫質等級的畫面出現。

4 使用四方位控制器（◀▶）選擇所需的影像尺寸。

可選擇比原影像小一個等級的解析度。可選的解析度會依原始影像解析度而異。



5 按四方位控制器（▼）並使用四方位控制器（◀▶）選擇畫質等級。

可選擇 ★★★★、★★★、★★ 或 ★。

6 按 **OK** 按鈕。

保存確認畫面出現。

7 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[另存]**，然後按 **OK** 按鈕。

已更改尺寸的影像另存為一幅新影像。

剪裁部分影像（剪裁）

僅剪裁下所選影像中所需區域，然後將其另存為一幅新影像。 長寬比也可以更改。

Caution
- 僅用本照相機拍攝的 JPEG 與 RAW 影像可以剪裁。
- 尺寸在本照相機更改為 0.2M 或 0.3M 的影像無法剪裁。

1 在重播模式下選擇一幅要剪裁的影像。

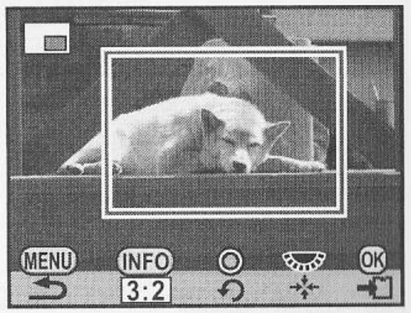
2 按四方位控制器（▼）。

重播模式面板出現。

3 使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇 （剪裁），然後按 **OK** 按鈕。

剪裁框在畫面中出現，用於指定剪裁區域的大小與位置。

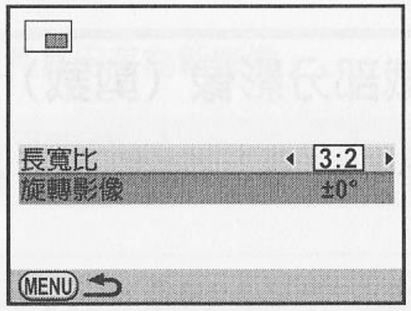
4 使用剪裁框指定剪裁區域的大小與位置。



8 處理影像

可進行的操作

後電子轉盤（👁）	改變剪裁框的大小。
四方位控制器（▲▼◀▶）	移動剪裁框。
INFO 按鈕	改變長寬比。請從 [3:2]、[4:3]、[16:9] 或 [1:1] 中選擇。影像也可以 1 度為單位在 -45 度至 +45 度的範圍內旋轉。
⊙ 按鈕	以 90 度為單位旋轉剪裁框。⊙ 僅在剪裁框可旋轉時出現。



5 按 **OK** 按鈕。

保存確認畫面出現。

6 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[另存]**，然後按 **OK** 按鈕。

已剪裁的影像另存為一幅新影像。

使用數碼濾光鏡處理影像

可使用數碼濾光鏡編輯拍攝後的影像。
可使用以下濾光鏡。

濾光鏡名稱	效果	參數
玩具照相機	製作一幅看起來好像是用玩具照相機拍攝的影像。	明暗強度：弱／中／強
		虛化：弱／中／強
		色調異變：紅色／綠色／藍色／黃色
懷舊	製作一幅具有老照片風格的照片。	色調（B-A）：7 級
		白色邊框：無／細／中／粗
高對比度	增強影像的對比度。	+1 至 +5
素描	製作一幅看起來好像是用鉛筆畫出的影像。	對比度：低／中／高
		刮擦效果：OFF／ON
水彩畫	製作一幅看起來好像是用顏料畫出的影像。	強度：弱／中／強
		飽和度：OFF／低／中／高
彩色粉筆畫	製作一幅看起來好像是用彩色粉筆畫出的影像。	弱／中／強
色調分離	減弱影像色階以製作出一幅好像手工繪制的影像。	+1 至 +5
小模型	模糊處理影像的部分內容，製作模仿的小模型場景。	焦平面位置：-3 至 +3
		焦平面寬度：窄／中／寬
		焦平面角度：橫／豎／正斜／負斜
		虛化：弱／中／強
基本加工	調整參數以製作所需的影像。	亮度：-8 至 +8
		飽和度：-3 至 +3
		色相：-3 至 +3
		對比度：-3 至 +3
		清晰度：-3 至 +3
單色	製作如黑白照片等單色影像。	濾光鏡效果：OFF／紅色／綠色／藍色／紅外線
		色調（B-A）：7 級

濾光鏡名稱	效果	參數
色彩	向影像添加色彩濾光鏡。	色彩：紅色／洋紅色／藍色／青綠色／綠色／黃色
		濃淡：淡／中／濃
色彩擷取	擷取一個或兩個指定的色彩，並且剩餘部分加工成黑白色。	擷取顏色 1：紅色／洋紅色／藍色／青綠色／綠色／黃色
		擷取顏色 1 的寬容度：+1 至 +5
		擷取顏色 2：OFF／紅色／洋紅色／藍色／青綠色／綠色／黃色
		擷取顏色 2 的寬容度：+1 至 +5
柔和	製作一幅柔和的影像。	柔和對焦：弱／中／強
		陰影虛化：OFF／ON
星光	在夜景或水面等高亮區域中添加十字等效果，使影像呈現一種特殊的閃亮效果。	形狀：十字／星形／冰晶／心形／音符
		個數：少／中／多
		尺寸：小／中／大
		角度： 0°／30°／45°／60°
魚眼	製作一幅看起來好像是用魚眼鏡頭拍攝的影像。	弱／中／強
變形	改變影像的縱橫比。	-8 至 +8
HDR	製作一幅看起來好像是高動態範圍的影像。	弱／中／強
自定義	自定義並保存一個符合您個人喜好的濾光鏡。	高對比度：OFF／+1 至 +5
		柔和對焦：OFF／+1 至 +3
		色調異變：OFF／紅色／綠色／藍色／黃色
		明暗類型：6 種類型
		明暗強度：-3 至 +3
		扭曲類型：3 種類型
		扭曲強度：OFF／弱／中／強
		反轉顏色：OFF／ON

僅本照相機拍攝的 JPEG 與 RAW 影像可用數碼濾光鏡進行編輯。

使用數碼濾光鏡

1 在重播模式下選擇一幅要使用數碼濾光鏡的影像。

2 按四方位控制器（▼）。

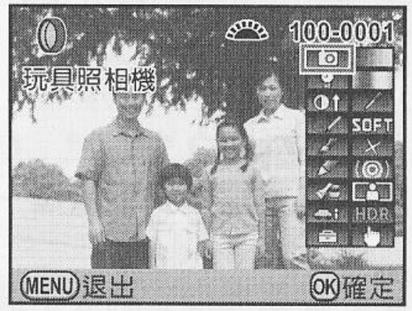
重播模式面板出現。

3 使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇 （數碼濾光鏡），然後按 **OK** 按鈕。

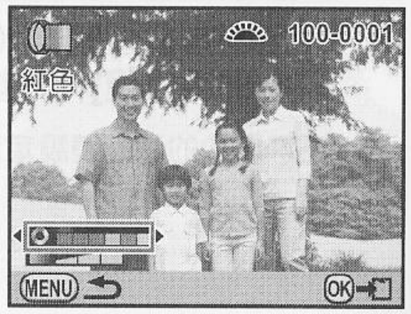
選擇濾光鏡的畫面出現。

4 使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇濾光鏡，然後按 **OK** 按鈕。

選擇濾光鏡後，可在顯示屏上檢查效果。可轉動前電子轉盤（）選擇其他影像。



5 使用四方位控制器（▲▼）選擇參數，然後使用四方位控制器（◀▶）調整參數值。



6 按 **OK** 按鈕。

保存確認畫面出現。

7 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [重疊濾光鏡] 或 [另存]。

當您想對同一照片使用另外的濾光鏡時，請選擇 [重疊濾光鏡]。



8 按 **OK** 按鈕。

如果選擇 [重疊濾光鏡] 返回至步驟 4 中顯示的畫面。
如果選擇 [另存]，濾光鏡處理過的影像將另存為一幅新影像。

memo 包括拍攝時使用的濾光鏡（第 143 頁），最多可在同一幅影像上組合使用 20 個濾光鏡。

重現數碼濾光鏡

透過帶濾光鏡效果的影像，將相同的濾光鏡效果應用於其他影像上。

1 在重播模式下選擇一幅濾光鏡處理過的影像。

2 從重播模式面板中選擇 （數碼濾光鏡），然後按 **OK** 按鈕。

3 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [重現數碼濾光鏡]，然後按 **OK** 按鈕。

所選影像的濾光鏡設定清單會出現。



4 要檢查參數詳情時，請按 **INFO** 按鈕。

可檢查濾光鏡參數。
再次按 **INFO** 按鈕將返回至原畫面。



5 按 **OK** 按鈕。

影像選擇畫面出現。

6 使用四方位控制器（◄►）選擇一幅需濾光鏡處理的影像，然後按 **OK** 按鈕。

僅可選擇沒有用濾光鏡處理過的影像。
保存確認畫面出現。



7 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [另存]，然後按 **OK** 按鈕。

經過濾光鏡處理的影像另存為一幅新影像。

memo 在步驟 3 中若選擇 [搜索原影像]，可調出濾光鏡處理之前的影像。若原影像未留在 SD 記憶卡中，則會出現 [無法找到濾光鏡處理前的原影像] 訊息。

處理 RAW 影像

可將拍攝的 RAW 影像轉換為 JPEG 或 TIFF 影像。

Caution 僅用本照相機拍攝的 RAW 影像可以進行處理。由其他照相機拍攝的 RAW 影像與 JPEG 影像無法在本照相機上進行處理。

處理一幅 RAW 影像

1 在重播模式下按四方位控制器（▼）。

重播模式面板出現。

2 使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇 RAW（RAW 處理），然後按 **OK** 按鈕。

選擇處理方法的畫面出現。

3 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [處理單幅影像]，然後按 **OK** 按鈕。



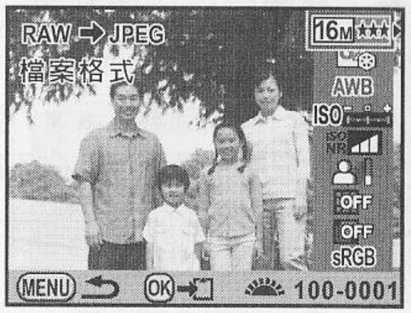
影像檔案中記錄的參數出現。

若不改變參數，進入步驟 6。

若沒有能夠處理的影像，[沒有能夠處理的影像] 訊息會出現。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇要改變的參數。

可轉動前電子轉盤（）選擇其他影像。



以下參數可改變。

參數	值	頁碼
檔案格式	JPEG、TIFF	-
解析度 *1	16M (4928×3264)、10M (3936×2624)、6M (3072×2048)、2M (1728×1152)	第 178 頁
畫質等級 *1	★★★★（頂級）、★★★（優良）、★★（良好）、★（好）	第 179 頁
自定義影像	鮮明、自然、人像、風景、風雅、溫暖、跳漂白、反轉片、單色	第 197 頁
白平衡 *2	**AWB**（自動）、☼（日光）、（陰影）、（陰天）、**D**（日光色螢光燈）、**N**（日光白色螢光燈）、**W**（冷白色螢光燈）、**L**（暖白色螢光燈）、（鎢絲燈）、WB（閃光燈）、**CTE**、（手動）、**K**（色溫）	第 183 頁
感光度	-2.0 至 +2.0	-
高感光度 NR	自動、關閉、弱、中、強	第 85 頁
陰影校正	關閉、弱、中、強	第 190 頁
失真校正 *3	關閉、開啓	第 193 頁
橫向色差校正 *3	關閉、開啓	第 193 頁
色彩空間	sRGB、AdobeRGB	第 189 頁

*1[檔案格式] 設為 [TIFF] 時無法設定。（設定固定為 16M。）

*2無法為多重曝光模式下拍攝的 RAW 影像進行該設定。

*3僅當安裝有一個相容的鏡頭時才可選擇該項。（第 297 頁）

5 使用四方位控制器（◄►）改變參數的值。

對於檔案格式、解析度和畫質等級， 按四方位控制器（►），然後使用四方位控制器（▲▼）選擇項目。

對於自定義影像與白平衡，按四方位控制器（►）顯示設定畫面。

6 按 **OK** 按鈕。

保存確認畫面出現。

7 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[另存]**，然後按 **OK** 按鈕。

處理 RAW 影像並將其另存為一幅新影像。

8 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[繼續]** 或 **[退出]**。

選擇 [繼續] 可編輯其他影像。

9 按 **OK** 按鈕。

如在步驟 8 中選擇 [繼續]，步驟 4 中選擇參數的畫面將再次出現。

處理多幅 RAW 影像

可使用相同的設定處理多幅 RAW 影像。

1 在第 **238** 頁的步驟 **3** 中選擇 **[處理多幅影像]**，然後按 **OK** 按鈕。

多幅影像顯示畫面出現。

有關多幅影像顯示畫面中的操作詳情，請參閱第 212 頁。

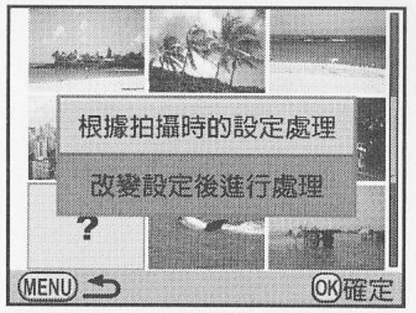
2 使用四方位控制器（▲▼◄►）選擇要處理的 **RAW** 影像，然後按 **OK** 按鈕。

3 按 **AE-L** 按鈕。

處理確認畫面出現。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[根據拍攝時的設定處理]** 或 **[改變設定後進行處理]**。

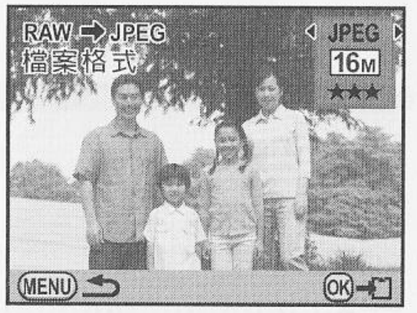
要改變參數，選擇 [改變設定後進行處理]。



5 使用四方位控制器（▲▼◄►）設定 **[檔案格式]**、**[解析度]** 與 **[畫質等級]**。

如果選擇了 [TIFF]，[解析度] 與 [畫質等級] 無法設定。

選擇了 [改變設定後進行處理]，請參閱第 239 頁改變其他參數。



6 按 **OK** 按鈕。

保存確認畫面出現。

7 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[另存]**，然後按 **OK** 按鈕。

處理所選的 RAW 影像，並將其另存為新影像。

9 改變附加設定

本章介紹如何改變附加設定。

如何操作設定選單 244
格式化 SD 記憶卡 246
自定義按鈕與轉盤 247
設定鳴音、日期與時間以及顯示語言 252
調整顯示屏與選單顯示 257
設定資料夾及檔案編號 263
選擇電源設定 266
設定攝影師資訊 269
設定 DPOF 設定 271
校正 CMOS 感應器中的不良像素（像素映射） ...273
選擇保存到照相機（記憶）的設定 274

如何操作設定選單

從 [🔧 設定] 選單中可進行與照相機有關的基本設定。

memo 有關如何操作選單的詳情，請參閱“使用選單”（第 42 頁）。

設定選單設定項目

在 [🔧 設定 1 - 4] 選單中執行下列設定。
在拍攝／重播模式下，按 **MENU** 按鈕並使用四方位控制器（◄►）顯示 [🔧 設定 1 - 4] 選單。

選單	項目	功能	頁碼
🔧1	Language/言語	更改選單與訊息的顯示語言。	第 256 頁
	日期設定	設定日期格式和時間。	第 253 頁
	世界時間	當在海外旅遊時，您可設定在顯示屏上顯示除現在所在地之外的指定城市的當地日期與時間。	第 253 頁
	文字大小	設定選單中所選項目的文字大小。	第 257 頁
	嗚音	開啓或關閉嗚音。	第 252 頁
	導標說明	設定是否在顯示屏中顯示指示。	第 257 頁
	狀態畫面	設定狀態畫面與控制面板的配色。	第 258 頁

選單	項目	功能	頁碼
🔧2	顯示屏的亮度等級	改變顯示屏的亮度。	第 260 頁
	顯示屏的色彩調整	調整顯示屏的色彩。	第 261 頁
	視頻輸出	設定與帶視頻輸入端子的 AV 設備相連時的輸出格式。	第 225 頁
	HDMI 輸出	設定與帶 HDMI 端子的 AV 設備相連時的 HDMI 輸出格式。	第 227 頁
	USB 連接	設定連接至電腦時的 USB 連接模式。	第 279 頁
	資料夾編號	設定用於儲存影像的資料夾的命名系統。	第 263 頁
	建立新資料夾	在 SD 記憶卡上建立新資料夾。	第 263 頁
🔧3	檔案名稱	設定影像檔案名稱的編號系統。	第 264 頁
	著作權資訊	設定以 Exif 格式嵌入的攝影師與著作權資訊。	第 269 頁
	自動關閉電源	設定至照相機自動關機的時間。	第 266 頁
	選擇電池	設定安裝了電池手柄（選購件）時使用的電池。	第 267 頁
	重設	重設所有設定。	第 296 頁
🔧4	像素映射	映射出並校正 CMOS 感應器中的任何不良像素。	第 273 頁
	灰塵警告	偵測黏附在 CMOS 感應器上的灰塵。	第 301 頁
	除掉灰塵	使用超聲震動清潔 CMOS 感應器。	第 300 頁
	清潔感應器	將反光鏡鎖定在提升位置使用氣泵清潔 CMOS 感應器。	第 303 頁
	格式化	格式化 SD 記憶卡。	第 246 頁

9 改變附加設定

格式化 SD 記憶卡

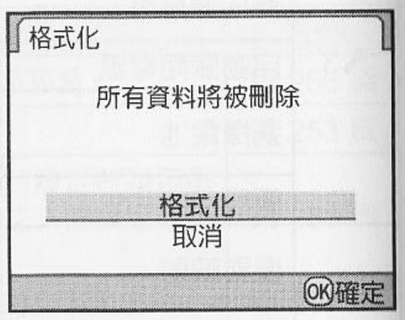
對於未用過，或者已在其他照相機或數碼設備上使用的 SD 記憶卡，請使用本照相機進行格式化（初始化）。
格式化會刪除 SD 記憶卡中保存的所有資料。

Caution
- 請勿在 SD 記憶卡格式化時將其取出。記憶卡可能會損壞而無法使用。
- 不論是否受到保護，格式化將刪除所有資料。請注意。

1 從 [🔧 設定 4] 選單中選擇 [格式化]，然後按四方位控制器（▶）。

[格式化] 畫面出現。

2 按四方位控制器（▲）選擇 [格式化]。



3 按 OK 按鈕。

格式化開始。
格式化完成時，選擇選單之前顯示的畫面再次出現。

memo SD 記憶卡格式化後，指派至記憶卡的卷標為“K-5 II”。本照相機與電腦連接時，該 SD 記憶卡被辨識為代號“K-5 II”的卸除式磁碟。（第 280 頁）

自定義按鈕與轉盤

可設定當轉動電子轉盤時，按下 **RAW/Fx** 按鈕、**AF** 按鈕，或操作預覽桿、半按快門釋放按鈕時的動作。
各按鈕及轉盤當前的功能可在導標說明中確認。（第 25 頁）

設定電子轉盤的動作

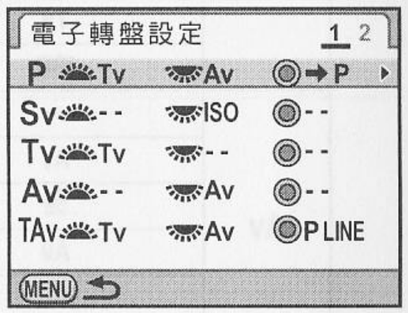
可設定各曝光模式下操作前電子轉盤以及後電子轉盤或 ⊛ 按鈕時的動作。

1 從 [📷 記錄模式 5] 選單中選擇 [電子轉盤設定]，然後按四方位控制器（▶）。

[電子轉盤設定 1] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇曝光模式。

轉動後電子轉盤（👁）顯示 [電子轉盤設定 2] 畫面。

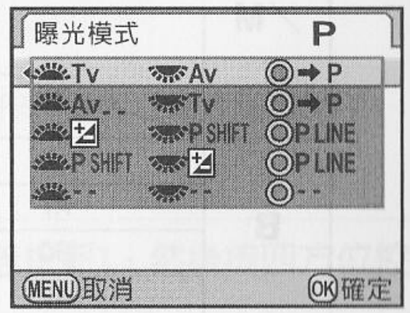


3 按四方位控制器（▶）。

選擇曝光模式畫面出現。

4 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）選擇一個動作。

您可在各曝光模式下執行以下的設定。



曝光模式	前電子轉盤	後電子轉盤	⊙ 按鈕
P	Tv	Av	➡P
	Av	Tv	➡P
	±	P SHIFT	P LINE
	P SHIFT	±	P LINE
	–	–	–
Sv	–	ISO	–
	ISO	–	–
	P SHIFT	ISO	P LINE
	ISO	P SHIFT	P LINE
	±	ISO	–
	ISO	±	–
Tv	Tv	–	–
	–	Tv	–
	Tv	±	–
	±	Tv	–
	Tv	ISO	ISO AUTO
	ISO	Tv	ISO AUTO
Av	–	Av	–
	Av	–	–
	±	Av	–
	Av	±	–
	ISO	Av	ISO AUTO
	Av	ISO	ISO AUTO
TAv／M	Tv	Av	
	Av	Tv	
			P LINE
			Tv SHIFT
			Av SHIFT
			–
B	–	Av	–
	Av	–	–
	ISO	Av	–
	Av	ISO	–

曝光模式	前電子轉盤	後電子轉盤	⊙ 按鈕
X	–	Av	
	Av	–	
	ISO	Av	
	Av	ISO	
			Av SHIFT
			–
🎥	–	Av	
	Av	–	
	±	Av	
	Av	±	
			Av SHIFT
			–

Tv：改變快門速度 Av：改變光圈值 ISO：改變感光度 ±：曝光補償
➡P：返回至 P P LINE：程式線 P SHIFT：程式轉換
--：無法使用

5 按 **OK** 按鈕。

6 按 **MENU** 按鈕。

返回至步驟 2 中顯示的畫面。
重複步驟 2 至 6 對其他曝光模式進行設定。

7 按兩次 **MENU** 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

設定按鈕的動作

可設定當按下 **RAW/Fx** 按鈕、**AF** 按鈕，或操作預覽桿（電源開關 ⟳）、半按快門釋放按鈕時的動作。

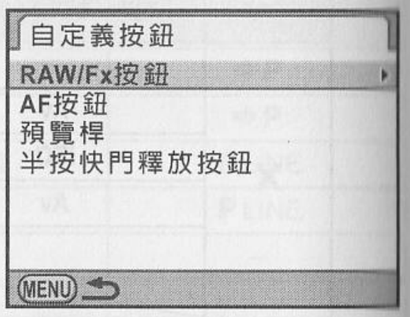
1 從 **[📷 記錄模式 5]** 選單中選擇 **[自定義按鈕]**，然後按四方位控制器（▶）。

[自定義按鈕] 畫面出現。

9 改變附加設定

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇要設定的按鈕，然後按四方位控制器（▶）。

顯示所選按鈕的動作設定畫面。



3 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）選擇一個動作。

以下功能可指定給各個按鈕。

按鈕	設定	功能	頁碼
RAW/Fx 按鈕	單鍵檔案格式切換	暫時改變檔案格式。	第 181 頁
	曝光包圍	設定曝光包圍。	第 138 頁
	數碼預覽	顯示數碼預覽。	第 120 頁
	電子水平儀	在顯示屏中顯示電子水平儀。	第 29 頁
	構圖微調	顯示 [構圖微調] 畫面。	第 195 頁
	GPS	當照相機上安裝了選購件 GPS 元件時，顯示電子指南針、目的地方位與距離或天體跟蹤畫面。	第 305 頁
AF 按鈕	啓動 AF	自動對焦系統啓動。	第 110 頁
	取消 AF	按住該按鈕可使快門釋放按鈕的自動對焦功能無效。	
預覽桿	光學預覽	電源開關轉至預覽位置（🗘）時顯示光學預覽。	第 118 頁
	數碼預覽	電源開關轉至預覽位置（🗘）時顯示數碼預覽。	
半按快門釋放按鈕	啓動 AF	自動對焦系統啓動。	-
	關閉	半按快門釋放按鈕時自動對焦系統不啓動。	
	關閉（實時預覽時）	僅在實時預覽期間半按快門釋放按鈕時自動對焦系統不啓動。	

4 按 OK 按鈕。

5 按三次 MENU 按鈕。

照相機準備拍攝照片。

9 改變附加設定

設定嗚音、日期與時間以及顯示語言

設定嗚音

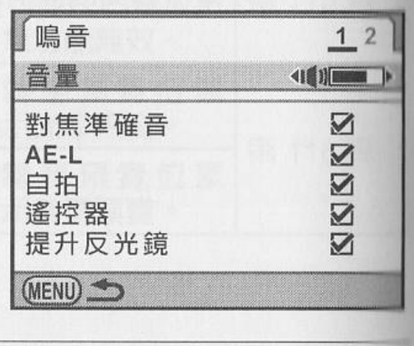
您可開啓或關閉照相機工作嗚音，或者改變音量。廠方設定為音量 [3] 且所有操作音為 ☑（開啓）。
可設定以下項目。

- 對焦準確音
- AE-L（AE 鎖定操作音）
- 自拍
- 遙控器
- 提升反光鏡
- 單鍵檔案格式切換（當 [單鍵檔案格式切換] 被指定給 **RAW/Fx** 按鈕時的操作音）
- 按住 OK 按鈕 1 秒鐘（切換自動對焦點有效或無效時的操作音）

1 **從 [🔧 設定 1] 選單中選擇 [嗚音]，然後按四方位控制器（▶）。**
[嗚音 1] 畫面出現。

2 **按四方位控制器（▼）並使用四方位控制器（◀▶）調節音量。**
從六個等級中選擇。若設定為 🔇（0），所有項目的嗚音不響起。

3 **使用四方位控制器（▲▼）選擇某一項目。**
轉動後電子轉盤（👁）顯示 [嗚音 2] 畫面。



4 **使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑（開啓）或 □（關閉）。**

5 **按兩次 MENU 按鈕。**
選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

改變日期和時間顯示

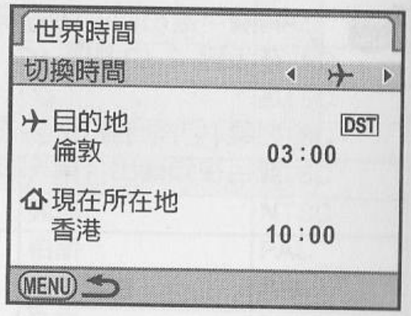
可更改日期和時間及日期格式。選擇 [日/月/年]、[月/日/年] 或 [年/月/日] 作為日期格式，[12h]（12 小時）或 [24h]（24 小時）作為時間顯示方式。
從 [🔧 設定 1] 選單中的 [日期設定] 進行設定。
☞ 設定日期和時間（第 62 頁）

設定世界時間

在“初始設定”（第 60 頁）中選定的日期和時間用作您現在所在地的日期和時間。
在 [世界時間] 中設定目的地，可讓您在海外旅游時在顯示屏上顯示當地的日期和時間。

1 **從 [🔧 設定 1] 選單中選擇 [世界時間]，然後按四方位控制器（▶）。**
[世界時間] 畫面出現。

2 **使用四方位控制器（◀▶）在 [切換時間] 中選擇 ✈（目的地）或 ⌂（現在所在地）。**
導標說明和控制面板上顯示的日期和時間將反映本設定。



3 **按四方位控制器（▼）。**
選擇框移動到 [✈ 目的地]。

4 按四方位控制器（▶）。

[✈ 目的地] 畫面出現。

5 使用四方位控制器（◀▶）選擇目的地城市。

轉動後電子轉盤（👁）改變地區。
所選城市位置、時差與目前的時間出現。



6 按四方位控制器（▲▼）選擇 [夏令時間]。

7 使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

如果目的地城市使用夏令時間（DST），則選擇 ☑。

8 按 **OK** 按鈕。

設定被保存，並返回至步驟 2 中顯示的畫面。

9 按兩次 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

memo
- 有關可選為目的地的城市，請參閱“世界時間城市列表”（第 255 頁）。
- 在步驟 2 中選擇 [⌂ 現在所在地]，則可設定現在所在地城市與夏令時間設定。
- 如果 [切換時間] 設定為 ✈（目的地），導標說明中將出現 ✈。（第 25 頁）並且視頻輸出（第 225 頁）設定會切換至該城市的視頻輸出格式。

世界時間城市列表

地區	城市	視頻輸出格式
北美洲	檀香山	NTSC
	安克雷奇	NTSC
	溫哥華	NTSC
	舊金山	NTSC
	洛杉磯	NTSC
	卡爾加里	NTSC
	丹佛	NTSC
	芝加哥	NTSC
	邁阿密	NTSC
	多倫多	NTSC
	紐約	NTSC
	哈利法克斯	NTSC
中南美洲	墨西哥城	NTSC
	利馬	NTSC
	聖地亞哥	NTSC
	加拉加斯	NTSC
	布宜諾斯艾利斯	PAL
	聖保羅	PAL
	里約熱內盧	NTSC
歐洲	里斯本	PAL
	馬德里	PAL
	倫敦	PAL
	巴黎	PAL
	阿姆斯特丹	PAL
	米蘭	PAL
	羅馬	PAL
	哥本哈根	PAL
	柏林	PAL
	布拉格	PAL
	斯德哥爾摩	PAL
	布達佩斯	PAL
	華沙	PAL
	雅典	PAL
	赫爾辛基	PAL
	莫斯科	PAL
非洲／西亞	達喀爾	PAL
	阿爾及爾	PAL
	約翰內斯堡	PAL

地區	城市	視頻輸出格式
非洲／西亞	伊斯坦布爾	PAL
	開羅	PAL
	耶路撒冷	PAL
	內羅畢	PAL
	吉達	PAL
	德黑蘭	PAL
	杜拜	PAL
	卡拉奇	PAL
	喀布爾	PAL
	馬累	PAL
	德里	PAL
	科倫坡	PAL
	加德滿都	PAL
	達卡	PAL
東亞	仰光	NTSC
	曼谷	PAL
	吉隆坡	PAL
	萬象	PAL
	新加坡	PAL
	金邊	PAL
	胡志明市	PAL
	雅加達	PAL
	香港	PAL
	北京	PAL
	上海	PAL
	馬尼拉	NTSC
	臺北	NTSC
	首爾／漢城	NTSC
	東京	NTSC
	關島	NTSC
大洋洲	柏斯	PAL
	阿得雷德	PAL
	悉尼	PAL
	努美阿	PAL
	威靈頓	PAL
	奧克蘭	PAL
	帕果帕果	NTSC

設定顯示語言

可改變選單、錯誤訊息等顯示用的語言。
從 [🔧 設定 1] 選單中的 [Language/言語] 進行設定。

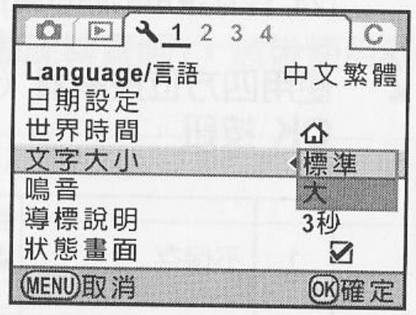
☞ 設定顯示語言（第 60 頁）

調整顯示屏與選單顯示

設定文字大小

可將選單畫面中所選項目的文字大小設為 [標準]（標準顯示）或 [大]（放大顯示）。

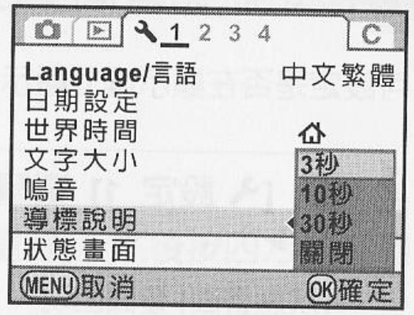
從 [🔧 設定 1] 選單中的 [文字大小] 進行設定。



設定導標說明時間

設定照相機開啓或改變曝光模式時在顯示屏上顯示導標的時間長度。（第 25 頁）
請從 [3 秒]（廠方設定）、[10 秒]、[30 秒] 和 [關閉] 中選擇。

從 [🔧 設定 1] 選單中的 [導標說明] 進行設定。



9 改變附加設定

設定最初顯示的選單頁

設定當按下 **MENU** 按鈕時最初顯示的選單頁。

1 從 **[C 自定義 4]** 選單中選擇 **[24. 保存選單的顯示頁]**，然後按四方位控制器（▶）。

[24. 保存選單的顯示頁] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[不保存]** 或 **[保存]**，然後按 **OK** 按鈕。

1	不保存	每次首先顯示 [📷 記錄模式 1] 選單（曝光模式設為 🎥（影片）時為 [📷 記錄模式 4]選單，在重播模式下為 [▶ 重播 1] 選單）。（廠方設定）
2	保存	首先顯示最後選擇的選單頁。

3 按 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

設定狀態畫面顯示

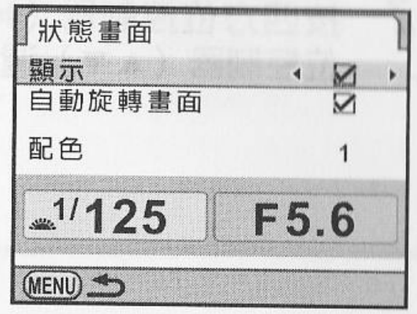
可設定是否在顯示屏上顯示狀態畫面並設定狀態畫面與控制面板的配色。

1 從 **[🔧 設定 1]** 選單中選擇 **[狀態畫面]**，然後按四方位控制器（▶）。

[狀態畫面] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

☑	顯示狀態畫面。（廠方設定）
□	不顯示狀態畫面。



3 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[自動旋轉畫面]**，然後使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

☑	如果測光時垂直握持照相機，狀態畫面及控制面板將垂直顯示。（廠方設定）
□	狀態畫面及控制面板始終水平顯示。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[配色]**，然後使用四方位控制器（◀▶）從六種配色中選擇一種。

5 按兩次 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

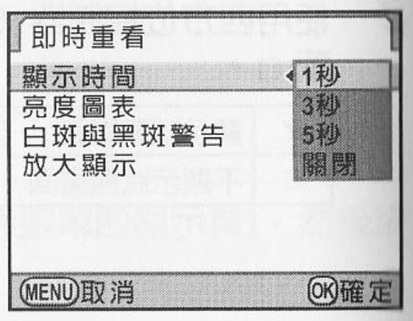
設定即時重看的顯示

可進行即時重看顯示的設定。

1 從 **[📷 記錄模式 5]** 選單中選擇 **[即時重看]**，然後按四方位控制器（▶）。

[即時重看] 畫面出現。

2 按四方位控制器（▶）並使用四方位控制器（▲▼）選擇顯示時間。



3 按 **OK** 按鈕。

4 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[亮度圖表]**、**[白斑與黑斑警告]** 或 **[放大顯示]**。

5 使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

當 [放大顯示] 設為 ☑（廠方設定）時，可使用後電子轉盤（）放大影像。（第 211 頁）

6 按兩次 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

調整顯示屏的亮度

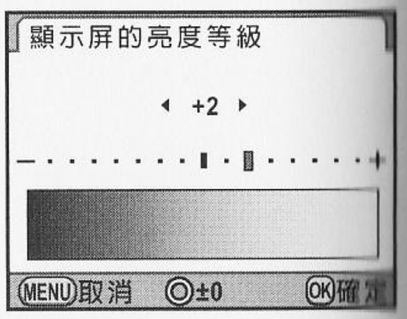
可調整顯示屏的亮度。

1 從 **[🔧 設定 2]** 選單中選擇 **[顯示屏的亮度等級]**，然後按四方位控制器（▶）。

[顯示屏的亮度等級] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（◀▶）調整亮度。

可從 15 個亮度等級中選擇。
按 ⊛ 按鈕，則數值被重設為 ±0。



3 按 **OK** 按鈕。

4 按 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

調整顯示屏的色彩

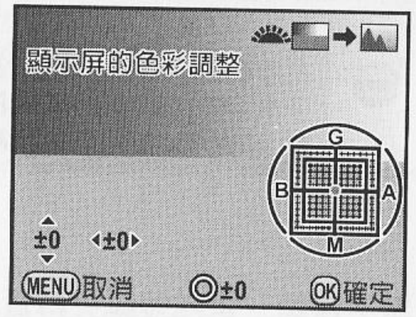
可調整顯示屏的色彩。

1 從 **[🔧 設定 2]** 選單中選擇 **[顯示屏的色彩調整]**，然後按四方位控制器（▶）。

[顯示屏的色彩調整] 畫面出現。

2 調整色彩。

從 G-M 與 B-A 坐標上可選擇 7 個等級。



可進行的操作

四方位控制器（▲▼）	在 G（綠色）與 M（洋紅色）之間調節顏色的色調。
四方位控制器（◀▶）	在 B（藍色）與 A（琥珀色）之間調節顏色的色調。
⊛ 按鈕	重設調整值。
前電子轉盤（）	在背景中顯示保存的影像，以便可以在查看影像的同時調整色彩。這有助於您匹配顯示屏與電腦的色彩。

3 按 **OK** 按鈕。

4 按 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

設定電子水平儀顯示

本照相機配備電子水平儀，用來偵測照相機的傾斜度，偵測結果顯示在觀景窗、資料顯示屏及顯示屏中。選擇是否顯示電子水平儀。

1 從 **[📷 記錄模式 4]** 選單中選擇 **[電子水平儀]**。

2 使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

☑	顯示電子水平儀。
□	不顯示電子水平儀。（廠方設定）

3 按 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

memo 在控制面板中按 **INFO** 按鈕可在顯示屏上顯示電子水平儀。（第 26 頁）當 [電子水平儀] 指定給 **RAW/Fx** 按鈕（第 249 頁），則顯示狀態畫面或實時預覽時按 **RAW/Fx** 按鈕可顯示電子水平儀。（第 149 頁）

設定資料夾及檔案編號

改變資料夾編號系統

可選擇用於儲存影像的資料夾的編號系統。
從 [🔧 設定 2] 選單中的 [資料夾編號] 進行設定。

日期	所拍照片上的月與日兩位數字被以 [xxx_MMDD] 的形式指派為資料夾編號。[xxx] 為從 100 至 999 的順序號碼。 [MMDD]（月和日）會根據 [日期設定]（第 253 頁）中設定的日期格式出現。（廠方設定） 例如）101_0125：該資料夾中儲存拍攝於 1 月 25 日的影像
PENTX	資料夾編號的指派形式為 [xxxPENTX]。 例如）101PENTX

memo 如果可儲存的影像數量超過 500 幅，則拍攝的影像將按每個資料夾 500 幅被保存。但在自動包圍拍攝中，即使影像的數量超過 500 幅，所有影像都將儲存在同一資料夾中，直至拍攝完成。

建立新資料夾

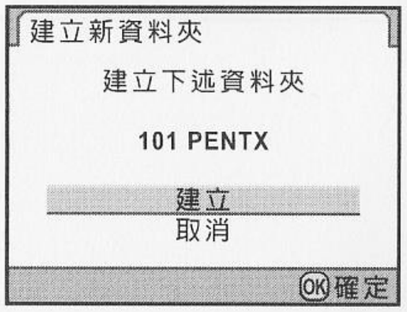
在 SD 記憶卡上建立新資料夾。以正在使用的資料夾編號的後一個數字建立一個資料夾。

1 從 **[🔧 設定 2]** 選單中選擇 **[建立新資料夾]**，然後按四方位控制器（▶）。

[建立新資料夾] 畫面出現。

2 按四方位控制器（▲）選擇 **[建立]**，然後按 **OK** 按鈕。

建立一個新編號的資料夾。



memo 使用此操作僅可建立一個資料夾。無法連續建立多個空資料夾。

設定檔案名稱

您可改變影像的檔案名稱。
廠方設定下，根據 [📷 記錄模式 3] 選單中 [色彩空間]（第 189 頁）的設定，按以下規則命名。
“xxxx”表示檔案編號。以一個四位數字順序號碼顯示。

色彩空間	檔案名稱
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IGPxxxx.JPG

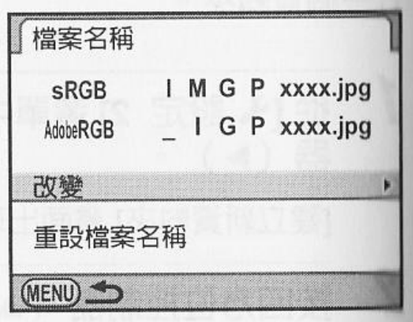
對於sRGB，您可以將 [IMGP]（4 個字元）改為所需字元。
對於 AdobeRGB，所選 4 個字元中的前 3 個被指派以代替 [IGP]。
例如： 當設為 [ABCDxxxx.JPG] 時，對於 AdobeRGB，檔案被命名為 [_ABCxxxx.JPG]。

1 從 [🔧 設定 3] 選單中選擇 [檔案名稱]，然後按四方位控制器（▶）。

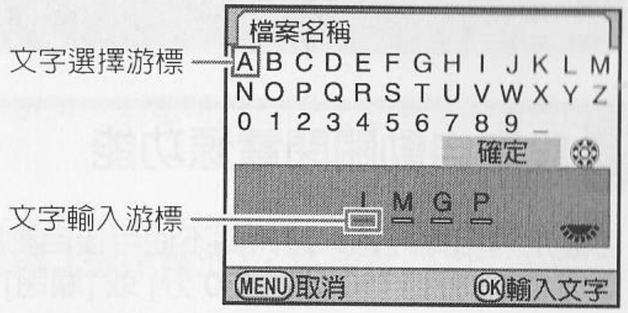
[檔案名稱] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [改變]，然後按四方位控制器（▶）。

文字輸入的畫面出現。
選擇 [重設檔案名稱] 將改變的檔案名稱重設為廠方設定。



3 改變文字。



可進行的操作

四方位控制器（▲▼◀▶）	移動文字選擇游標。
後電子轉盤（👁）	移動文字輸入游標。
OK 按鈕	在文字輸入游標所在的位置輸入文字選擇游標所選的文字。

4 輸入文字後，將文字選擇游標移動至 [確定]，然後按 **OK** 按鈕。

檔案名稱被改變。

5 按兩次 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

選擇檔案編號設定

可在保存檔案至新資料夾時選擇指派用於保存影像的檔案編號方法。 從 [📷 記錄模式 4] 選單中的 [記憶]（第 274 頁）設定 [檔案編號]。

☑	已保存至上一個資料夾的最後一幅影像的檔案編號將保存，以後即使建立了新資料夾，影像也將被依次指派檔案編號。
□	每次建立新資料夾用於保存影像時，保存至該資料夾的第一幅影像的檔案編號便會恢復到 0001。

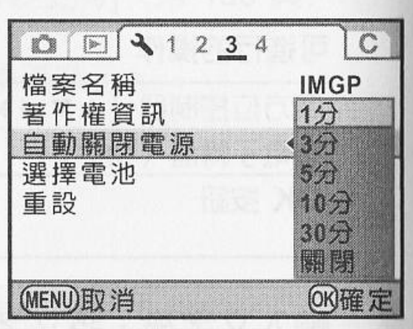
9 改變附加設定

選擇電源設定

設定自動關閉電源功能

可設定照相機經過一段時間不使用後自動關閉。 從 [1 分]（廠方設定）、[3 分]、[5 分]、[10 分]、[30 分] 或 [關閉] 中選擇。

從 [🔧 設定 3] 選單中的 [自動關閉電源] 進行設定。



memo

- 在下列情況下，自動關閉電源功能不起作用。
  - 顯示實時預覽時
  - 重播幻燈片放映時
  - 照相機透過 USB 接線與電腦連接時
- 如果照相機在經過設定的時間之後關閉了電源，執行以下任一操作可再次將其開啓。
  - 再次開啓照相機電源。
  - 半按快門釋放按鈕。
  - 按 ▶ 按鈕、**MENU** 按鈕或 **INFO** 按鈕。

選擇電池

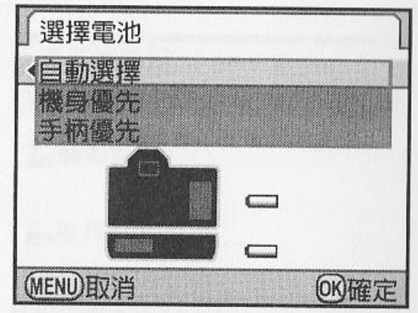
如果安裝了選購件的電池手柄 D-BG4，則您可設定優先使用照相機或是電池手柄中的電池。

1 從 **[🔧 設定 3]** 選單中選擇 **[選擇電池]**，然後按四方位控制器（▶）。

[選擇電池] 畫面出現。

2 按四方位控制器（▶）。

3 使用四方位控制器（▲▼）選擇優先使用的電池，然後按 **OK** 按鈕。

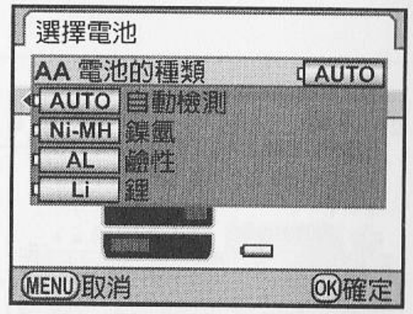


自動選擇	剩餘電量較多的電池將被優先使用。（廠方設定）
機身優先／手柄優先	所選電池將被優先使用。

4 在電池手柄中使用 **AA** 電池時，請使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[AA 電池的種類]**，然後按四方位控制器（▶）。

5 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **AA** 電池的種類，然後按 **OK** 按鈕。

設為 [自動檢測] 時，照相機將自動檢測使用的電池種類。



6 按兩次 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

memo
- 如果機身與手柄中都裝入專用電池，電源開啓時將檢查兩者電量。不論 [選擇電池] 設定如何，兩者均被少量使用。
- 檢查結果為目前所選電池電量耗盡時，[電池已耗盡] 訊息出現在顯示屏上。關閉照相機，然後重新開啓。照相機將切換至有剩餘電量的電池。
- 您可以在狀態畫面與資料顯示屏上檢查電池的使用狀況。（第 51 頁）

Caution 插入電池手柄的 AA 電池類型不同於在步驟 5 中設定的電池類型時，照相機將無法正確檢測電池電量。請設定正確的電池種類。通常，使用 [自動檢測] 並無問題。但在低溫及使用儲存了很長時間的電池時，請設定正確的電池種類以使照相機可以正確確定電池的剩餘電量。

設定攝影師資訊

照相機類型、拍攝條件與其他資訊會自動以 Exif 資料格式嵌入拍攝的影像。可將攝影師資訊也嵌入此 Exif。

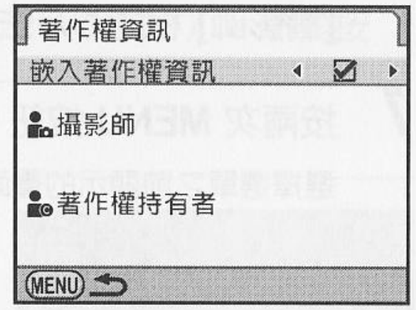
memo 使用附帶的軟體（第 283 頁）可檢查 Exif 資訊。

1 從 **[設定 3]** 選單中選擇 **[著作權資訊]**，然後按四方位控制器（▶）。

[著作權資訊] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

☑	將著作權資訊嵌入 Exif。
□	不將著作權資訊嵌入 Exif。（廠方設定）

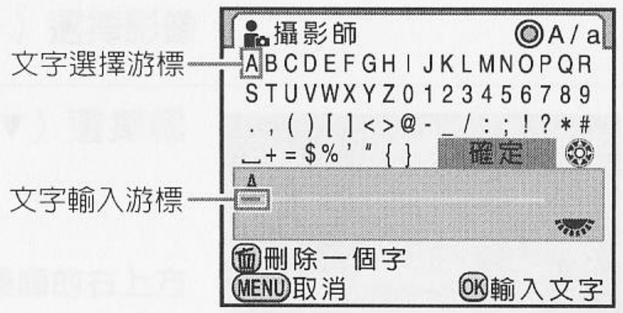


3 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[攝影師]**，然後按四方位控制器（▶）。

文字輸入的畫面出現。

4 輸入文字。

最多可輸入 32 位單字節字母數字和符號。



可進行的操作

四方位控制器（▲▼◀▶）	移動文字選擇游標。
後電子轉盤（）	移動文字輸入游標。
⦿ 按鈕	在大寫與小寫字母之間切換。
OK 按鈕	在文字輸入游標所在的位置輸入文字選擇游標所選的文字。
🗑 按鈕	刪除文字輸入游標所在位置的文字。

5 **輸入文字後，將文字選擇游標移動至 [確定]，然後按 OK 按鈕。**

照相機返回至 [著作權資訊] 畫面。

6 **使用四方位控制器（▲▼）選擇 [著作權持有者]，然後以與 [攝影師] 相同的方法輸入文字。**

7 **按兩次 MENU 按鈕。**

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

設定 DPOF 設定

在保存有拍攝照片的 SD 記憶卡上設定 DPOF（數碼列印指令格式），可指定要沖洗的幅數以及是否要加印日期。然後可將 SD 記憶卡帶到提供沖洗店，要求按傳統照片沖洗。

memo
- DPOF 設定不適用於 RAW 影像與影片。
- 最多可將 DPOF 設定用於 999 幅影像。

1 **在重播模式下按四方位控制器（▼）。**

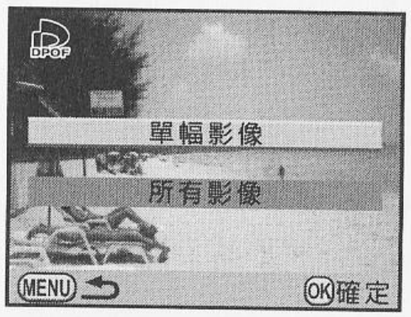
重播模式面板出現。

2 **使用四方位控制器（▲▼◀▶）選擇 DPOF（DPOF），然後按 OK 按鈕。**

選擇如何改變設定的畫面顯示。

3 **使用四方位控制器（▲▼）選擇 [單幅影像] 或 [所有影像]，然後按 OK 按鈕。**

若選擇 [所有影像]，進入步驟 5。



4 **使用四方位控制器（◀▶）選擇影像。**

5 **使用四方位控制器（▲▼）選擇幅數。**

最多可設定 99 幅。

帶有 DPOF 設定的影像在畫面的右上方出現 圖標。

要取消 DPOF 設定時，將幅數設為 [00]。



6 轉動後電子轉盤（）為列印日期選擇 ☑ 或 □。

☑	列印日期。
□	不列印日期。

在 [單幅影像] 設定中重複步驟 4 至 6 對其他影像進行 DPOF 設定。

7 按 **OK** 按鈕。

所選影像的 DPOF 設定被保存，照相機返回至重播模式。

Caution
- 某些列印機或沖洗店的列印設備可能無法在照片上加印日期。
- 在 [所有影像] 設定中指定的幅數適用於所有影像，[單幅影像] 設定中指定的幅數被取消。

校正 CMOS 感應器中的不良像素（像素映射）

像素映射是一種用於映射出並校正 CMOS 感應器中不良像素的功能。

1 從 **[設定 4]** 選單中選擇 **[像素映射]**，然後按四方位控制器（▶）。

[像素映射] 畫面出現。

2 按四方位控制器（▲）選擇 **[像素映射]**，然後按 **OK** 按鈕。

映射並校正不良像素，選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

Caution 電池電量變低時，[因電量不足無法進行像素映射] 訊息出現在顯示屏上。使用 AC 變壓器套件（選購件）或更換電量充足的電池。

選擇保存到照相機（記憶）的設定

可選擇照相機關閉時要保存的功能設定。以下功能設定可保存。

功能	廠方設定
閃光燈模式	☑
驅動模式	☑
白平衡	☑
自定義影像	☑
感光度	☑
曝光補償	☑
閃光燈曝光補償	☑

功能	廠方設定
正負逆沖	□
擴充包圍	☑
數碼濾光鏡	□
高動態範圍拍攝	□
重播資訊顯示	☑
檔案編號	☑

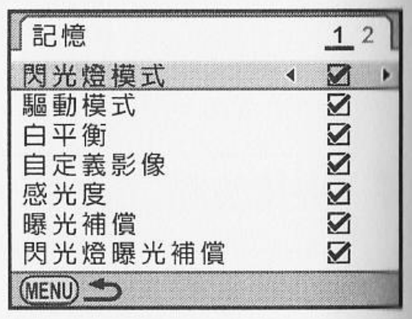
Caution 當模式轉盤設在 **USER** 位置時無法選擇 [記憶]。

1 從 [📷 記錄模式 5] 選單中選擇 [記憶]，然後按四方位控制器（▶）。

[記憶 1] 畫面出現。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇某一項目。

轉動後電子轉盤（）顯示 [記憶 2] 畫面。



3 使用四方位控制器（◀▶）選擇 ☑ 或 □。

☑	照相機關閉時，設定也會保存。
□	照相機關閉時，設定清除，且返回至廠方設定。

4 按兩次 **MENU** 按鈕。

選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

memo
- 將 [檔案編號] 設為 ☑（開啓），這樣即使建立了新資料夾，也會繼續檔案名稱的順序編號。請參閱“選擇檔案編號設定”（第 265 頁）。
- 重設 [🔧 設定] 選單時（第 296 頁），所有記憶設定都返回至廠方設定。

9 改變附加設定

備忘錄

10 連接至電腦

本章介紹如何將照相機連接至電腦，安裝附帶的軟體光碟等。

在電腦使用所拍攝的影像 278
將影像儲存在電腦中 279
使用附帶軟體 281

在電腦使用所拍攝的影像

使用與電腦連接的 USB 接線可將本照相機拍攝的靜態照片與影片傳送至電腦，並可使用附帶的軟體管理影像。
我們建議以下的系統要求，以便將照相機連接至電腦或使用 CD-ROM（S-SW132）光碟中的“PENTAX Digital Camera Utility 4”軟體。

● **Windows**

OS	Windows XP（SP3 或更高版本）、Windows Vista 或 Windows 7（各 x64 版上可以以 32 位元應用程式運行）
CPU	相當於 Pentium D 3.0 GHz 或者更高級處理器（建議採用相當於 Intel Core 2 Duo 處理器 2.0 GHz 或者更高級處理器）
RAM	2.0 GB 以上（建議採用 3.0 GB 以上）
硬碟空間	1 GB 以上（建議採用 8 GB 以上）
顯示器	1280×800 以上解析度（建議採用 1920×1200 以上），24 位元全彩（約 1677 万色）
其他	USB 2.0 連接埠是標準必備設備

● **Macintosh**

OS	Mac OS X 10.4.11、10.5、10.6 或 10.7
CPU	PowerPC G5 雙核心 2.0 GHz 或者更高級處理器（建議採用 Intel Core 2 Duo 處理器 2.0 GHz 或者更高級處理器。相容 Universal Binary。）
RAM	2.0 GB 以上（建議採用 4.0 GB 以上）
硬碟空間	1 GB 以上（建議採用 8 GB 以上）
顯示器	1280×800 以上解析度（建議採用 1920×1200 以上），24 位元全彩（約 1677 万色）
其他	USB 2.0 連接埠是標準必備設備

設定 USB 連接模式

設定本照相機與電腦連接時的 USB 連接模式。

1 從 **[🔧 設定 2]** 選單中選擇 **[USB 連接]**，然後按四方位控制器（▶）。

2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[MSC]** 或 **[PTP]**。

MSC	大量儲存等級（廠方設定） 通用的驅動程式，會將透過 USB 與電腦相連的設備當作記憶體設備進行處理。
PTP	照片傳輸協定 允許透過 USB 傳輸數碼影像及控制數碼照相機的協定。

除非特別指定，請選擇 MSC。

3 按 **OK** 按鈕。

4 按 **MENU** 按鈕。

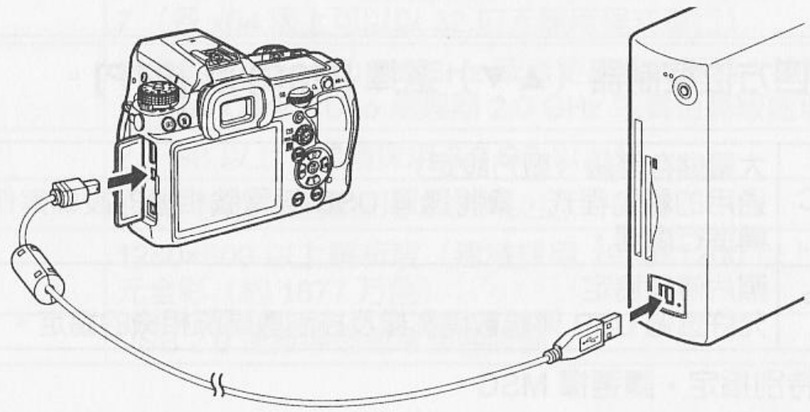
選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

連接照相機與電腦

使用附帶的 USB 接線 I-USB7 與電腦連接。

1 開啓您的電腦。

2 關閉照相機，並使用 **USB** 接線連接電腦與照相機的 **PC/AV** 端子。



3 開啓您的照相機。

照相機被辨識為“K-5 II”卷標的卸除式磁碟或 SD 記憶卡。
如果在照相機開啓時電腦上出現“K-5 II”對話方塊，請選擇 [開啓資料夾以檢視檔案]，然後單擊確定按鈕。

4 將已拍攝的影像儲存到電腦裡。

將影像檔案或含有影像檔案的資料夾複製到電腦的硬碟等。

5 從您的電腦斷開與照相機的連接。

Caution 與電腦連接期間，無法進行照相機操作。進行操作時，請斷開電腦的 USB 連接，關閉照相機電源後拔下 USB 接線。

使用附帶軟體

“PENTAX Digital Camera Utility 4”包含在軟體光碟（S-SW132）中。使用 PENTAX Digital Camera Utility 4，您可以管理儲存在電腦中的影像，並可對本照相機拍攝的 RAW 檔案進行處理和色彩調整。

相容檔案格式： .bmp (BMP)／.jpg (JPEG)／.pef（用 PENTAX 獨創格式記錄的 RAW 檔案）／.png (PNG)／.tif (TIFF)／.dng（DNG 格式 RAW 檔案）

安裝軟體

您可從附帶的軟體光碟安裝軟體。
如果在電腦中設置了多個用戶，安裝軟體之前請先以管理員身份登錄。

1 開啓您的電腦。

確保沒有其他軟體正在運行中。

2 請將軟體光碟置入電腦的 **DVD/CD-ROM** 光碟機。

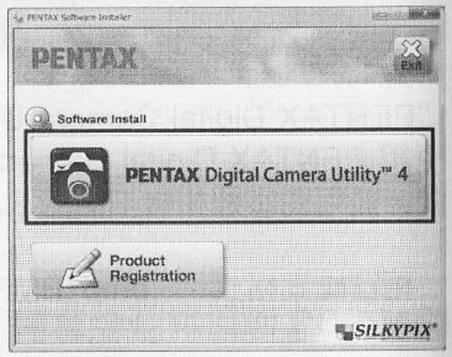
[PENTAX Software Installer] 畫面出現。

如果 **[PENTAX Software Installer]** 畫面未出現

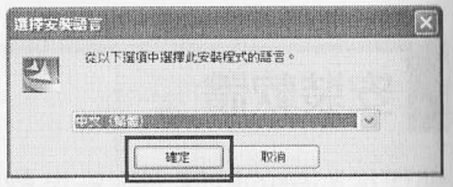
- 對於 **Windows** 個人電腦
  1 單擊開始選單內的 [我的電腦] 圖標。
  2 雙擊 [DVD/CD-ROM 光碟機（S-SW132）] 圖標。
  3 雙擊 [Setup.exe] 圖標。
- 對於 **Macintosh**
  1 雙擊桌面上的軟體光碟（S-SW132）圖標。
  2 雙擊 [PENTAX Installer] 圖標。

3 單擊 **[PENTAX Digital Camera Utility 4]**。

對於 Macintosh，按畫面上的說明執行後續步驟。

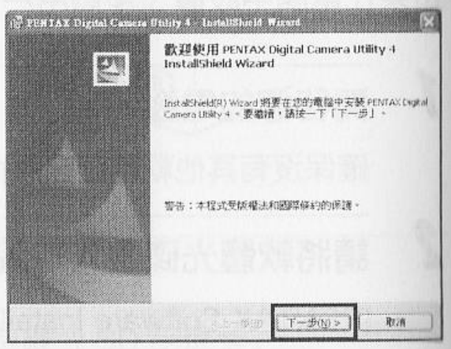


4 在 **[選擇安裝語言]** 畫面上選擇所需的語言並單擊 **[確定]**。



5 **[InstallShield Wizard]** 畫面以所選語言出現，單擊 **[下一步]**。

按畫面上的說明執行後續步驟。



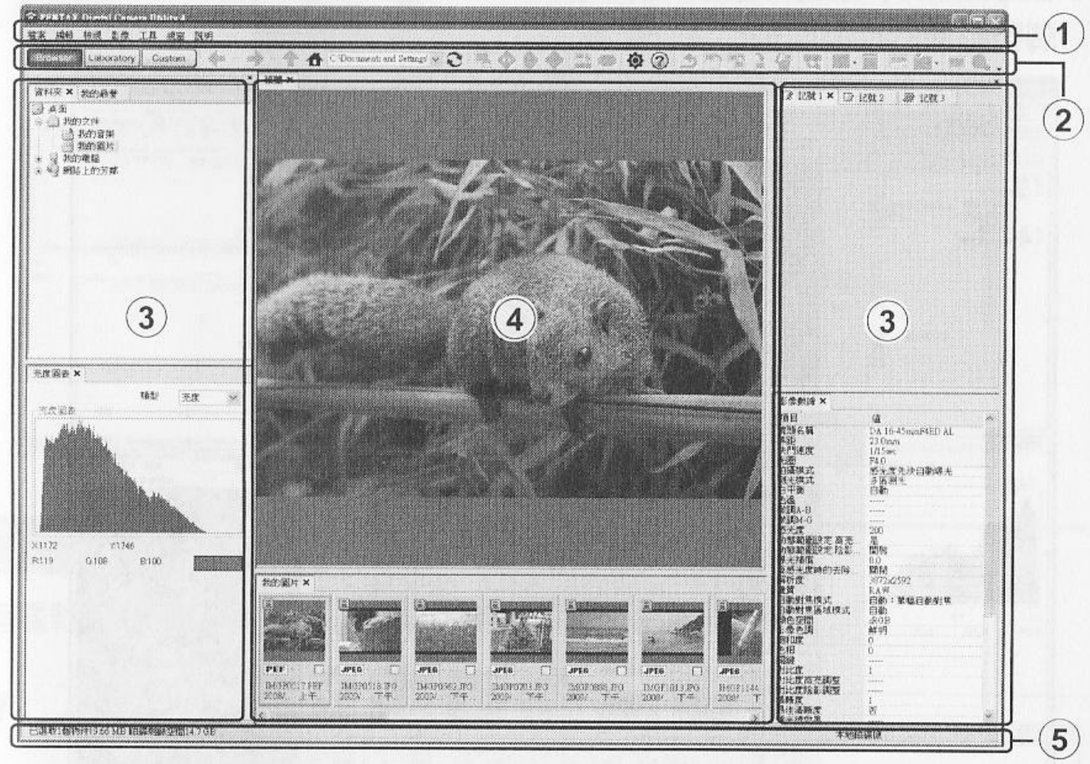
PENTAX Digital Camera Utility 4 畫面

PENTAX Digital Camera Utility 4 啓動時，出現以下畫面（Browser）。

memo 此處以 Windows 畫面截圖為例進行說明。

● **Browser 標籤（廠方設定）**

檢視與管理影像的面板出現在這裡。



①選單列

執行多種功能或者進行各種設定。

對於 Macintosh，選單列出現在桌面的上方。

②工具列

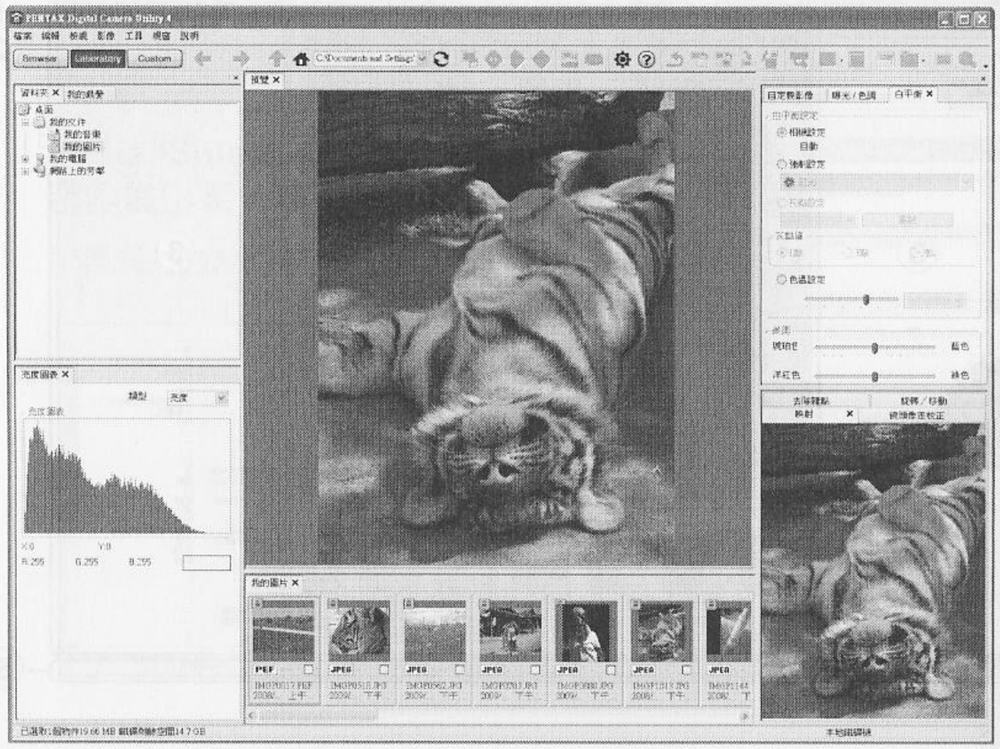
常用功能作為工具列按鈕被提供。

③控制面板
所選影像的拍攝信息及用於設定的面板出現在這裡。您可以透過按工具列上的 Browser、Laboratory 與 Custom 按鈕切換標籤。

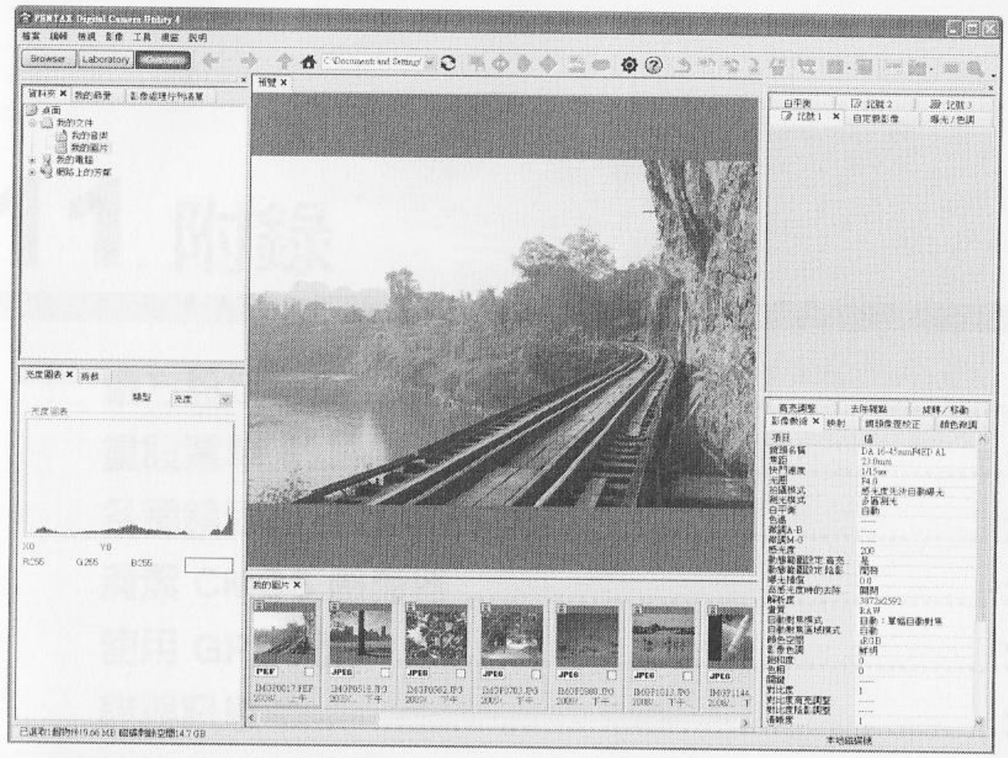
④檔案檢視窗格
所選資料夾中的檔案清單與影像出現在這裡。

⑤狀態列
顯示所選項目的資訊。

● **Laboratory 標籤（廠方設定）**
調整影像的控制面板出現在這裡。



● **Custom 標籤（廠方設定）**
可以在這裡自定義畫面顯示。
Custom 標籤讓您可以依據所需自定義是否顯示各種控制面板。在廠方設定中，顯示所有的控制面板。

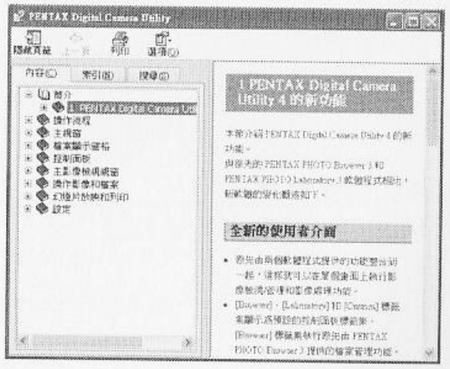


檢視軟體中的詳細資訊

有關軟體程式的使用詳情，請參閱說明。

1 單擊工具列上的 ? 按鈕。

或者從 [說明] 選單內選擇 [PENTAX Digital Camera Utility 說明]。



11 附錄

廠方設定 288
重設選單 296
各種鏡頭組合可用的功能 297
清潔 CMOS 感應器 300
使用 GPS 元件 305
錯誤訊息 310
解決故障的方法 313
主要規格 315
索引 321
保用細則 327

廠方設定

下表列出了廠方設定。
照相機關閉時，記憶（第 274 頁）中設定的功能也會保存。

重設設定
是 ：使用重設功能可將設定返回到廠方設定（第 296 頁）。
否 ：即使重設後設定仍被保存。

快捷鍵

項目	廠方設定	重設設定	頁碼
驅動模式	□（單幅影像拍攝）	是	第 132 頁 第 125 頁 第 127 頁 第 138 頁 第 130 頁
閃光燈模式	根據拍攝模式而定	是	第 69 頁
白平衡	**AWB**（自動）	是	第 183 頁
自定義影像	鮮明	是	第 197 頁

[📷 記錄模式] 選單

項目		廠方設定	重設設定	頁碼
USER 模式切換 *1		USER1	是	第 206 頁
曝光模式 *1		**P**（程式自動曝光）	是	第 205 頁
檔案格式		JPEG	是	第 180 頁
JPEG 解析度		16M (4928×3264)	是	第 178 頁
JPEG 畫質等級		★★★（優良）	是	第 179 頁
自動對焦設定	自動對焦點設定	11 點	是	第 113 頁
	擴大選擇區域	□（關閉）	是	第 115 頁
鏡頭像差校正	失真校正	關閉	是	第 193 頁
	橫向色差校正	關閉	是	
正負逆沖		關閉	是	第 200 頁

項目		廠方設定	重設設定	頁碼
擴充包圍	類型	關閉	是	第 141 頁
	包圍級段	BA ±1（白平衡）／ ±1（除白平衡以外）	是	
數碼濾光鏡		不使用濾光鏡	是	第 143 頁
高動態範圍拍攝	高動態範圍拍攝	關閉	是	第 191 頁
	自動調整位置	□（關閉）	是	
多重曝光	拍攝次數	2 次	是	第 136 頁
	自動曝光調節	□（關閉）	是	
間隔拍攝	拍攝間隔	00:00'01"	是	第 133 頁
	拍攝幅數	2 幅	是	
	開始觸發	即時	是	
	開始拍攝時間	12:00AM / 00:00	是	
構圖微調	X-Y 方向	中央	是	第 195 頁
	旋轉	±0°	是	
	返回之前位置	□（關閉）	是	
動態範圍設定	高亮校正	關閉	是	第 190 頁
	陰影校正	關閉	是	
感光度 AUTO 設定	感光度設定範圍	100 – 3200	是	第 84 頁
	感光度 AUTO 的參數	▱（標準）	是	
高感光度 NR		自動	是	第 85 頁
低速快門 NR		自動	是	第 87 頁
程式線		Normal（標準）	是	第 89 頁
色彩空間		sRGB	是	第 189 頁
RAW 檔案格式		PEF	是	第 181 頁

項目			廠方設定	重設設定	頁碼
影片	解析度		HD（1280×720，16:9，30 幅／秒）	是	第 152 頁
	畫質等級		★★★（優良）	是	
	聲音		（開啓）	是	
	正負逆沖		關閉	是	
	數碼濾光鏡		不使用濾光鏡	是	
	光圈控制		固定	是	
	Shake Reduction		（關閉）	是	
實時預覽	自動對焦方式		（臉部偵測自動對焦）	是	第 147 頁
	網格線顯示		關閉	是	
	資訊顯示		☑（開啓）	是	
	亮度圖表		□（關閉）	是	
	白斑與黑斑警告		□（關閉）	是	
電子水平儀			□（關閉）	是	第 262 頁
自動水平補正			□（關閉）	是	第 123 頁
Shake Reduction			（開啓）	是	第 122 頁
輸入焦距			35 mm	是	第 124 頁
GPS	電子指南針		—	—	第 305 頁
	目的地方位與距離		—	—	
	天體跟蹤 (Bulb)	定時器	□（關閉）	是	
		定時曝光時間	5'00"	是	
		精密校準	—	—	
	校準		—	—	
	定位時間		1 分	是	
	自動校正時間		開啓	是	
即時重看	顯示時間		1 秒	是	第 259 頁
	亮度圖表		□（關閉）	是	
	白斑與黑斑警告		□（關閉）	是	
	放大顯示		☑（開啓）	是	

項目		廠方設定	重設設定	頁碼
數碼預覽	亮度圖表	□（關閉）	是	第 119 頁
	白斑與黑斑警告	□（關閉）	是	
	放大顯示	☑（開啓）	是	
電子轉盤設定	**P**	Tv、Av、⊙➡P	是	第 247 頁
	Sv	–、ISO、⊙–		
	Tv	Tv、–、⊙–		
	Av	–、Av、⊙–		
	TAv／M	Tv、Av、⊙P LINE		
	B	–、Av、⊙–		
	X	–、Av、⊙–		
	🎥	–、Av、⊙Av SHIFT		
自定義按鈕	**RAW/Fx** 按鈕	單鍵檔案格式切換	是	第 249 頁
	AF 按鈕	啓動 AF		
	預覽桿	光學預覽		
	半按快門釋放按鈕	啓動 AF		
記憶	正負逆沖、數碼濾光鏡、高動態範圍拍攝	□（關閉）	是	第 274 頁
	以上功能之外的功能	☑（開啓）	是	
USER 模式設定		–	是*2	第 202 頁

*1 僅當模式轉盤設在 **USER** 位置時出現。

*2 保存的設定僅在 [USER 模式設定] 畫面中的 [重設 USER 模式] 被重設。

重播模式面板

項目	廠方設定	重設設定	頁碼
旋轉影像	–	–	第 219 頁
數碼濾光鏡	玩具照相機	是	第 233 頁
更改尺寸	依據可設定的最大尺寸	–	第 230 頁
剪裁	依據可設定的最大尺寸	–	第 231 頁
保護	–	否	第 222 頁
幻燈片放映	–	–	第 217 頁
手動白平衡設定	–	–	第 187 頁
RAW 處理	檔案格式：JPEG 解析度：16M 畫質等級：★★★	是	第 238 頁
索引	–	–	第 215 頁
影片編輯	–	–	第 159 頁
DPOF	–	否	第 271 頁
保存目的地	–	–	第 306 頁

[▶ 重播] 選單

項目		廠方設定	重設設定	頁碼
幻燈片放映	間隔	3 秒	是	第 217 頁
	畫面效果	關閉	是	
	反復重播	□（關閉）	是	
快速放大		關閉	是	第 210 頁
白斑與黑斑警告		□（關閉）	是	
自動旋轉影像		☑（開啓）	是	
刪除所有影像		–	–	第 222 頁

[🔧 設定] 選單

項目		廠方設定	重設設定	頁碼
Language/言語		English	否	第 256 頁
日期設定		01/01/2012	否	第 253 頁
世界時間	切換時間	🏠（現在所在地）	是	第 253 頁
	目的地（城市）	與現在所在地相同	否	
	目的地（夏令時間）	與現在所在地相同	否	
	現在所在地（城市）	依據初始設定	否	
	現在所在地（夏令時間）	依據初始設定	否	
文字大小		依據初始設定	否	第 257 頁
嗚音	音量	3	是	第 252 頁
	設定	全部 ☑（開啓）		
導標說明		3 秒	是	第 257 頁
狀態畫面	狀態畫面	☑（開啓）	是	第 258 頁
	自動旋轉畫面	☑（開啓）	是	
	配色	1	是	
顯示屏的亮度等級		±0	是	第 260 頁
顯示屏的色彩調整		±0	是	第 261 頁
視頻輸出		依據初始設定	否	第 225 頁
HDMI 輸出		自動	是	第 227 頁
USB 連接		MSC	是	第 279 頁
資料夾編號		日期	是	第 263 頁
建立新資料夾		–	–	第 263 頁
檔案名稱		IMGP/_IGP	否*3	第 264 頁
著作權資訊	嵌入著作權資訊	□（關閉）	否	第 269 頁
	攝影師	–		
	著作權持有者	–		
自動關閉電源		1 分	是	第 266 頁
選擇電池	選擇電池	自動選擇	是	第 267 頁
	AA 電池的種類	自動檢測	是	
重設		–	–	第 296 頁
像素映射		–	–	第 273 頁
灰塵警告		–	–	第 301 頁

項目		廠方設定	重設設定	頁碼
除掉灰塵	除掉灰塵	–	–	第 300 頁
	啓動時的動作	☑（開啓）	是	
清潔感應器		–	–	第 303 頁
格式化		–	–	第 246 頁

*3 設定僅在 [檔案名稱] 畫面中的 [重設檔案名稱] 被重設。

[C 自定義] 選單

項目	廠方設定	重設設定	頁碼
1. 曝光設定階數	1/3 EV 階	是	第 106 頁
2. 感光度階數	1 EV 階	是	第 84 頁
3. 擴展感光度	關閉	是	第 84 頁
4. 測光動作時間	10 秒	是	第 104 頁
5. AF 鎖定時的 AE-L	關閉	是	第 115 頁
6. 連結對焦點與曝光	關閉	是	第 104 頁
7. 自動曝光補償	關閉	是	–
8. 自動包圍拍攝順序	0 - +	是	第 138 頁
9. 單鍵包圍拍攝	關閉	是	第 140 頁
10. 白平衡的光源調整範圍	自動調整	是	第 185 頁
11. 使用閃光燈時的白平衡	自動白平衡	是	第 185 頁
12. 鎢絲燈下的 AWB	弱	是	–
13. 色溫階數	開氏溫度	是	第 188 頁
14. 重疊自動對焦區域	開啓	是	第 113 頁
15. AF.S 的動作	對焦優先	是	第 109 頁
16. AF.C 的動作	對焦優先	是	第 109 頁
17. 自動對焦輔助燈	開啓	是	第 109 頁
18. 遙控時的 AF	關閉	是	第 129 頁
19. B 門時的遙控拍攝	模式 1	是	第 102 頁
20. 充電時釋放快門	關閉	是	第 71 頁
21. 無線模式時的閃光	開啓	是	第 172 頁
22. 資料顯示屏的照明	高	是	第 38 頁
23. 保存旋轉資訊	開啓	是	第 219 頁
24. 保存選單的顯示頁	不保存	是	第 258 頁

項目	廠方設定	重設設定	頁碼
25. 陷阱對焦	關閉	是	第 117 頁
26. AF 微調	關閉	是 *4	第 111 頁
27. 使用光圈環	禁止	是	第 299 頁
重設自定義功能	–	–	第 296 頁

*4 保存的調整值僅在 [26. AF 微調] 畫面中會被重設。

重設選單

重設記錄模式／重播／設定選單

[📷 記錄模式] 選單、[▶ 重播] 選單、[🔧 設定] 選單、快捷鍵及重播模式面板中的設定可以重設為廠方設定。

memo Language/言語、日期設定、世界時間中的城市與夏令時間設定、文字大小、視頻輸出、著作權資訊及 [**C** 自定義] 選單設定不會被重設。

Caution 模式轉盤設在 **USER** 位置時，無法選擇 [重設]。

1 從 **[🔧 設定 3]** 選單中選擇 **[重設]**，然後按四方位控制器（▶）。

[重設] 畫面出現。

2 按四方位控制器 （▲）選擇 **[重設]**，然後按 **OK** 按鈕。

設定被重設，選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

重設自定義選單

將 [**C** 自定義] 選單中的設定重設為廠方設定。

1 從 **[C 自定義 4]** 選單中選擇 **[重設自定義功能]**，然後按四方位控制器（▶）。

[重設自定義功能] 畫面出現。

2 按四方位控制器 （▲）選擇 **[重設]**，然後按 **OK** 按鈕。

設定被重設，選擇選單之前顯示的畫面將再次出現。

各種鏡頭組合可用的功能

使用 DA、DA L、FA J 鏡頭或帶有光圈 **A**（自動）位置的鏡頭在 **A** 位置使用時，照相機的所有拍攝模式均有效。
上述以外的鏡頭以及在光圈 **A** 以外的位置使用時，有以下限制。

○： 當光圈環設在 **A** 位置時功能可用。
△： 一些功能受到限制。
×： 功能不可用。

功能 ＼ 鏡頭 [接環類型]	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
自動對焦 （僅鏡頭） （配備自動對焦適配器 1.7×）*1	○ –	○ –	○ –	– △*9	– △*9
手動對焦 （配備對焦指示）*2 （配備磨砂面）	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
快速轉換對焦系統	△*4	×	×	×	×
11 個對焦點／5 個對焦點	○	○	○	△*9	×
多區測光	○	○	○	○	×
P／**Sv**／**Tv**／**Av**／**TAv** 模式	○	○	○	○	△*10
M 模式	○	○	○	○	△
P-TTL 自動閃光燈 *3	○	○	○	○	×
電動變焦	–	○*7	–	–	–
使用 Shake Reduction 功能時自動獲得鏡頭焦距資訊	○	○	○	×	×
鏡頭像差校正功能	○*5	×*8	×	×	×

*1 開放光圈 F2.8 或更大光圈的鏡頭。僅在 **A** 位置時可用。
*2 開放光圈 F5.6 或更大光圈的鏡頭。
*3 使用內置閃光燈、AF540FGZ、AF360FGZ、AF200FG 與 AF160FC時。
*4 僅可用於相容的鏡頭。
*5 使用 DA 10-17mm FISH-EYE 鏡頭時，[失真校正] 設定無效。
*6 要使用 FA SOFT 28mm F2.8 鏡頭、FA SOFT 85mm F2.8 鏡頭或 F SOFT 85mm F2.8 鏡頭時，請將 [**C** 自定義 4] 選單中的 [27. 使用光圈環] 設為 [允許]。照片可用您設定的光圈拍攝，但僅能在手動光圈範圍內進行。

*7 僅在使用 KAF2 接環 FA 鏡頭時可使用。
*8 僅可用於 FA 31mm F1.8 Limited、FA 43mm F1.9 Limited 或 FA 77mm F1.8 Limited 鏡頭。
*9 對焦區域被固定為 ⊡（居中）。
*10 變為開放光圈下的 **Av**（光圈優先自動曝光）模式。（調節光圈環不會影響實際的光圈值。）

鏡頭名稱與接環名稱

配備馬達的 DA 鏡頭與配備電動變焦的 FA 變焦鏡頭使用 KAF2 接環。配備馬達但無自動對焦耦合的 DA 鏡頭使用 KAF3 接環。
FA 單焦距鏡頭（定焦鏡頭）、不配備馬達的 DA 或 DA L 鏡頭與 D FA、FA J 及 F 鏡頭使用 KAF 接環。
詳情請參閱相關鏡頭的使用手冊。

本照相機無法使用的鏡頭與配件

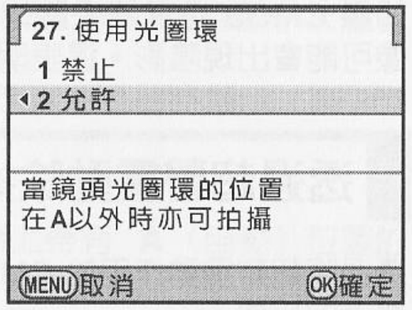
使用光圈環設在 **A**（自動）以外的位置或無 **A** 位置的鏡頭，或者使用自動延伸管或自動蛇腹等配件時，照相機不會運作，除非 [27. 使用光圈環] 在 [**C** 自定義 4] 選單中設為 [允許]。有關所受的限制，請參閱 “允許使用光圈環”（第 299 頁）。

鏡頭與內置閃光燈

當光圈環設在 **A**（自動）以外的位置，或使用 A 鏡頭以前的鏡頭、柔和對焦鏡頭時，內置閃光燈無法控制並完全閃光。
請注意，內置閃光燈無法作為自動閃光燈使用。

允許使用光圈環

設定為即便 D FA、FA、F 或 A 鏡頭的光圈設在 **A** 以外的位置，或使用無 **A** 位置的鏡頭時，亦可拍攝。
在 [**C** 自定義 4] 選單的 [27. 使用光圈環] 中選擇 [允許]。
在此情況下，有以下限制。



使用鏡頭	曝光模式	功能限制
D FA、FA、F、A、M（僅鏡頭，或者組合如自動延伸管 K 等自動伸縮配件時）	**Av**	不論光圈環位置如何，光圈均保持開放。快門速度會根據開放光圈變化，但可能會出現曝光錯誤。光圈指示將顯示 [F--]。
D FA、FA、F、A、M、S（組合如延伸管 K 等伸縮配件時）	**Av**	可按指定的光圈值拍攝照片，但可能會發生曝光錯誤。光圈指示將顯示 [F--]。
手動光圈鏡頭，如反光鏡頭（僅鏡頭）	**Av**	
FA SOFT 28mm、FA SOFT 85mm、F SOFT 85mm（僅鏡頭）	**Av**	可按指定的光圈值在手動光圈範圍內拍攝照片。光圈指示將顯示 [F--]。可透過光學預覽檢查曝光。
所有鏡頭	**M**	可按指定的光圈值與快門速度拍攝照片。光圈指示將顯示 [F--]。可透過光學預覽檢查曝光。

memo 光圈設在 **A** 以外的位置時，即使模式轉盤處於 ■、**P**、**Sv**、**Tv** 或 **TAv**，照相機亦會在 **Av**（光圈優先自動曝光）模式下動作。

清潔 CMOS 感應器

如果 CMOS 感應器變髒或沾上灰塵，則白色背景等其他拍攝條件下的影像可能會出現陰影。這表明必須清潔 CMOS 感應器。

透過超聲震動除掉灰塵（除掉灰塵）

透過將超聲震動作用於 CMOS 前端濾光鏡的方式除掉黏附在 CMOS 感應器上的灰塵。

1 從 **[🔧 設定 4]** 選單中選擇 **[除掉灰塵]**，然後按四方位控制器（▶）。

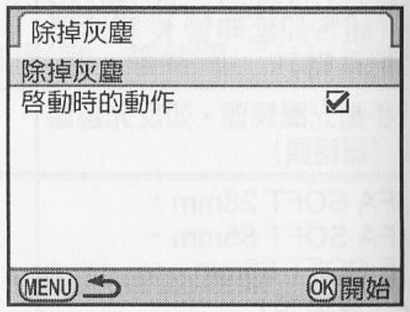
[除掉灰塵] 畫面出現。

2 按 **OK** 按鈕。

除掉灰塵功能啓動。

將 [啓動時的動作] 設定為 ☑（開啓），從而每次開啓照相機時啓動除掉灰塵功能。

除塵完成後，照相機返回至 [🔧 設定 4] 選單。



偵測 CMOS 感應器上的灰塵（灰塵警告）

灰塵警告是一種用來偵測 CMOS 感應器上黏附的灰塵並目視顯示灰塵位置的功能。

您可以保存一幅指示灰塵位置的影像並在執行清潔感應器時顯示（第 303 頁）。

使用灰塵警告功能之前，必須滿足以下條件：

- 安裝了 DA、DA L、FA J 鏡頭或光圈環上帶有 **A**（自動）位置的 D FA、FA 與 F 鏡頭。
- 使用帶有光圈環的鏡頭時，光圈設在 **A** 位置。
- 模式轉盤設在 🎥（影片）以外的任何模式。
- 對焦模式桿設在 **AF.S** 或 **C**。

Caution

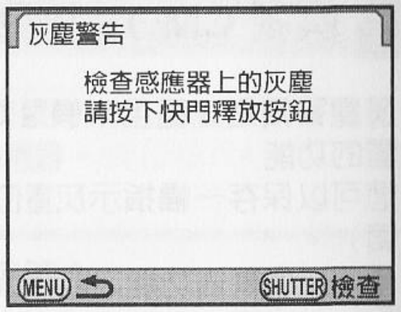
- 使用灰塵警告功能時，曝光時間可能非常長。請注意，如果處理結束之前鏡頭的方向發生改變，則灰塵將無法被正確偵測到。
- 根據主體狀況與溫度，有可能無法正確偵測到灰塵。
- 灰塵警告影像僅可在影像保存後的 30 分鐘內清潔感應器時顯示。若超過 30 分鐘，則請保存一幅新的灰塵警告影像，然後執行清潔感應器。
- 保存的灰塵警告影像無法在重播模式下顯示。
- 僅當插入 SD 記憶卡時，可保存灰塵警告影像。

1 從 **[🔧 設定 4]** 選單中選擇 **[灰塵警告]**，然後按四方位控制器（▶）。

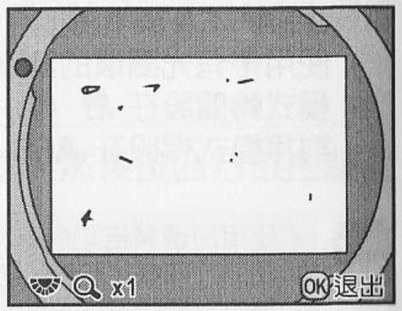
[灰塵警告] 畫面出現。

2 在觀景窗中全屏顯示白色牆壁或其他明亮且無細節的主體，然後完全按下快門釋放按鈕。

執行影像處理後，灰塵警告影像出現。
如果顯示 [無法正確處理] 訊息，按 **OK** 按鈕，然後再拍攝一幅照片。



3 檢查感應器上的灰塵。



可進行的操作

後電子轉盤（◉）	顯示灰塵警告影像的全屏顯示。

4 按 **OK** 按鈕。

保存灰塵警告影像，照相機返回至 [🔧 設定 4] 選單。

memo 不論照相機設定如何，將以固有拍攝條件拍攝灰塵警告影像。

使用氣泵除掉灰塵

使用氣泵清潔 CMOS 感應器時，提升反光鏡並打開快門。
由於 CMOS 感應器為精密部件，有關專業清潔事宜，請聯絡 PENTAX 維修中心。清潔服務要收費。
清潔 CMOS 感應器時，您可使用影像感應器清潔套件 O-ICK1（選購件）。

Caution
- 請勿使用噴式氣泵。
- 請勿在長時間曝光拍攝時清潔感應器。可能會意外關閉快門而損壞照相機的內部件。
- 照相機上未裝鏡頭時，請務必蓋上鏡頭接環部分，以免污垢與灰塵在 CMOS 感應器上積聚。
- 電池電量變低時，顯示屏上會顯示 [因電量不足無法清潔感應器] 訊息。
- 建議在清潔感應器時使用 AC 變壓器套件（選購件）。如果您不使用 AC 變壓器套件，則請裝入電量充足的電池。如果清潔期間電量變低，照相機會發出一聲警告鳴音，此時請立即停止清潔。
- 請勿將氣泵的頂部插入鏡頭接環部分。如果電源關閉，這可能會損壞快門、CMOS 感應器與反光鏡。

memo
- 清潔感應器時，自拍燈將閃爍並且資料顯示屏上出現 [**M.UP**] 與 [**CIn**]。
- 照相機在清潔 CMOS 感應器時可能會產生工作噪聲。這並非故障。

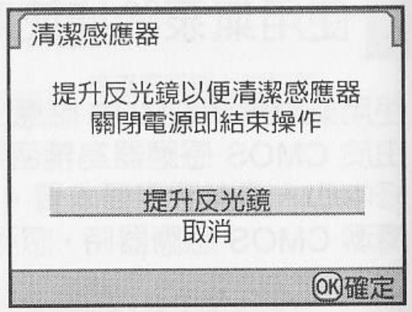
1 關閉照相機，然後移除鏡頭。

2 開啓照相機。

3 從 [🔧 設定 4] 選單中選擇 [清潔感應器]，然後按四方位控制器（▶）。

[清潔感應器] 畫面出現。

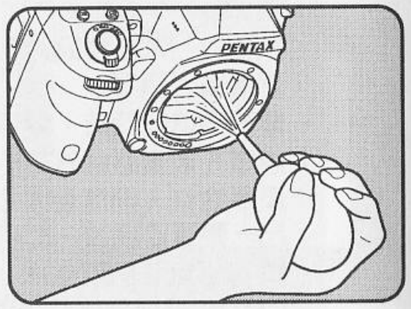
4 按四方位控制器（▲）選擇 [提升反光鏡]，然後按 **OK** 按鈕。



反光鏡鎖定在提起位置。

如果您在前 30 分鐘內使用灰塵警告偵測感應器上的灰塵，則灰塵警告影像會出現在顯示屏上。請在檢查灰塵位置的同時清潔感應器。

5 清潔 **CMOS** 感應器。



請使用無刷氣泵除去 CMOS 感應器的污垢與灰塵。使用有刷的氣泵可能會刮傷 CMOS 感應器。請勿使用布擦拭 CMOS 感應器。

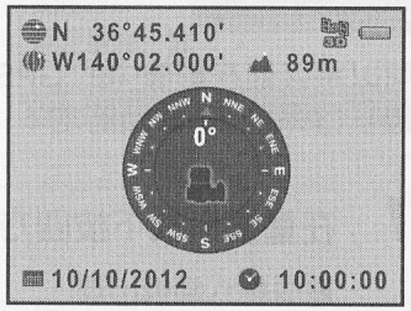
6 關閉照相機。

反光鏡回到原位。

7 安裝鏡頭或機身卡口蓋。

使用 GPS 元件

在本照相機上安裝選購件的 GPS 元件 O-GPS1 後，可使用以下功能。

電子指南針	顯示現在所在地的緯度、經度、高度、照相機的朝向（方位）與協調世界時。	
目的地方位與距離	根據設定目的地的經度和緯度，顯示目前位置的方向和距離。可將存儲在已拍攝的影像中的 GPS 資料設為目的地，或者從電腦中建立的位置資訊檔案中加載目的地。（第 306 頁）	
天體跟蹤	追蹤天體進行拍攝。透過使照相機內置的震動補償單元配合天體移動而移動，長時間曝光時亦可將天體拍攝成點狀。（第 308 頁）	
自動校正時間	利用從 GPS 衛星獲得的資訊，自動校正照相機的日期與時間設定。	

memo

- 有關 GPS 元件的安裝方法及功能的詳情，請參閱 GPS 元件的說明手冊。
- 如果將 [GPS] 指定給 **RAW/Fx** 按鈕，可以透過按 **RAW/Fx** 按鈕顯示電子指南針、目的地方位與距離或天體跟蹤畫面。（第 249 頁）

顯示距目的地的距離和方向（目的地方位與距離）

保存目的地

可以將存儲在影像中的 GPS 資料保存為 [目的地方位與距離] 的 [目的地]。
最多可保存 38 個目的地。

1 在重播模式下按四方位控制器（▼）。

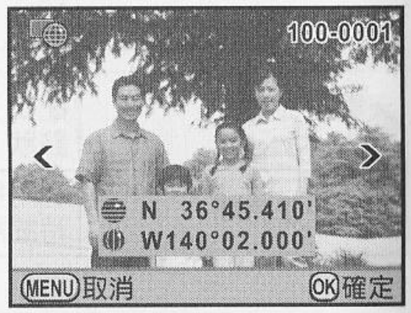
重播模式面板出現。

2 使用四方位控制器 (▲▼◀▶) 選擇 （保存目的地），然後按 **OK** 按鈕。

選擇影像的畫面出現，並顯示存儲在影像中的 GPS 資料。
如果沒有存儲 GPS 資料的影像，[沒有能夠處理的影像] 會出現。

3 使用四方位控制器（◀▶）選擇有希望設定為目的地的 GPS 資料存儲的影像，然後按 **OK** 按鈕。

[設定目的地名稱] 畫面出現。

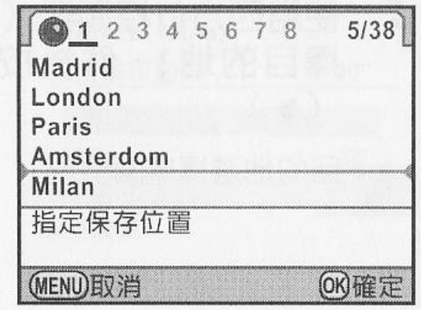


4 輸入名稱。

以與 [著作權資訊] 同樣的方式輸入名稱。請參閱第 269 頁的步驟 4。
最多可輸入 18 位單字節字元。
當設定名稱后，出現選擇保存位置的畫面。

5 使用四方位控制器（▲▼）選擇保存位置。

轉動後電子轉盤（）可切換頁面。



6 按 **OK** 按鈕。

保存確認畫面出現。

7 使用四方位控制器 (▲▼）選擇 **[保存]**，然後按 **OK** 按鈕。

步驟 3 中顯示的畫面將再次出現。
重複步驟 3 至 7 以保存其他影像。

8 按兩次 **MENU** 按鈕。

memo 目的地設定檔案可以存儲在 SD 記憶卡上。存儲的目的地設定檔案也可以在電腦上進行處理。有關詳情，請參閱 GPS 元件的手冊。

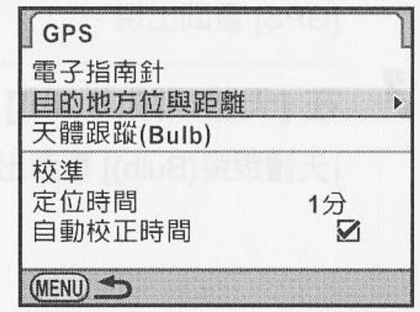
開始測距

1 從 **[記錄模式 4]** 選單中選擇 **[GPS]**，然後按四方位控制器（▶）。

[GPS] 畫面出現。

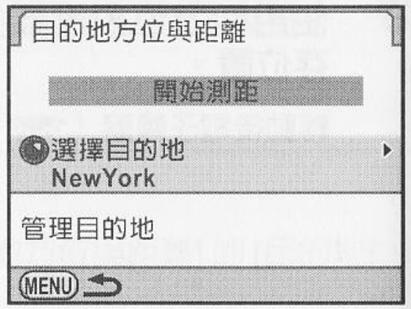
2 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[目的地方位與距離]**，然後按四方位控制器（▶）。

[目的地方位與距離] 畫面出現。



3 使用四方位控制器（▲▼）選擇 [選擇目的地]，然後按四方位控制器（▶）。

目的地選擇畫面出現。



4 使用四方位控制器（▲▼）選擇目的地。

轉動後電子轉盤（）可切換頁面。

5 按 **OK** 按鈕。

步驟 3 中顯示的畫面將再次出現。

6 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[開始測距]**，然後按 **OK** 按鈕。

顯示目前經度、緯度、高度、目的地方位、目的地距離，以及協調世界時（UTC）。

半按快門釋放按鈕將照相機切換至拍攝模式。

拍攝天體（天體跟蹤）

1 將模式轉盤設在 **B** 位置。

2 在 **[📷 記錄模式 4]** 選單中選擇 **[GPS]**，然後按四方位控制器（▶）。

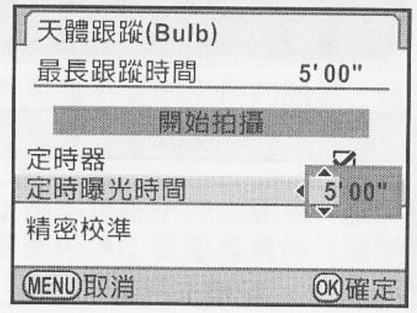
[GPS] 畫面出現。

3 在 **[天體跟蹤(Bulb)]** 按四方位控制器（▶）。

[天體跟蹤(Bulb)] 畫面出現。

4 如設定所需曝光時間，首先設定 [定時器] 為 ☑（開啓）。

您可在 [定時曝光時間] 將曝光時間設在 0'01" 與 5'00" 之間的範圍。



5 使用四方位控制器（▲▼）選擇 **[開始拍攝]**，然後按 **OK** 按鈕。

6 完全按下快門釋放按鈕。

開始拍攝。

7 再次完全按下快門釋放按鈕。

曝光結束。

[定時器] 有效時，設定時間過後拍攝自動結束。

錯誤訊息

錯誤訊息	說明
記憶卡已滿	SD 記憶卡已滿，不能保存更多影像。插入新的 SD 記憶卡或刪除不需要的影像。（第 54 頁、第 74 頁） 執行以下操作時資料可能被保存。 • 將檔案格式變為 JPEG。（第 180 頁） • 改變 JPEG 解析度或 JPEG 畫質等級設定。（第 178 頁、第 179 頁）
沒有影像	SD 記憶卡上沒有可供重播的影像。
無法顯示此影像	您正在嘗試重播本照相機不支援的影像檔案格式。您也許可以用另一品牌的照相機或電腦重播。
照相機內沒有插入記憶卡	SD 記憶卡未插入照相機。（第 54 頁）
此卡不能使用	插入的記憶卡與本照相機不相容。
記憶卡異常	SD 記憶卡有問題，無法拍攝影像或進行重播。在電腦上可能可以觀看，但在照相機上不能觀看。
此卡尚未格式化	您插入的 SD 記憶卡沒有格式化或在其他機器上被格式化了，而且與本照相機不相容。先用本照相機格式化記憶卡，然後再使用。（第 246 頁）
記憶卡被鎖定	插入的 SD 記憶卡的寫入保護開關被鎖定。解除 SD 記憶卡鎖定。（第 4 頁）
記憶卡被電子鎖定	資料受到 SD 記憶卡安全功能保護。
此影像無法放大	您要放大的是無法放大的影像。
此影像受保護	您正在嘗試刪除受保護的影像。解除影像保護。（第 222 頁）

錯誤訊息	說明
電池已耗盡	電量耗盡。請裝入充滿電的電池。（第 49 頁）
因電量不足無法清潔感應器	清潔感應器時如果電量不足則出現此訊息。請裝入充滿電的電池或使用 AC 變壓器套件（選購件）。（第 52 頁）
因電量不足無法進行像素映射	像素映射時如果電量不足則出現此訊息。請裝入充滿電的電池或使用 AC 變壓器套件（選購件）。（第 52 頁）
無法建立影像資料夾	最大的資料夾編號（999）與檔案編號（9999）已被使用，無法再儲存更多的影像。插入新的 SD 記憶卡或者將此卡格式化。（第 246 頁）
無法保存影像	由於 SD 記憶卡發生錯誤，影像無法儲存。
設定沒能被儲存	由於 SD 記憶卡已滿，不能保存 DPOF 設定。刪除不需要的影像，然後重新執行 DPOF 設定。（第 74 頁）
無法正確處理	照相機無法測量手動白平衡（第 185 頁），或偵測不到感應器上的灰塵（第 301 頁）。請重試。
無法再選擇	在索引（第 215 頁）、選擇 & 刪除（第 220 頁）、處理多幅 RAW 影像（第 240 頁）與 DPOF（第 271 頁）時，無法選擇超過上限數量的影像。
沒有能夠處理的影像	沒有可使用數碼濾光鏡（第 233 頁）或 RAW 處理（第 238 頁）功能進行處理的影像。
無法處理此影像	嘗試將手動白平衡設定（第 187 頁）、更改尺寸（第 230 頁）、剪裁（第 231 頁）、數碼濾光鏡（第 233 頁）或 RAW 處理（第 238 頁）應用於其他照相機拍攝的影像時，或更改尺寸或剪裁用於最小尺寸的影像時出現。
無法建立影像	索引列印影像的創建失敗。（第 215 頁）
因照相機過熱， 無法使用實時預覽	實時預覽因照相機內部溫度過高而無法使用。照相機溫度下降後按 **OK** 按鈕，再次嘗試使用實時預覽。

錯誤訊息	說明
無法啓動實時預覽	當 [**C** 自定義 4] 選單中的 [27. 使用光圈環] 設為 [禁止] 且鏡頭光圈環設在 **A** 位置以外，或使用無 **A** 位置的鏡頭時，如果嘗試開始實時預覽，則會出現。
在該模式下無法設定	您正在嘗試設定當曝光模式設為 ■（綠色）或 🎥（影片）時無效的功能。

解決故障的方法

在極少的情況下，照相機可能會因靜電而無法正常運轉。這種情況可以透過取出電池後再將其放回進行排除。反光鏡保持在提起位置不動時，取出電池後再將其放回。然後，開啓電源。反光鏡將收回。在此操作完成之後，如果照相機正常運轉，則不必對其進行任何修理。
我們建議您在聯絡維修中心之前檢查下列項目。

問題	原因	解決方法
照相機無法開啓	未安裝電池	檢查電池是否安裝。如果未安裝，請裝入充滿電的電池。
	電力不足	換上充滿電的電池或使用 AC 變壓器套件（選購件）。（第 52 頁）
不能釋放快門	鏡頭光圈環設在 **A** 以外的位置	將鏡頭光圈環設在 **A** 位置或從 [**C** 自定義 4] 選單中的 [27. 使用光圈環] 選擇 [允許]。（第 89 頁、第 299 頁）
	內置閃光燈正在充電	等待閃光燈充電完畢。
	SD 記憶卡沒有空間	插入有空間的 SD 記憶卡或刪除不需要的影像。（第 54 頁、第 74 頁）
	正在記錄	等待記錄完成。
主體未準確對焦	主體難以對焦	對於對比度弱（天空、白色牆壁等）、深色、圖形細緻、快速移動的主體或透過窗戶或網狀圖案拍攝的風景，自動對焦無法很好地對焦。將焦點鎖定在與您的主體距離相同的其他物體上，然後對準目標完全按下快門釋放按鈕。或者，使用手動對焦。（第 116 頁）
	主體不在對焦區域	將主體安排在觀景窗中央的對焦框內。如果主體在對焦區域之外，將照相機瞄準主體並鎖住焦點，然後構圖將快門釋放按鈕完全按下。
	主體距離太近	離開主體一定距離，然後拍攝照片。

問題	原因	解決方法
主體未準確對焦	對焦模式設為 **MF**	將對焦模式桿設在 **AF.S** 或 **C** 位置。（第 108 頁）
對焦無法鎖定	對焦模式設為 **AF.C**	對焦模式設為 **AF.C**（**C**）時自動對焦不鎖定（對焦鎖定）。半按快門釋放按鈕時，照相機將持續對焦主體。如果有您要對焦的主體，請將對焦模式桿滑到 **AF.S** 並使用對焦鎖定。（第 108 頁）
AE 鎖定功能不運作	曝光模式設為 ■、**B** 或 **X** 模式	將曝光模式設在 ■（綠色）、**B**（長時間曝光）或 **X**（閃光燈同步速度）模式以外的任何模式。
內置閃光燈不閃光	曝光模式設為 ■ 模式	曝光模式為 ■（綠色）時，僅可使用 ⚡ᴬ（自動閃光）與 ⚡ᴬ◎（自動閃光 + 消減紅眼）這兩種閃光燈模式。在這些模式中如果主體明亮，則閃光燈將不會閃光。在 ■ 以外的曝光模式下，僅可選擇每次閃光燈充電之後閃光的閃光燈模式。請嘗試其他曝光模式。
與電腦的 USB 連接無法正常工作	USB 連接模式設定為 [PTP]	從 [🔧 設定 2] 選單中將 [USB 連接] 設為 [MSC]。（第 279 頁）
Shake Reduction 不工作	Shake Reduction 功能關閉	將 [📷 記錄模式 4] 選單中的 [Shake Reduction] 設為 ((✋))（開啓）。（第 122 頁）
	Shake Reduction 功能設定不正確	如果使用的鏡頭無法獲得鏡頭焦距資訊，則在 [輸入焦距] 畫面中設定鏡頭焦距。（第 124 頁）
	搖鏡攝影或拍攝夜景等時，快門速度太慢，Shake Reduction 功能無法生效	關閉 Shake Reduction 功能，使用三腳架。
	主體距離太近	移離主體一定距離，或關閉 Shake Reduction 功能，使用三腳架。

主要規格

型號說明

類型	內置隱蔽式 P-TTL 閃光燈、TTL 自動對焦、自動曝光的單鏡反光數碼照相機
鏡頭接環	PENTAX KAF2 接環（帶有自動對焦耦合、鏡頭資訊接點、電源接點的 K 接環）
相容鏡頭	KAF3、KAF2（相容電動變焦）、KAF、KA 接環鏡頭

影像拍攝部分

影像感應器	含原色濾光鏡的 CMOS，尺寸： 23.7 × 15.7 (mm)
有效像素	約 1628 萬像素
總像素	約 1693 萬像素
除掉灰塵	具備使用超聲震動清潔 CMOS 感應器的“DR II”功能及灰塵警告功能
感光度（標準輸出）	AUTO：100 至 12800（曝光設定階數可設為 1 EV、1/2 EV 或 1/3 EV），透過自定義功能可擴展為 ISO 80 至 ISO 51200。
震動補償	影像感應器移位式

檔案格式

檔案格式	RAW（PEF/DNG）、JPEG（Exif 2.30）、DCF 2.0 相容
解析度	JPEG：16M（4928×3264 像素）、10M（3936×2624 像素）、6M（3072×2048 像素）、2M（1728×1152 像素） RAW：16M（4928×3264 像素）
畫質等級	RAW（14 位元）： PEF，DNG JPEG：★★★★（頂級）、★★★（優良）、★★（良好）、★（好）、RAW+JPEG 同步拍攝相容
色彩空間	sRGB、AdobeRGB
儲存媒體	SD、SDHC、SDXC 記憶卡
儲存資料夾	日期（100_1018, 101_1019...）／ PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

觀景窗

類型	五稜鏡觀景窗
視野覆蓋率	約 100%
放大倍率	約 0.92 倍（50 mm F1.4 • ∞）
視距長度	約 21.7 mm（從視窗），約 24.5 mm（從鏡頭中央）
視差調節	約 -2.5 至 +1.5m^{-1}
對焦屏	可互換原像明亮磨砂 III 對焦屏

實時預覽

類型	使用影像感應器的 TTL 方式
對焦機構	對比度偵測 + 臉部偵測、對比度偵測、相位差
顯示	視野覆蓋率約 100%，放大顯示（**AF** 模式：2 倍、4 倍、6 倍；**MF** 模式：2 倍、4 倍、6 倍、8 倍、10 倍），網格線顯示（16 網格、黃金分割、刻度顯示），白斑與黑斑警告，亮度圖表

顯示屏

類型	廣視角 TFT 彩色液晶顯示屏，帶 AR 塗層與無空氣間隙玻璃
尺寸：	3.0 英寸
點數	約 92.1 萬點
調節	亮度、色彩調節

預覽

類型	光學預覽、數碼預覽

白平衡

自動	CMOS 感應器及光源偵測感應器並用方式
預設	日光、陰影、陰天、螢光燈（**D**：日光色螢光燈、**N**：日光白色螢光燈、**W**：冷白色螢光燈、**L**：暖白色螢光燈）、鎢絲燈、閃光燈、**CTE**、手動、色溫
手動	使用顯示屏設定（最多可保存 3 種設定），色溫設定（最多可保存 3 種設定），複製已拍攝影像的白平衡設定
微調	在 A-B 與 G-M 坐標上可進行 ±7 個等級的微調

自動對焦系統

類型	TTL 相位差自動對焦
對焦感應器	SAFOX X、11 點（中央 9 個對焦點為交互式）
亮度範圍	EV -3 至 18 (ISO100，常溫下)
自動對焦模式	單次自動對焦（**AF.S**）、連續自動對焦（**AF.C**） **AF.S**：分為對焦優先與釋放優先 **AF.C**：分為快門優先或連拍速度優先
自動對焦點選擇	5點自動、11點自動、選擇（可設定擴大選擇區域）、居中
自動對焦輔助燈	專用 LED 自動對焦輔助燈

曝光控制

類型	TTL 開放光圈 77 分區測光、中央重點、重點測光
測光範圍	EV 0 至 22 (ISO100 50mm F1.4)

曝光模式	綠色、程式、感光度優先、快門優先、光圈優先、快門速度與光圈優先、手動、長時間曝光、閃光燈同步速度
曝光補償	±5 EV（可選擇 1/2 EV 階、1/3 EV 階）
AE 鎖定	按鈕式（定時器式：自定義選單中設定的測光動作時間的 2 倍），半按快門按鈕即繼續鎖定

快門

類型	電子控制縱走式焦平快門
快門速度	自動： 1/8000 至 30 秒；手動： 1/8000 至 30 秒（1/3 EV 階、1/2 EV 階）；長時間曝光

驅動模式

模式選擇	單幅影像拍攝、連環拍攝（Hi、Lo）、自拍（12 秒、2 秒）、遙控器 （即時、3 秒、連環拍攝）、自動包圍（2、3 或 5 幅）、自動包圍 + 自拍、自動包圍 + 遙控器、反光鏡鎖定、反光鏡鎖定 + 遙控器
連環拍攝	最快約 7.0 幅／秒、JPEG（16M、★★★、連環拍攝 Hi）：最多約 30 幅； RAW：最多約 20 幅 最快約 1.6 幅／秒、JPEG（16M、★★★、連環拍攝 Lo）：直至 SD 記憶卡存滿；RAW：最多約 40 幅

閃光燈

內置閃光燈	配備彈出功能的內置隱蔽式 P-TTL 閃光燈，閃光指數：約 13（ISO100/m） 視角：28 mm 鏡頭視角（相當於 35 mm 格式）
閃光燈模式	P-TTL、消減紅眼、低速同步、後簾同步、 使用相容閃光燈可實現高速同步與無線同步
同步速度	1/180 秒
閃光燈曝光補償	-2.0 至 +1.0 EV

拍攝功能

自定義影像	鮮明、自然、人像、風景、風雅、溫暖、跳漂白、反轉片、單色
去除雜點	低速快門 NR、高感光度 NR
動態範圍設定	高亮校正、陰影校正
鏡頭像差校正	失真校正、橫向色差校正
正負逆沖	隨機、預設 1 - 3、最愛 1 - 3
數碼濾光鏡	玩具照相機、懷舊、高對比度、色彩擷取、柔和、星光、魚眼、自定義
高動態範圍拍攝	自動、標準、增強 1、增強 2、增強 3，可自動調整位置

多重曝光	從 2 至 9 次中選擇。可進行自動曝光調節
間隔拍攝	拍攝間隔設定（1 秒 至 24 小時），開始觸發設定（即時、指定時間），最多可拍攝 999 幅影像
擴充包圍	白平衡、飽和度、色相、影調、對比度、清晰度
自動水平補正	SR 開啓： 最大可調整 1 度；SR 關閉： 最大可調整 2 度
構圖微調	調整範圍為上、下、左、右 ±1.5 mm（旋轉時為 ±1 mm），旋轉調整範圍為 ±1 度
電子水平儀	顯示在資料顯示屏或觀景窗中（僅水平方向）；顯示在顯示屏中（水平與垂直方向）

影片

檔案格式	Motion JPEG (AVI)
解析度	FullHD（1920×1080，16:9，25 幅／秒）、HD（1280×720，16:9，30 幅／秒、25 幅／秒）、VGA（640×480，4:3，30 幅／秒、25 幅／秒）
畫質等級	★★★（優良）、★★（良好）、★（好）
聲音	內置單聲道麥克風、外置立體聲麥克風端子
錄製時間	最多 25 分鐘，如果照相機內部溫度升高則自動停止錄製
自定義影像	鮮明、自然、人像、風景、風雅、溫暖、跳漂白、反轉片、單色
正負逆沖	隨機、預設 1 - 3、最愛 1 - 3
數碼濾光鏡	玩具照相機、懷舊、高對比度、色彩擷取、色彩

重播功能

重播顯示	單幅、多幅影像顯示（4、9、16、36、81 幅）、放大顯示（最大 32 倍，可捲動及快速放大）、旋轉、亮度圖表（Y 亮度圖表、RGB 亮度圖表）、白斑與黑斑警告、垂直位置自動旋轉、詳細資訊顯示、著作權資訊顯示（攝影師、著作權持有者）、GPS 資訊（緯度、經度、高度、方位、協調世界時）、資料夾顯示、日曆顯示、幻燈片放映
刪除	刪除單幅影像、刪除所有影像、選擇 & 刪除、刪除資料夾、刪除即時重看影像
數碼濾光鏡	玩具照相機、懷舊、高對比度、素描、水彩畫、彩色粉筆畫、色調分離、小模型、基本加工、單色、色彩、色彩擷取、柔和、星光、魚眼、變形、HDR、自定義
RAW 處理	檔案格式（JPEG、TIFF）、解析度、畫質等級、自定義影像、白平衡、感光度、高感光度 NR、陰影校正、失真校正、橫向色差校正、色彩空間
編輯	更改尺寸、剪裁（長寬比與傾斜度可調）、索引、影片編輯（分割或刪除不需要的部分）、擷取靜態照片（JPEG）、追加保存 RAW 影像（資料仍留在緩衝中時）

自定義

USER 模式切換	最多可保存 5 種設定
自定義功能	27 項
模式記憶	13 項
電子轉盤設定	可分別自定義各曝光模式下電子轉盤的各種動作
自定義按鈕	**RAW/Fx** 按鈕（單鍵檔案格式切換、曝光包圍、數碼預覽、電子水平儀、構圖微調、GPS） **AF** 按鈕（啓動 AF、取消 AF）
文字大小	標準、大
世界時間	可設定 75 個城市的世界時間（28 個時區）
AF 微調	±10 級，一律設定，個別設定（最多可保存 20 個）
著作權資訊	在影像檔案中嵌入“攝影師”與“著作權持有者”姓名。 修改記錄可透過附帶軟體確認。

電源

電池種類	充電式鋰離子電池 D-LI90
AC 變壓器	AC 變壓器套件K-AC132（選購件）
電池壽命	可拍攝幅數（閃光燈使用率 50%）： 約 740 幅， （不使用閃光燈）： 約 980 幅， 重播時間： 約 440 分鐘 * 使用新鋰離子電池，在 23°C 溫度下測量。可拍攝幅數依據 CIPA 標準條件測量，實際情況可能因拍攝拍攝條件與環境而異。

外部接口

連接埠	USB 2.0（高速相容）／AV 輸出端子、直流電輸入端子、快門線釋放端子、同步插孔、HDMI 輸出端子、立體聲麥克風端子
USB 連接	MSC／PTP
視頻輸出格式	NTSC／PAL

外形尺寸與重量

外形尺寸	約 131 mm（寬）× 97 mm（高）× 72.5 mm（厚）（不包括凸出部分）
重量	約 680 g（僅機身）、約 760 g（含專用電池與 SD 記憶卡）

附件

包裝內的器材	USB 接線 I-USB7、AV 接線 I-AVC7、照相機帶 O-ST132、ME 觀景窗保護蓋、充電式鋰離子電池 D-LI90、充電器 D-BC90、交流電源線、軟體光碟（S-SW132） <已安裝在照相機上>眼罩 FR、熱靴蓋 FK、機身卡口蓋、同步插孔 2P 保護蓋
軟體	PENTAX Digital Camera Utility 4

● 可拍攝幅數與重播時間的參考值

專用電池充滿電時

電池	（溫度）	標準拍攝	閃光燈攝影		重播時間
			50% 使用率	100% 使用率	
D-LI90	（23°C）	980 幅	740 幅	610 幅	440 分鐘
	（0°C）	810 幅	680 幅	560 幅	400 分鐘

拍攝幅數（標準拍攝及閃光燈使用率 50%）是在符合 CIPA 標準的測量條件下得到的大約幅數，其他資料是在本公司測量條件下得到的。因拍攝模式與拍攝條件不同，實際情況可能會與上述資料不同。

● 各解析度設定下可拍攝幅數的參考值

使用 2 GB 的 SD 記憶卡時

解析度（像素）	JPEG 畫質等級				RAW
	★★★★	★★★	★★	★	
16M (4928×3264)	134 幅	214 幅	379 幅	749 幅	58 幅
10M (3936×2624)	208 幅	332 幅	585 幅	1138 幅	–
6M (3072×2048)	339 幅	543 幅	945 幅	1807 幅	–
2M (1728×1152)	1041 幅	1617 幅	2793 幅	5121 幅	–

可拍攝幅數因主體、拍攝條件、拍攝模式與 SD 記憶卡等而異。

索引

符號

（曝光補償）按鈕 21, 24, 105
（閃光燈彈出）按鈕 22, 72
（重播）按鈕 22, 24, 73
（綠色）按鈕 22, 24
（刪除）按鈕 24, 74
[記錄模式] 選單 79, 288
[重播] 選單 209, 292
[設定] 選單 244, 293
[C 自定義] 選單 81, 294
（綠色）模式 66, 90
（預覽）按鈕 118

A

AC 變壓器 52
AdobeRGB 189
AE 鎖定 107, 115
AE-L 按鈕 22, 24, 100, 107
AF（自動對焦） 108
AF 按鈕 22, 110, 250
AF 微調 111
Av（光圈優先自動曝光）模式 95
AV 接線 224
AV 設備 224

B

B（長時間曝光）模式 101

C

CTE（白平衡） 183

D

DNG 181
DPOF 271

E

Exif 269

G

GPS 元件 305

H

HDMI 端子 226
HDMI 輸出 227
HDR（數碼濾光鏡） 234

I

INFO 按鈕 22, 24, 26, 30, 73
ISO 按鈕 21, 83
ISO 感光度 83

J

JPEG 畫質等級 179
JPEG 解析度 178

L

LV 按鈕 22, 149

M

M（手動曝光）模式 98
Macintosh 278
MENU 按鈕 23, 24, 42
MF（手動對焦） 116
MSC 279

N

NTSC 225

O

OK 按鈕 22, 24

P

P（程式自動曝光）模式 91
PAL 225

PC/AV 端子 224, 280
PEF 181
PENTAX Digital Camera Utility 4 281
PTP 279
P-TTL（閃光燈） 168

R

RAW 180
RAW 處理 238
RAW 檔案格式 181
RAW/Fx 按鈕 22, 181, 250

S

SD 記憶卡 54
Shake Reduction 122, 153
sRGB 189
Sv（感光度優先自動曝光）模式 92

T

TAv（快門與光圈優先自動曝光）模式 97
Tv（快門優先自動曝光）模式 94

U

USB 接線 280
USB 連接 279
USER 模式 202

W

Windows 278

X

X（閃光燈同步速度）模式 102

二畫

人像（自定義影像） 197

三畫

小模型（數碼濾光鏡） 233

四畫

中央重點測光 103
內置閃光燈 69
反光鏡 20
反光鏡鎖定 130
反差控制同步（閃光燈） 174
反轉片（自定義影像） 197
天體拍攝 308
天體跟蹤 308
幻燈片放映 217
手動白平衡設定 187
手動對焦 **MF** 116
手動曝光模式 **M** 98
文字大小 61, 257
日光（白平衡） 183
日期設定 62, 253
日曆顯示 214
水彩畫（數碼濾光鏡） 233

五畫

世界時間 253
充電 49
加印日期 272
半按快門釋放按鈕 251
卡存取指示燈 20
去除雜點 85
可拍攝幅數 320
四方位控制器（▲▼◀▶） 23, 24
外置閃光燈 167
失真 193
正負逆沖 200
白平衡 183
白斑 190
白斑與黑斑警告 148, 210, 260
目的地 253
目的地方位與距離 306

六畫

光圈控制 153
光圈優先自動曝光模式 **Av** 95
光圈環 89, 299
光學預覽 120
同步插孔 175
多重曝光 136
多個閃光燈拍攝 173
多區測光 103
多幅影像顯示 212
安裝軟體 281
灰塵警告 301
自定義（數碼濾光鏡） 144, 234
自定義按鈕 249
自定義按鈕與轉盤 247
自定義影像 197
[**C** 自定義] 選單 81, 294
自拍 125
自動水平補正 123
自動包圍 138
AWB（白平衡） 183
自動校正時間 305
自動旋轉畫面 259
自動旋轉影像 210
自動對焦 **AF** 108
自動對焦方式 147
自動對焦框 67
自動對焦設定 113, 115
自動對焦輔助燈 20, 67, 109
自動對焦耦合 20
自動對焦點切換轉盤 22, 113
自動調節感光度 84
自動關閉電源 266
自然（自定義影像） 197
色相（自定義影像） 198
色彩（數碼濾光鏡） 144, 234
色彩空間 189
色彩擷取（數碼濾光鏡） 143, 234
色溫 188
色調（自定義影像） 198
色調分離（數碼濾光鏡） 233

七畫

低速同步 162
低速快門 NR 87
刪除 74, 220
刪除所有影像 222
🗑（刪除）按鈕 24, 74
刪除單幅影像 74
刪除資料夾 221
即時重看 67, 259
快門與光圈優先自動曝光模式 **TAv** 97
快門線 102
快門線釋放端子 20
快門優先自動曝光模式 **Tv** 94
快門釋放按鈕 21, 24
快捷鍵 40, 78, 288
快速放大 210
更改尺寸 230
沖洗 271

八畫

拍攝資訊 26
放大影像 211
放大顯示 260
狀態畫面 27, 258
玩具照相機（數碼濾光鏡） 143, 233
直流電輸入端子 53
初始化 246
初始設定 60
長時間曝光模式 **B** 101
長寬比 152, 231
附帶軟體 281

九畫

亮度圖表 33, 148, 260
亮度調節 190

保存目的地 306
保存設定 202
保護 222
前電子轉盤 22, 24
垂直位置 30
城市名稱 255
建立資料夾 263
後電子轉盤 22, 24
後簾同步 164
星光（數碼濾光鏡） 143, 234
柔和（數碼濾光鏡） 143, 234
相位差自動對焦 147
重設 296
重播 73
▶（重播）按鈕 22, 24, 73
重播時間 320
重播資訊顯示 30
重播影片 157
重播模式面板 208, 292
重點測光 104
重疊自動對焦區域 37, 113
風景（自定義影像） 197
風雅（自定義影像） 197

十畫

夏令時間 254
格式化 246
消減紅眼 69
素描（數碼濾光鏡） 233
索引 215
記憶 274
記憶卡 54
追加保存 RAW 影像 33, 74
配色 259
閃光指數 165
閃光燈 69, 161
閃光燈（白平衡） 183
閃光燈同步速度模式 X 102
ϟ（閃光燈彈出）按鈕 22, 72
閃光燈曝光補償 71
除掉灰塵 300
高亮校正 190
高動態範圍拍攝 191
高速閃光燈同步模式（閃光燈） 169
高感光度 NR 85
高對比度（數碼濾光鏡） 143, 233

十一畫

剪裁 231
動態範圍設定 190
基本加工（數碼濾光鏡） 233
彩色粉筆畫（數碼濾光鏡） 233
控制面板 28, 41
旋轉影像 219
清晰度（自定義影像） 198
清潔感應器 300, 303
現在所在地 60, 253
眼罩 58
處理 RAW 影像 238
軟體 281
連環拍攝 132
連續自動對焦模式 109
連續重播影像 217
陰天（白平衡） 183
陰影（白平衡） 183
陰影校正 190
陷阱對焦 117
魚眼（數碼濾光鏡） 143, 234
麥克風 20, 154

十二畫

喇叭 20
單次自動對焦模式 109
單色（自定義影像） 197
單色（數碼濾光鏡） 233
單鍵檔案格式切換 181
幀速率 152
提升反光鏡 304
測光方式 103

測光方式切換桿 22, 103
測光動作時間 104
焦點鎖定 67
無線模式（閃光燈） 170
畫質等級 152, 179
程式自動曝光模式 P 91
程式線 89
著作權持有者 269
視差調節 58
視頻輸入端子 224
視頻輸出格式 225
開氏溫度 188
間隔拍攝 133
黑斑 190

十三畫

微倒數度 188
感光度 83
感光度優先自動曝光模式 Sv 92
暗角 69
溫暖（自定義影像） 197
照相機帶 48
解析度 152, 178
詳細資訊顯示 31
資料夾編號 263
資料夾顯示 213
資料顯示屏 38
資訊顯示 148
跳漂白（自定義影像） 197
電子水平儀 29, 39, 262
電子指南針 305
電子轉盤設定 247
電池 49
電池手柄接點 20
電視 224
電源 59
電源開關 21, 24, 59
電腦 277
預覽 118
預覽桿 250
飽和度（自定義影像） 198

十四畫

像素 152, 178
像素映射 273
實時預覽 146
對比度（自定義影像） 198
對比度自動對焦 147
對焦 108
對焦指示 67, 116
對焦區域（自動對焦點） 113
對焦模式 108
對焦模式桿 22, 108
構圖微調 195
綠色按鈕 22, 24
綠色模式 ■ 66, 90
網格線顯示 148
語言設定 60, 256
說明 285
遙控器 127
鳴音 252

十五畫

寫入保護 4
廠方設定 288
影片 152
影片編輯 159
影像平面指示 20
影像色調 197
影調（自定義影像） 198
數碼預覽 120
數碼濾光鏡 143, 233
模式轉盤 22, 45
模式轉盤鎖定按鈕 22
熱靴 20

十六畫

導標指示 35
導標說明 25, 257
橫向色差 193
磨砂面 117

11 附錄

螢光燈（白平衡） 183
輸入焦距 124
選單操作 42
選單顯示頁 258
選擇 & 刪除 220
選擇電池 267
錯誤訊息 310

十七畫
檔案名稱 264
檔案格式 180
檔案編號 265
聲音 153
聲音（鳴音） 252
臉部偵測自動對焦 147
鮮明（自定義影像） 197

十八畫
擴大選擇區域 115
擴充包圍 141
濾光鏡 143, 233
濾光鏡效果（自定義影像） 199
鎖定曝光 107, 115
鎢絲燈（白平衡） 183

十九畫
懷舊（數碼濾光鏡） 143, 233
曝光 83
曝光包圍 138
曝光設定階數 106
曝光補償 105
±（曝光補償）按鈕 21, 24, 105
曝光模式 45, 88
曝光警告 95, 96, 98
鏡頭 56, 297
鏡頭卸下按鈕 22, 57
鏡頭接環指標 20
鏡頭資訊接點 20
鏡頭像差校正 193

二十一畫
攝影師資訊 269
驅動模式 78

二十三畫
變形（數碼濾光鏡） 234
變焦鏡頭 68
顯示多幅影像 212
顯示屏 25
顯示屏的色彩 261
顯示屏的色彩調整 261
顯示屏的亮度 260
顯示屏的亮度等級 260
顯示語言 256

二十五畫以上
觀景窗 36, 58

保用細則

所有在認可零售商購得之 PENTAX 照相機，由購買日起計十二個月內均可獲得廠方在零件及維修上的保用。若商品不曾受到震動及碰撞、沙或液體的腐蝕、錯誤操作而損，也並無經由非廠方指定的維修店改裝而損壞，則在保用期內，所有維修及零件更換皆為免費。製造商及其授權代表對一切書面同意以外的維修及改裝概不負責。製造商及其授權代表所提供的保養及保用，只包括在上文提及的情況下，提供零件更換服務。此外，若由非製造商指定的地方維修，一概不能獲得退款。

一年保用期內的程序
在為期十二個月的保用期內，產品如有問題，應將其交回所購買的代理商或製造商。如所屬的國家沒有分銷代理時，便應以郵遞方法，預付郵資，將產品寄回日本製造商。由於手續繁複，產品運送需時，可能需要一段較長的時間才可取回產品。如果產品在保用之列，一切維修及更換零件均屬免費，維修完畢便送回顧客手中。但如不在保用範圍內的話，製造商或代理商會收取適當的服務費。顧客需要負責運送費用。若您的 PENTAX 產品不在維修處所在的國家購買，代理商將可能收取一般的服務費。即使如此，若將產品寄回製造商，仍可根據本程序與保用細則獲得免費保用。但顧客須負責所有運送與通關費用。購買產品後請保存單據至少一年，以證明購買日期。若非直接送回製造商維修，便應交往認可之代理商或指定的維修處。此外，應先查詢有關的服務收費，才可要求產品接受維修服務。

- 此保用細則不影響顧客的法定權利。
- 不同國家或地區之 **PENTAX** 照相機分銷商保養條款可能取代上述原廠保用細則。建議您在購買產品時，查詢產品包裝盒內的保用卡，或向就近的 **PENTAX** 照相機分銷商查詢詳情及索取適用之保用卡。

CE 標識表示本產品符合歐洲聯盟產品安全規格。

備忘錄

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.	2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.pentax.jp)
PENTAX RICOH IMAGING FRANCE S.A.S. (European Headquarters)	112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (HQ - http://www.pentax.eu) (France - http://www.pentax.fr)
PENTAX RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH	Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg, GERMANY (http://www.pentax.de)
PENTAX RICOH IMAGING UK LTD.	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.pentax.co.uk)
PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION	633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)
PENTAX RICOH IMAGING CANADA INC.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.pentax.ca)
PENTAX RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA (http://www.pentax.com.cn)

http://www.pentax.jp/english

• 產品規格及尺寸如有更改，恕不另行通告。

58290

Copyright © PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD. 2012
R01DTI12 Printed in Philippines